

7. Bolesławski
25.02.21v.
KK + KBF
02.03.21

**Przemyskie Centrum Kultury i Nauki
ZAMEK**
Aleje XXV Polskiej Drużyny Strzeleckiej 1
37-700 Przemysł
tel. (016) 678 50 61, tel./fax (016) 678 50 63
www.kultura.przemysl.pl

Przemysł 22.02.2021r

**Sprawozdanie roczne z wykonania planu finansowego instytucji kultury
za 2020 rok**

Nazwa : **Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK**

Sprawozdanie zostało sporządzone na podstawie art. 265 pkt. 1 Ustawy o finansach publicznych.

Przemyskie Centrum Kultury i Nauki realizuje swoją działalność statutową w zakresie upowszechniania kultury, sztuki i nauki poprzez kreowanie działań, zjawisk i wydarzeń z zakresu kultury i nauki oraz tworzenia warunków do rozbudzenia, kształtowania i zaspokajania potrzeb a także zainteresowań kulturalnych i naukowych mieszkańców.

Poza działalnością podstawową instytucja wykonuje zadania o charakterze gospodarczym.

Działalność PCKiN ZAMEK jest realizowana zgodnie z planem finansowym opracowanym na podstawie przyznanej dotacji podmiotowej, przychodów własnych oraz harmonogramu imprez kulturalnych .

Poniżej w formie tabelarycznej przedstawiono wykonanie planu finansowego za 2020 roku w pozycjach przychodów i kosztów.

Lp.		Plan na 2020 rok po zmianach	Wykonanie	%	
1.	2.	3	4	5	6
	PRZYCHODY OGÓŁEM	3.065.800	2.810.256,47	91,66	
I.	Przychody na działalności podstawowej	3.040.800	2.621.662,35	86,22	
1.	Dotacje na działalność statutową	2.512.800	2.284.600,00	90,92	
	a) ze środków Organizatora	2.512.800	2.284.600,00		
	b) z innych źródeł				
2.	Dotacje na wskazane działania	28.000	28.000,00	100,00	
	a) ze środków Organizatora				

	b) z innych źródeł NFM – 3.000 MKiDZN – 25.000	28.000	28.000,00		
3.	Przychody ze świadczonych usług (dział. statutowa)	330.000	207.233,71	62,80	
	a) sprzedaż biletów	285.000	181.745,63	63,77	
	b) sprzedaż wydawnictw własnych	23.000	17.564,91	76,37	
	c) pozostałe	22.000	7.923,17	36,01	
4.	Przychody z najmu i dzierżawy, reklam	170.000	101.828,64	59,90	
5.	Pozostałe przychody				
II.	Przychody finansowe		183,65		
III.	Pozostałe przychody operacyjne	25.000	188.410,47	753,64	
1.	Ze sprzedaży składników majątkowych				
2.	Pozostałe przychody: - z tyt. umorzenia śr. trwałych zakupionych z dotacji – 8.641,43 - pomoc publiczna (zwrot skł. ZUS) – 175.894,20 - pozostałe – 3.874,84	25.000	188.410,47		
IV	Zyski nadzwyczajne				
	KOSZTY OGÓLEM	3.065.800	2.537.077,74	82,75	
V.	Koszty w układzie rodzajowym (bez k. amortyzacji)	3.030.800	2.511,771,11		
1.	Amortyzacja	35.000	25.306,63		
2.	Koszty zużycia materiałów i energii	220.000	174.133,90	79,15	
	a) zużycie materiałów	40.000	42.230,38		
	b) zużycie energii, gazu, co	170.000	128.163,29		
	c) wyposażenie, sprzęt (koszty w	10.000	3.740,23		

	chwili zakupu)				
3.	Usługi obce	375.800	254.598,20	67,75	
	a) usługi remontowe budynków	20.000	20.292,66		
	b) usł. związane z działalnością statutową	295.800	182.416,44		
	c) druk wydawnictw, plakatów, zaproszeń	35.000	31.683,71		
	d) pozostałe	25.000	20.205,39		
4.	Podatki i opłaty	35.000	23.369,19	66,77	
5.	Wynagrodzenia	2.025.000	1.698.153,05	83,86	
	a) wynagrodzenia osobowe	1.778.000	1.601.053,05		
	b) wynagrodzenia z tyt. umów zlecenia	47.000	43.110,00		
	c) wynagrodzenia z tyt. umów o dzieło	15.000	7.390,00		
	d) honoraria dla artystów	185.000	46.600,00		
6.	Ubezpieczenia społeczne i inne świadczenia	300.000	289.816,00	96,61	
	a) składki na ubezpieczenia społeczne	275.000	267.491,33		
	b) składki na Fundusz Pracy	25.000	22.324,67		
	c) inne				
7.	Świadczenia na rzecz pracowników	50.000	55.037,50	110,08	
	a) odpis na ZFŚS	44.000	50.476,50		
	b) pozostałe	6.000	4.561,00		
8.	Pozostałe koszty	25.000	16.663,27	66,65	
	a) ubezpieczenia OC i majątkowe	10.000	9.335,00		
	b) koszty podróży służbowych	5.000	292,53		
	c) pozostałe	10.000	7.035,74		
VI.	Koszty finansowe				
	a) płatności odsetkowe				
VII.	Pozostałe koszty operacyjne				

	a) pozostałe (roczna korekta VAT)				
VIII	Straty nadzwyczajne				
IX.	Wynik (przychody – koszty)	0	273.178,73		
X.	Obciążenia wyniku finansowego		0		
XI.	Wynik netto	0	273.178,73		
XII.	Nakłady na inwestycje	130.000	124.685,80		
	a) finansowane ze środków MKiDZN	70.000	69.936,30		
	b) finansowane ze środków własnych	60.000	54.749,50		

Główny księgowy:

GŁÓWNY KSIĘGOWY
Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki
ZAMEK
mgr Bogusława Urbańska

Dyrektor:

DYREKTOR
Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki
ZAMEK
mgr Renata Nowakowska

Dane uzupełniające o stanie: należności i zobowiązań, środków i zapasów oraz zatrudnienia

Lp.	Treść	stan na 01.01.2020r	wykonanie na 31.12.2020 r.
I.	Należności ogółem (bez ZFŚS)	30.166,87	113.829,30
	<i>w tym</i>		
1.	z tytułu wynajmu, reklam	14.632,11	2.487,33
2.	w tym wymagalne	0	126,40
3.	pozostałe	15.534,76	111.341,97
Ia	Odsetki naliczone od należności wpłaconych po terminie	0	
II.	Zobowiązania ogółem (bez ZFŚS)	159.122,19	48.721,58
	<i>w tym wymagalne</i>	0	0
IIa.	Zobowiązania (1+2+3+4)	159.122,19	48.721,58
1.	Z tyt. wynagrodzeń	33.643,37	0
2.	z tyt. podatków	13.606,00	8.300,00
3.	z tyt. ZUS	0	0
4.	Pozostałe oraz z tyt. dostaw i usług	111.872,82	40.421,58
IIb.	Wadła z tyt. zabezpieczenia umów		
IIc	Roszczenia sporne	3.647,54	3.647,54
IIId.	Zobowiązania finansowe		
III.	Środki pieniężne (bez ZFŚS i rach. wadliów)	214.257,41	246.909,68
IV.	Środki pieniężne na wyodrębnionych rachunkach – wadła	1.007,32	0
V.	Produkty i towary (wydawnictwa własne w magazynie i towary do odsprzedaży)	37.458,03	51.092,38
Lp.	Zatrudnienie w przeliczeniu na etaty	Stan na 01.01.2020r	Zatrudnienie w dn.31.12.2020r
1.		35/32,50	31/29,75

Główny księgowy:

GŁÓWNY KSIĘGOWY
Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki
ZAMEK
mgr Bogusława Urbańska

Dyrektor:

DYREKTOR
Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki
ZAMEK
mgr Renata Nowakowska

Przychody:

Przychody ogółem w 2020 roku wyniosły 2.810.256,47 gr., w tym przychody własne 309.062,35 gr., co stanowi 11 % przychodów ogółem.

Główne źródła przychodów to:

- przychody z świadczonych usług (działalność statutowa) – 207.233,71 gr., obejmujące zapłaty za wstęp na biletowane imprezy kulturalne, sprzedaż wydawnictw własnych opłaty za udział w zorganizowanych zajęciach. Wpływy z usług wynikających z działalności statutowej stanowią 7,37% przychodów ogółem,
- przychody z najmu, dzierżawy, reklam – 101.828,64 gr obejmują: zapłatę za udostępnienie, najem obiektów kulturalnych i sprzętu, reklamę sponsorów podczas imprez kulturalnych. Są to usługi o charakterze gospodarczym i stanowią 3,62 % przychodów ogółem,
- pozostałe przychody – 188.594,12 gr obejmują darowizny pieniężne na działalność statutową, odsetki od środków na rachunku bankowym oraz zwolnienie z opłacania należności z tytułu składek ZUS za III, IV, V w wysokości 50% oraz za listopad i grudzień w wysokości 100%. Zwolnienia z tytułu opłacania składek ZUS stanowią pomoc publiczną w kwocie 175.894,20 gr. Pozostałe przychody stanowią 6,7 % przychodów ogółem.
- dotacja podmiotowa – 2.284.600 zł. Dotacja stanowi 81,3% przychodów ogółem i jest podstawowym źródłem finansowania kosztów bieżącej działalności instytucji.
- dotacja na wskazane działania – 28.000 zł stanowi 1% przychodów ogółem.

Instytucja na podstawie złożonego wniosku do Narodowego Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego we Wrocławiu przystąpiła do projektu Akademia Chóralna, działania Śpiewająca Polska - Umowa nr NFM 0065/532/2020 z dnia 02.01.2020r. Wartość zadania 6.000 zł, w tym dofinansowanie 3.000 zł.

Złożyliśmy także cztery wnioski do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Otrzymaliśmy pozytywną ocenę oraz dofinansowanie z następujących programów:

1. Infrastruktura domów kultury , nazwa zadania – Zamkowe Kino Plenerowe – „Dziedziniec Sztuki III”. Wartość zadania 120.000 zł, w tym dofinansowanie MKiDzN 69.936,30gr złotych, 25.000 złotych wkład PGNiG SA i wkład własny 25.000 zł. Umowa na realizację zadania nr 02954/20/FPK/NCK z dn. 17.08.2020 z późn. Aneksem z dn. 5.10.2020r W ramach zadania zakupiono sprzęt do projekcji filmowych w plenerze.
2. Promocja czytelnictwa, nazwa zadania - XX Przemyski Festiwal Poezji – „Ogrody Poetów” – Poeci Galicji. Wartość zadania 34.600 zł, w tym dofinansowanie MKiDzN 25.000 złotych. Umowa na realizację zadania nr. 08272/20/FPK/JK z dnia 24.07.2020r.

Koszty:

Na koszty poniesione w 2020 roku w kwocie 2.537.077,74 gr składają się następujące pozycje:

- Wynagrodzenia i składki ZUS od nich naliczone – 1.987.969,05 gr co stanowi 78,36% kosztów ogółem. Wynagrodzenia wraz z ZUS-em obejmują umowy o pracę, umowy zlecenia, umowy o dzieło oraz honoraria dla artystów.
- Zużycie materiałów – 45.970,61gr co stanowi 1,81% kosztów ogółem,

- Zakup usług obcych- 254.598,20 gr stanowi 10,04% kosztów ogółem i obejmuje głównie usługi związane z działalnością statutową, drobne naprawy remonty i pozostałe.

- Zużycie energii elektrycznej, gazu, wody i c.o. – 128.163,29 gr co stanowi 5,05% kosztów ogółem,

- Pozostałe koszty – 120.376,59 gr stanowią 4,74% kosztów ogółem. Jest to pozycja obejmująca wiele rodzajów kosztów. Podatek od nieruchomości, ZAIKS, odpis na ZFSS, świadczenia na rzecz pracowników przysługujące na podstawie BHP i KP, ubezpieczenia majątkowe, podróże służbowe, koszty amortyzacji oraz pozostałe koszty operacyjne.

Środki na wydatki majątkowe:

W 2020 roku poniesiono nakłady na inwestycje (wydatki majątkowe) w wysokości 124.685,80gr. Zakupiono sprzęt do projekcji filmowych w plenerze.

Zobowiązania:

Wartość zobowiązań krótkoterminowych ogółem wobec pozostałych podmiotów na koniec 2020 r wynosi 48.721,58 gr.

Na powyższą kwotę składają się zobowiązania z tytułu dostaw towarów i usług 40.421,58gr, z tytułu podatków i ubezpieczeń 8.300 zł. Są to zobowiązania, które wynikają z funkcjonowania instytucji (podatek od wynagrodzeń, opłaty za media). Zobowiązania wymagalne na dzień koniec 2020r nie występują (wynoszą 0).

Należności:

Wartość należności krótkoterminowych od pozostałych jednostek na koniec 2020 roku stanowi kwotę 113.829,30 gr., w tym należności wymagalne 126,40 gr. Należności z tytułu dostaw i usług wynoszą 2.487,33 gr oraz pozostałe należności 111.341,97 (z tytułu rozliczenia podatku VAT oraz należności od ZUS z tytułu przyznanej pomocy publicznej w opłacaniu składek – zwolnienie za XI i XII).

Wynik finansowy:

Wynik finansowy instytucji za 2020 rok zamknął się zyskiem w wysokości 273.178,73 gr.

Ze względu na sytuację epidemiologiczną w kraju znacznie ograniczono działalność statutową instytucji w 2020 roku., co jest zauważalne w pozycjach przychodów jak i kosztów. W okresie ograniczenia działalności statutowej pracownicy wykonywali prace remontowo – naprawcze oraz porządkowe (malowanie pomieszczeń, przegląd i selekcję sprzętu nagłośnieniowego i oświetleniowego pod kontem przydatności do dalszego użytkowania oraz drobne naprawy i remonty). Od maja instytucja ostrożnie wznowiła działalność z zachowaniem wymogów sanitarnych. W tym okresie nastąpił znaczny wzrost ruchu turystycznego co spowodowało wzrost przychodów z tytułu sprzedaży biletów na zwiedzanie Zamku Kazimierzowskiego. Przychody z tego tytułu stanowiły kwotę ponad 112 tys. zł. Od listopada instytucje kultury zostały z powrotem zamknięte. W tym okresie pracownicy obsługi i administracji kontynuowali prace porządkowe i naprawcze oraz prowadzili sprawdzanie sprzętu nagłośnieniowego i oświetleniowego pod kontem sprawności i przydatności przed planowaną na koniec 2021 roku inwentaryzacją okresową majątku.

GLÓWNY KSIĘGOWY
Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki
ZAMEK
mgr Bogusława Urbańska

DYREKTOR
Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki
ZAMEK
mgr Renata Nowakowska

Sprawozdanie z działalności
Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki
ZAMEK w Przemyślu
za okres od 1 stycznia do 31 grudnia
2020 roku

Dane liczbowe:

**Zorganizowano następujące imprezy
i przedsięwzięcia kulturalne:**

Lp.	Rodzaj wydarzenia	Ilość
1.	Spektakle teatrów amatorskich	5
2.	Spektakle edukacyjne dla dzieci i młodzieży	6
3.	Zamkowe kino plenerowe „Dziedziniec Sztuki III”	6
4.	Spotkania autorskie (promocje książek, prezentacje wydawnictw z udziałem autorów)	1
5.	Koncerty i recitale muzyki klasycznej i rozrywkowej	15
6.	Koncerty jazzowe, bluesowe	3
7.	Koncerty amatorskich zespołów muzycznych	7
8.	Występy kabaretowe	3
9.	Imprezy plenerowe (artystyczne)	2
10.	Imprezy okolicznościowe (jubileuszowe, konferencje, sesje, wykłady itp.)	1
11.	Warsztaty artystyczno- muzyczne, taneczne, teatralne	5
12.	Wystawy (fotografia, grafika, malarstwo, rysunek, rzeźba)	12
13.	Spektakle teatrów zawodowych	7
14.	Festiwale, konkursy, przeglądy	6

15.	Historyczno-artystyczne wakacje dla dzieci na zamku	9
16.	Koncerty w obiektach sakralnych	14

W tym zorganizowano 8 imprez artystycznych online, między innymi: „Akcja 30 wierszy na 30 dni” na którym przemyscy poeci i znani przemysłanie czytali wiersze, Festiwal Teatralny InspiRACJE realizowany w ramach Budżetu Obywatelskiego Miasta Przemyśla, XXXVII Przemyska Jesień Muzyczna, „Zamkowe Zaduszki”, Sylwester, oraz wystawy.

W okresie od 1 stycznia do 31 grudnia 2020 r. zorganizowano **140** imprez, zarówno własnych, jak i współorganizowanych z innymi podmiotami z udziałem ponad **12 533** widzów i uczestników. Średnio miesięcznie zorganizowano 12 imprez.

GLÓWNY KSIĘGOWY
Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki
ZAMOK
[Signature]
mgr Bogusława Urbańska

DYREKTOR
Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki
[Signature]
mgr Renata Nowakowska

Tab. Liczba turystów odwiedzających Zamek Kazimierzowski w Przemysłu

w okresie: 1 STYCZNIA 2020 r. - 06 LISTOPADA 2020 r.

MIESIĄC	LICZBA TURYSTÓW OGÓLEM	LICZBA TURYSTÓW KRAJOWYCH	REGION POLSKI	TURYSI ZAGRANICZNI	KRAJ POCHODZENIA TURYSTY	GRUPY ZORGANIZOWANE TURYSTÓW/ KRAJOWYCH ZAGRANICZNYCH	NAJWIĘKSZE NATĘŻENIE RUCHU TURYSTYCZNEGO
STYCZEŃ	795	449	Mazowieckie	346	NIEMCY WIELKA	45	
LUTY	679	499	Małopolskie	180	BRYTANIA WŁOCHY	Zorganizowanych grup krajowych i zagranicznych do 30 osób.	
MARZEC	231	118	Dolnośląskie	113	UKRAINA ROSJA I in.		
KWIECIEŃ	-----	-----	Wielkopolskie	-----			
MAJ	188	188		-----			
CZERWIEC	1368	1367		1			
LIPIEC	5426	5416		10			
SIERPIEŃ	6043	6029		14			
WRZESIEŃ	2595	2577		18			
PAŹDZIERNIK	779	770		9			
LISTOPAD	14	14		-----			
GRUDZIEŃ	-----	-----		-----			
RAZEM	18118	17427		691			

OD 12 MARCA DO 12 MAJA ZAMEK ZAMKNIĘTY DLA ZWIEDZAJĄCYCH ZE WZGLĘDU NA PANDEMIE KORONAWIRUSA

Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki

ZAMEK

Janina

KOLEJNE ZAMKNIĘCIE ZAMKU DLA TURYSTÓW OD 07.11.2020 R D0 - - - - -

mgr Renata Nowakowska

SPRAWOZDANIE

Przemyskiego Centrum

Kultury i Nauki ZAMEK

za

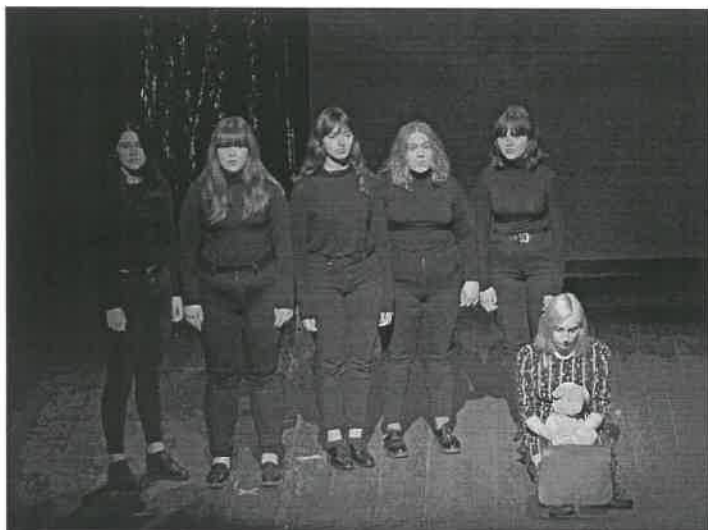
2020 r.



**Omówienie ważniejszych imprez
organizowanych przez
Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK
oraz
przy współudziale innych podmiotów
w 2020 roku**

8 stycznia 2020 r. – z cyklu „Zamkowa Scena Młodych” – trzy miniatury teatralne przygotowane przez uczniów II Liceum Ogólnokształcącego w Przemyśle

Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK daje młodym artystom możliwość pokazania swojego talentu już od 2011 roku. Pierwsza prezentacja uzdolnionej młodzieży pod auspicjami PCKiN ZAMEK odbyła się dokładnie 14 lipca 2011 roku, a wystąpił wtedy młody przemyslanin Krzysztof Iwaneczko, późniejszy zwycięzca 6. edycji The Voice of Poland. Jak widać, warto zaczynać swoją karierę z PCKiN ZAMEK. Wtedy ten cykl nosił nazwę „Niedźwiadkowa Scena Młodych”.



Po zmianach dokonanych w PCKiN ZAMEK (Klub „Niedźwiadek” nie stanowi już części tej instytucji) zmieniła się również nazwa na „Zamkową Scenę Młodych”. Nie oznacza to jednak modyfikacji cyklu, w dalszym ciągu każdy uzdolniony młody wykonawca, zespół, solista, kapela itp. ma możliwość wystawienia przygotowanego programu na profesjonalnej scenie. PCKiN ZAMEK daje możliwość zaprezentowania różnych gatunków sztuki, czego najlepszym dowodem są wszystkie dotychczasowe

występy. Na próbach i koncertach zapewniona jest profesjonalna obsługa akustyka i oświetleniowca oraz pomoc w promocji koncertu.

INAUGURACJA CYKLU POD NOWĄ NAZWĄ.

Jako pierwsi po zmianie nazwy na „Zamkową Scenę Młodych”, w zabytkowych pomieszczeniach Zamku Kazimierzowskiego wystąpili uczniowie II Liceum Ogólnokształcącego im. K. Morawskiego w Przemyślu. Zespoły prowadzone są przez nauczycieli: panią Monikę Maciewicz i pana Rafała Paśko. W programie występu znalazły się trzy utwory muzyczne oraz trzy miniatury teatralne.

Przed spektaklami wystąpiły uczennice Gabiera Jaszczyszyn oraz Karolina Koziół, której towarzyszył i akompaniował Kacper Bator z ZPSM w Przemyślu. Po muzycznym akcencie na scenie zaprezentowali się uczniowie z klasy 1h w miniaturze "W duecie". Była to opowieść dwóch pianistów mieszkających w jednej kamienicy. Opowieść to adaptacja bajki Aleksandra Fredry pt. "Paweł i Gawel" która podobnie jak w oryginale kończy się ważnym morałem, "że jak ty komu tak on tobie".

Kolejną odsłoną był nagradzany na konkursach spektakl "W", który zaprezentowała klasa medialna 2b. To historia opowiedziana przez dziecko, które nie rozumie sytuacji w której znalazła się rodzina, przyjaciele i otaczająca je rzeczywistość. Refleksyjna i momentami tragiczna opowieść została oparta na tekstach Joanny Papuzińskiej i Michała Rusinka. Oba spektakle przygotował i wyreżyserował Rafał Paśko.

Ostatnim spektaklem była miniatura przygotowana przez Monikę Maciewicz. To spektakl, który powstawał na zajęciach teatralnych bez scenariusza. Historia nastolatka przeżywającego okres dorastania dotykała wielu problemów, również tych z rodzicami i najbliższymi. Miniaturę tę wystawiła klasa maturalna, medialna 3b, a jej tytuł to "To wszystko z...".

10 stycznia 2020 r. godz. 18.00 – KONCERT NOWOROCZNY promujący debiutancką płytę solową Renaty Johnson-Wojtowicz

Jednym z pierwszych wydarzeń na deskach sceny Zamku Kazimierzowskiego w nowym, 2020 roku był Koncert Noworoczny znakomitej sopranistki Renaty Johnson-Wojtowicz promującej swoją debiutancką płytę „AH! MIA VITA! BEAUTIFUL OPERA ARIAS and DUETS”. Podczas tego wydarzenia towarzyszył jej tenor Wasyl Ponajda oraz Narodowa Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Lwowskiej pod dyrekcją Serhiya Khorovetsa. Lwowska Orkiestra towarzyszyła artystce



także w nagraniu debiutanckiej płyty. Publiczność wysłuchała wielkich przebojów muzyki wokalne, głównie operowej. Pochodząca z Przemyśla artystka wykonała m.in. utwory Dvořáka i Pucciniego oraz pieśń "Ave Maria". Zachwyceni widzowie każdy utwór nagradzali gromkimi brawami. Na scenie pojawiły się także elementy baletu w wykonaniu córki przemyskiej sopranistki.

Renata Johnson-Wojtowicz jest

ubiegłoroczną laureatką stypendium twórczego, a efektem tej nagrody jest m.in. wspomniana płyta. Koncert Noworoczny na scenie Zamku Kazimierzowskiego był początkiem trasy koncertowej promującej wydawnictwo muzyczne Renaty Johnson-Wojtowicz, nad którą honorowy patronat objął Prezydent Miasta Przemyśla.

15 stycznia 2020 r. – „Wystarczy być” bajka Teatru Maska w Rzeszowie

„Wystarczy być” to przede wszystkim bajka o przyjaźni – takiej po prostu – bezinteresownej



– takiej, która jest i niczego nie oczekuje w zamian. Ale nie tylko. Również o sile wyobraźni, która potrafi zmieniać rzeczywistość. Bohaterowie „Wystarczy być” wykorzystują tę siłę, by tworzyć własny, bajkowy świat (czasami kolorowy i piękny, a czasem, gdy wyobraźnia nie chce się słuchać właściciela – szary). Uroczę postaci – Wiewiórka, Mrówka, Słoń próbują zmierzyć się ze swoimi pragnieniami i dowiedzieć się, co w ich życiu jest najważniejsze, i co im daje radość. Wszystko to

podane jest w sympatyczny, lekko filozoficzny – jak przystało na bajki Toona Tellegena – sposób.

18 stycznia 2020 r. – komedia muzyczna PRZYCHODZI BABA DO LEKARZA – O! La! la! Teatr

„Przychodzi baba do lekarza” to przezabawna i inteligentna komedia muzyczna, nawiązująca tytułem do tradycji polskiego dowcipu.

Mnóstwo zabawnych pomysłów, piosenki wykonywane na żywo i elementy tańca, gwarantują niezapomniany wieczór.



Doktor Kazimierz, znany jest z tego, że potrafi leczyć nie tylko ciało, ale i duszę, to sprawia, że do jego gabinetu ustawia się wianuszek zniecierpliwionych kobiet potrzebujących sercowej porady.

Pani Genowefa, która właśnie dołączyła do Klubu Dorosłych Singli potrzebuje nietypowej porady. Gdy Doktor Kazimierz pomaga jej, ta w podziękowaniu zamawia dla niego wyjątkowy prezent...

Porzucona przez męża przyjaciółka doktora Kleo, bierze sprawy w swoje ręce. Co zrobi, gdy niezwykle przystojny, silny drwal poprosi ją o pomoc?

Panna Kasia, będzie próbowała urządzić w gabinecie lekarskim talent show.

19 stycznia 2020 r. - GRAŻYNA ŁOBASZEWSKA & AJAGORE – „DZIWNY JEST TEN ŚWIAT” – koncert w 16 rocznicę śmierci Czesława Niemena

Grażyna Łobaszewska to piosenkarka doskonale znana miłośnikom polskiej muzyki rozrywkowej. Jej pierwsza płyta „Ergo Band” ukazała się w roku 1978 i od tego czasu artystka jest stale obecna na polskiej estradzie. Głosu Grażyny Łobaszewskiej nie sposób pomylić z czymkolwiek innym. Znany basista i kompozytor Krzysztof Ścierański mówi o niej, że jest to „najczarniejsza z białych kobiet”. Piosenki, które zaśpiewała, na zawsze zostaną kamieniami milowymi rodzimego show-businessu, tym bardziej, że są one podziwiane od lat, a nie tylko przez jeden letni sezon, jak to często bywa.



Uroczysty koncert, który odbył na scenie Zamku Kazimierzowskiego był swoistym hołdem złożonym twórczości mistrza Czesława Niemena w 16 rocznicę jego śmierci. To właśnie Czesław Niemen udzielił osobistego błogosławieństwa mawiając, że Grażyna Łobaszewska jako jedna z nielicznych Artystek może swobodnie interpretować jego twórczość. Efekt tej niesamowitej historii przemyska widownia miała okazję usłyszeć podczas tego koncertu. W

repertuarze znalazły się najznamienitsze piosenki: „Dziwny jest ten świat”, „Jednego serca”, „Wspomnienie”, „Płonąca stodoła” i wiele innych, w tym oczywiście utwory z repertuaru Grażyny Łobaszewskiej. Była to uczta na najwyższym poziomie, tym bardziej, że artystce towarzyszył znakomity zespół Ajagore.

23 stycznia 2020 r. – koncert „BLUESOWEGO NOWEGO ROKU”

Koncert „BLUESOWEGO NOWEGO ROKU” to niewątpliwie ważne wydarzenie muzyczne. Na scenie Zamku Kazimierzowskiego wystąpiły tuż bluesowego brzmienia:

znakomity amerykański gitarzysta, wokalista i kompozytor **Chuck Frazier**, **Krzysztof**



Ścierański – gitara basowa,
Marek Strykowski – saksofony,
Tadeusz Leśniak – instrumenty
klawiszowe

oraz przemyslanin **Wacław**

Prosiecki – perkusja.

W koncercie gościnnie wystąpił przemyski zespół „**Simple Music Team**”

26 stycznia 2020 r. – koncert „Koleśy i Pastorałki na Nowo” w wyk. młodych artystów z Niepublicznej Szkoły Muzycznej II stopnia w Przeworsku



1 lutego 2020 r. – Koncert Karnawałowy – TRE VOCI tenorzy nowej generacji

TRE VOCI to pierwszy i jedyiny zespół crossoverowy w Polsce, którego trzonem są uznani soliści operowi i musicalowi. Podczas ich koncertów można usłyszeć zarówno utwory klasyczne, jak i rozrywkowe – wszystko na najwyższym poziomie. Podczas show, Tre Voci są nie tylko śpiewakami, ale również konferansjerami. Dokładnie tak było podczas ich ostatniego koncertu.

Jeżeli ktoś domagałby się opisu (kolejnego już zresztą występu TRE VOCI na zamkowej scenie) jednym zdaniem, to musiałoby ono brzmieć następująco: „Porywający wieczór z wytrawnymi, niezwykle sympatycznymi artystami”. A jako dopełnienie należałoby dodać jeszcze dwa słowa: **POLECAMY WSZYSTKIM.**



Kolejną (siódmą już) odsłonę Zimowych Zamkowych Teatraliów 2020 rozpoczęła Renata Nowakowska dyrektor Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki ZAMEK przywitaniem wszystkich gości i zapowiedzią trzech znakomitych tenorów: **Voytka Soko, Mikołaja Adamczaka i Miłosza Gałaja** oraz towarzyszących im muzyków. Artyści nowej generacji występem na scenie Zamku

Kazimierzowski zabrali publiczność w magiczną podróż na trasie od najwspanialszych hitów opery, przez musical, muzykę filmową, aż do stacji szlagiery popu. Współpracujący ze sobą od pięciu lat młodzi i utalentowani tenorzy obdarzeni są charyzmą, pasją śpiewu i szczerym poczuciem humoru. Pomimo własnych, indywidualnych karier na scenie operowej, występują razem, tworząc jedną, niepowtarzalną całość. Ich doskonale zgrane głosy zachwycają siłą ekspresji i kunsztem wokalnym, wzruszają i budzą podziw. Sobotni koncert TRE VOCI na zamkowej scenie – jak zgodnie ocenili wszyscy widzowie – był gratką nie tylko dla fanów operowych brzmień, ale także dla wszystkich ceniących muzykę i pełne zaangażowanie w podejściu do niej. Koncert zakończył się – jak łatwo się domyślić – aplauzem zachwyconej widowni.

4 lutego 2020 r. - „Pogranicze tańca” - objazd spektaklu „45” Polskiego Teatru Tańca w Poznaniu

Taniec to układ rytmicznych ruchów ciała, powstających spontanicznie pod wpływem bodźców emocjonalnych lub świadomie wyrażających pewne stany psychiczne, skoordynowanych zazwyczaj ze zrytmizowaną muzyką lub tylko elementem rytmicznym. Ruchy te mają wartość estetyczną i symboliczną. Taka oto jest oficjalna definicja tańca, jednak aby oddać dosłownie to, co się wydarzyło na scenie Zamku Kazimierzowskiego należałoby dodać jeszcze, że wszystko to odbyło się w gęstych oparach sztuki. Zostało to oczywiście docenione przez przemyska, wysublimowana widownię – oklaski na stojąco trwały długo.

45 TO JUBILEUSZOWA PREMIERA WIĘCZĄCA 45. SEZON ARTYSTYCZNY W POLSKIM TEATRZE TAŃCA

„45” ukazuje historię młodych tancerzy, dotykając - w symbolicznym wymiarze - tematu zbiorowości, scalonej pracy zespołową, a także wspólną, świadomą decyzją wyboru sztuki jako sposobu na życie. Twórcy pragną pokazać moment, w którym obecnie znajduje się zespół najstarszego teatru tańca w Polsce.



Ideą „45” jest wyjście poza tradycyjną formę korelacji choreografa i kompozytora. Podróż pojawia się jako temat spektaklu - podróż jako znak teatru, jego poszukiwanie, jako kompozycja choreograficzna oraz interaktywne zaproszenie dla widza w przestrzeni site specific.

„Pogranicze tańca” to projekt Polskiego Teatru Tańca współfinansowany przez Instytut Muzyki i Tańca. Tytuł projektu ma podwójne znaczenie – z jednej strony podkreśla chęć dotarcia z

jubileuszowym spektaklem „45” w choreografii Jacka Przybyłowicza do geograficznego pogranicza Polski, z drugiej natomiast podkreśla graniczną rolę gatunku teatru tańca, rozpiętego między tańcem a teatrem.

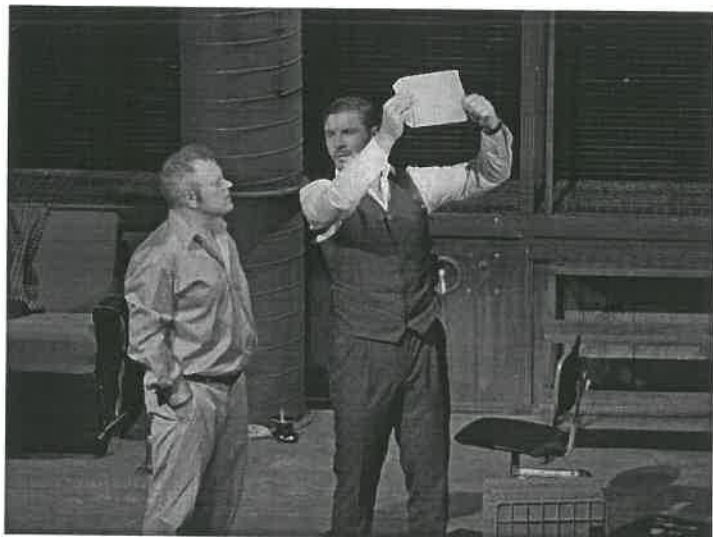
Pełna trasa:

- 31.01.2020 Chełmski Dom Kultury
- 02.02.2020 Hrubieszowski Dom Kultury
- 04.02.2020 Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK
- 06.02.2020 Zamojski Dom Kultury
- 08.02.2020 Tomaszowski Dom Kultury

Spektakl współorganizowany przez Instytut Muzyki i Tańca w ramach Programu Zamówienia choreograficzne 2019.

13 lutego 2020 r. – spektakl teatralny „NIEMY KELNER”

Spektakl Kampanii Teatralnej zatytułowany „Niemy kelner” w wykonaniu Piotra Szwedesa oraz Mikołaja Roznerskiego i w reżyserii Wojciecha Małajkata był dokładnie dziesiątą pozycją w tegorocznej edycji cyklu „Zimowe Zamkowe Teatralia”.



Wieczór z melpomeną w zabytkowych pomieszczeniach Zamku Kazimierzowskiego oscylował między absurdem a rzeczywistością, śmiechem i tragedią. Akcja spektaklu stała na ostrzu noża, a właściwie u wylotu lufy. Czym to się mogło skończyć? Tym, czym się skończyło – brawami.

Dzieło Harolda Pintera to sztuka z pogranicza kryminału i świata Geорга Orwella, w którym rządzi Wielki Brat. Nie zabrakło tu

elementów komedii, groteski i thrillera. Każdy znalazł więc coś dla siebie.

Po obejrzeniu tej sztuki przychodzi refleksja z pytaniem, czy przypadkiem w każdym z nas nie drzemie taki NIEMY KELNER?. Czy mamy usługiwać w życiu i milczeć, czy może wyprostować się i zacząć zamawiać pełnym głosem najlepsze dania życia, nie zerkając bojaźliwie na prawą stronę menu, gdzie są tylko ceny.

14 lutego 2020 r. - MUZYCZNE WALENTYNKI NA ZAMKU KAZIMIERZOWSKIM – Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im A. Malawskiego w Przemyślu

Walentynki – to dzień, który wiele osób na całym świecie przeżywa w sposób szczególny. Szczególne jest również czerwone serduszek, symbol wszystkich zakochanych. Taki też był główny element scenografii na Zamku Kazimierzowskim.



Wszystkim zakochanym i tym, którzy niedługo się zakochają Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK stworzyło znakomitą okazję, aby obejrzyć występ młodych przemyskich artystów. Magiczny, romantyczny klimat towarzyszący Walentynkom w artystyczny sposób zaprezentowali przedstawiciele Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im A. Malawskiego w Przemyślu.

16 lutego 2020 r. – „Miłość i zdrada” spektakl teatralny w wyk. aktorów Teatru Nowego w Nowym Sączu

Jak przystało na karnawał, kolejną pozycją w cyklu ZIMOWE ZAMKOWE TEATRALIA 2020 był teatralny spektakl komediowy. Jednoaktowe przedstawienie przybliżyła relacje damsko-męskie w zabawny i niecodzienny sposób. Scenariusz spektaklu powstał na podstawie tekstu Lecha Orwicza-Brodzińskiego. W pięcioosobowej obsadzie zobaczyliśmy: Violetę Romul-Pomietło, Pawła Kowalczyka, Józefa Więclawka, Grację Niedźwiedz oraz Krzysztofa Salawę.



Widowisko przedstawia historię uzdolnionego pisarza, którego spotyka blokada weny twórczej. Nie może on dokończyć swojego dzieła pt. „Miłość i Zdrada”. Za namową przyjaciela postanawia czerpać inspirację ze swojego życia. Niespodziewanie bohaterami jego powieści stają się osoby z najbliższego otoczenia - żona, przyjaciółka, a także... nieznajomy.

18 lutego 2020 r. - „Troszeczkę ziemi, troszeczkę słońca” - koncert ELENI z zespołem

Helena Dzokalub Tzoka z domu Milopulos, powszechnie znana jako Eleni to polska piosenkarka pochodzenia greckiego. Jest jedną z najpopularniejszych artystek w naszym kraju. Jej piosenki nucą całe pokolenia. Jest w nich mnóstwo miłości, radości i pogody ducha. Gdy wychodzi na scenę, to jakby zaświeciło ciepłe, greckie słońce.



O godzinie 18-tej, przy wypełnionej po brzegi sali widowiskowej Zamku Kazimierzowskiego rozpoczął się prawie dwugodzinny występ, podczas którego artystka zaprezentowała przekrój swojej twórczości, od największych hitów, takich jak: „Miłość jak wino”, „Troszeczkę ziemi, troszeczkę słońca”, „Po słonecznej stronie życia”, poprzez greckie utwory, przechodząc do kompozycji z najnowszego albumu „Miłości ślad”. Publiczność bawiła się świetnie, raz po raz śpiewając

razem z artystką znane i lubiane piosenki. Niezapomniane przeboje oraz niezwykła atmosfera – tak w skrócie można podsumować koncert znakomitej Eleni wraz z zespołem pod kierownictwem Kostasa Dzokasa.

Na zakończenie koncertu dyrektor PCKiN ZAMEK Renata Nowakowska podziękowała artystce za wspaniały występ i wręczyła kwiaty oraz drobne upominki. Nie zabrakło oczywiście piosenek na bis.

23 lutego 2020 r. - Edyta Geppert - Jubileusz 35 lat pracy artystycznej

PO RAZ TRZECI NA ZAMKOWEJ SCENIE

Edyta Geppert znana jest z tego, że z wielką starannością buduje swój repertuar. Jej precyzyjnie wyreżyserowane recitale są rzadką okazją usłyszenia prawdziwych perełek polskiej piosenki literackiej. Wśród autorów tekstów odnajdujemy: Magdę Czapińską, Agnieszkę Osiecką, Jacka Cygana, Marka Dagnana, Jerzego Ficowskiego, Jonasza Koftę, Wojciecha Młynarskiego, Andrzeja Poniedziałkiego, Jana Kazimierza Siwka, a wśród kompozytorów: Henryka Albera, Włodzimierza Korcza, Seweryna Krajewskiego, Andrzeja Rybińskiego.



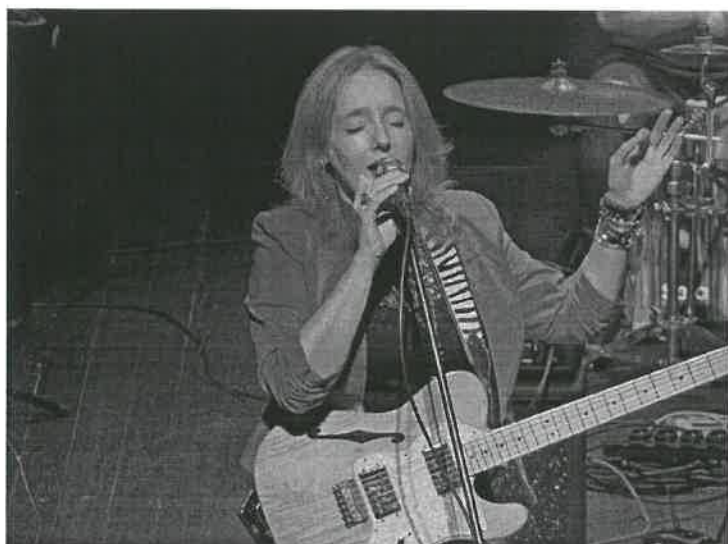
Każdy recital Edyty Geppert – również wszystkie te, które odbyły się na scenie Zamku Kazimierzowskiego - to interpretatorski kunszt i niezwykła umiejętność budowania ostro skontrastowanych nastrojów. Piosenki liryczne zderzone są z dramatycznymi, a dramatyczne z zabawnymi, a nawet kabaretowymi - te ostatnie z tekstami klasyka gatunku - Mariana Hemara. To wreszcie niezwykła okazja przeżycia emocji, jakich mogą dostarczyć publiczności tylko nieliczni, obdarzeni prawdziwą

charyzmą artyści.

Podczas występu artystce towarzyszył Piotr Matuszczyk (piano) oraz Piotr Loretz (prywatnie mąż artystki), który jest scenarzystą i reżyserem tego muzycznego spektaklu.

25 lutego 2020 r. – Ostatki na Zamku – Vanesa Harbek – Tanga Argentyńskie

Vanesa Harbek to niezwykle utalentowana, pochodząca z Argentyny, ojczyzny tanga gitarzystka, wokalistka, trębaczka i showmanka. Jest kompozytorem i autorem tekstów (blues, jazz, rock, soul), ale również uznaną interpretatorką najpiękniejszych tang Astora Piazzolli, Osvaldo Pugliese czy Gardela. Jej koncerty to muzyka w najlepszym wykonaniu, taniec i dobra zabawa, budzi zachwyt w większości krajów Europy, Ameryki Północnej i Południowej. Vanesa Harbek dzieliła scenę z takimi artystami jak: Igor Prado, Decio Caetano, Big Gilson, David Tanganelli, Omar Coleman, Sugar Blue, Dave Riley, Linsey Alexander y Vino Louden (USA), Antonio Vergara, Kenny Blues Boss Wayne, Marcos Coll, Daryl Taylor, Rico MacClarrin, Vargas Blues Band.



Artystka na scenie Zamku Kazimierzowskiego wystąpiła ze znakomitym zespołem w składzie: **Krzysztof Brzeziński** – instrumenty klawiszowe, **Łukasz Gorczyca** – gitara basowa, **Tomek Dominik** – perkusja. Koncert uświetnił występ pary sportowego tańca towarzyskiego klasy B Arkadiusz Winiarczyk i Wiktoria Rupa ze Szkoły Tańca „A-Z” Aleksandry Sołgi. Był jeszcze jeden bardzo miły akcent tego wieczoru – tort, który „wjechał” na scenę na koniec koncertu. Okazją

do tego były 44. urodziny basisty Łukasza Gorczycy (kompozytora większości utworów prezentowanych podczas koncertu), który świętował ten dzień w naszym mieście.

28 lutego 2020 r. - „Mniejszości są większością” koncert w wykonaniu młodzieży z przemyskich szkół

Zamek Kazimierzowski, a w zasadzie jego scena widowiskowa, to doskonałe miejsce nie tylko na wielkie wydarzenia artystyczne, koncerty gwiazd muzyki, czy teatru. To także scena, na której przemyska młodzież pokazuje, jak widzi otaczający świat i poprzez sztukę uczy się nawzajem od siebie. "Mniejszości są większością" to hasło,



pod którym odbył się w tym miejscu kolejny koncert, którego pomysłodawcą był Krzysztof Gudzelak, absolwent II Liceum Ogólnokształcącego i społecznik, sam będący osobą niepełnosprawną. W tym dziele wspierali go koleżanki i koledzy.

- Dla ludzi, którzy codziennie mierzą się z niepełnosprawnością, jest to ważny problem, a niestety szufladkowanie ich przez

otaczających ludzi powoduje, że czują się jeszcze bardziej wyalienowani. Mamy problem z tym, aby przestać wstydić się niepełnosprawności, przestać mówić, że nie ma tego zjawiska - zwrócił się do zebranej na sali młodzieży Zastępca Prezydenta Miasta Bogusław Świeży. Zacytował także fragment wypowiedzi, który utkwił mu w pamięci i najlepiej mówi o tych niepotrzebnych stereotypach: "Dzieci z zaburzeniami jest i będzie coraz więcej. Już nie są dziwakami, o których się słyszy, ale nie widzi, bo chowają się w domach. Czas zaakceptować to, że otaczają nas i chcą, aby dać im szansę na normalne życie w grupie. To od nas dorosłych zależy to w jaki sposób my i nasze dzieci będą się do nich odnosić i jak traktować. Czas na zmianę i akceptację".

Spotkanie w sali widowiskowej Zamku było jednak przede wszystkim wspólną nauką o tych problemach poprzez sztukę i występy utalentowanej przemyskiej młodzieży, przerywane krótkimi formami pokazującymi stereotypy i sposób na walkę z nimi.

Ideę spotkania przedstawił jego pomysłodawca Krzysztof Gudzelak - Nie możemy oceniać ludzi przez pryzmat tego, co nam ktoś o nich powiedział i ten problem dotyczy nie tylko niepełnosprawności. Warto zauważyć, że ludzie ludzie z depresją wcale nie muszą być smutni i ukrywać ten smutek w sobie, tylko my jako ludzie żyjący z nimi powinniśmy to zauważyć. Tak samo jest jeżeli chodzi o inne grupy mniejszościowe - nie brońmy nikomu miłości takiej, jakiej on sam chce, bo każdy z nas ma do tego święte prawo. Więc reagujmy jeżeli ktoś posługuje się stereotypami i żyjmy tak, aby nie żałować żadnej chwili z naszego życia, bo życie jest na to za krótkie.

Koncert ten uświetnili swoimi występami zespół z Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych XYZ, Kacper Bator, Młodzieżowy Chór Alternativus, Tomek Chmiel oraz Zespół Kwartet i wielu innych. Organizatorami wydarzenia byli: Krzysztof Gudzelak, Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK, radny RM Paweł Zastrowski. Koncert odbył się pod honorowym patronatem Prezydenta Przemysła Wojciecha Bakuna.

8 marca 2020 r. – KLAUDIUSZ BARAN & CON AFFETTO najpiękniejsza tanga Astora Piazzolli – koncert z okazji DNIA KOBIET

DZIEŃ KOBIET na Zamku Kazimierzowskim.

Niezwykła fuzja „męskiego” brzmienia bandoneonu oraz „kobiecej” siły żeńskiego kwartetu smyczkowego. To była propozycja dla wszystkich, którzy cenią dobrą muzykę i niekonwencjonalne pomysły formalne - nie tylko dla miłośników tanga.

Pochodzący z Przemyśla znakomity akordeonista i bandoneonista Klaudiusz Baran, wystąpił w niedzielę 8 marca 2020 r. w sali widowiskowej Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki ZAMEK. Na występ niekwestionowanego mistrza akordeonu, wszechstronnego artysty obdarzonego wyjątkową wrażliwością muzyczną stawiała się ogromna liczba publiczności wypełniając szczerze salę widowiskową. Przestrzeń muzyczną wypełnił wyjątkowy nastrój tanga: melancholia, smutek i nostalgia.



Ten niecodzienny Dzień Kobiet rozpoczął się jednak troszkę wcześniej, już w zamkowym foyer, jeszcze przed pierwszymi akordami tanga płynącymi ze sceny. Tam, wszystkich przybywających witał Prezydent Miasta Przemyśla Wojciech Bakun, a kobiety, w dniu ich święta, obdarowywał różami. Wszystkie panie otrzymały dodatkowo od Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki ZAMEK kosmetykami firmy INGLOT. Miłe zaskoczenie wywoływało szczere uśmiechy na twarzach piękniejszej

części ludzkości. Kolejnym „gestem” skierowanym do kobiet przez Prezydenta Wojciecha Bakuna były życzenia wszystkiego co najlepsze, które władarz naszego miasta wygłosił ze sceny, tuż po tym jak wszystkich widzów przywitała Dyrektor PCKiN ZAMEK Renata Nowakowska.

Król tanga Astor Piazzolla w interpretacji mistrza KLAUDIUSZA BARANA i Kwartetu Smyczkowego Con Affetto w składzie: Angelina Kierońska – I skrzypce, Karolina Bartczyszyn-Południak – II skrzypce, Karolina Stasiowska – altówka, Anna Podkościelna-Cyz – wiolonczela.

Spotkanie z Artystami, to był szczególny moment, w którym można było się oddać w objęcia muzyce Piazzolli, kompozytora, który określany jest mianem KRÓLA TANGA. Znamcy tego gatunku mówią, że „zatańczyć tango, to jak...opowiedzieć życie”. Wykonawcy tego projektu swoimi interpretacjami starają się udowodnić również, iż ZAGRAĆ TANGO, to jak opowiedzieć życie! W programie niedzielnego koncertu usłyszeliśmy: „Five Tango Sensations”, „Milonga del Angel”, „Chiquilin de Bachin”, „Adios Nonino”, „Oblivion”, „Fuga y Misterio” oraz „Libertango”.

18 maja 2020 r. – Wirtualne otwarcie wystawy „Z Księżycy na Marsa i dalej...” w ramach Dnia Amerykańskiego na Zamku Kazimierzowskim

18 marca br. na Zamku Kazimierzowskim miał się odbyć DZIEŃ AMERYKAŃSKI, w



ramach którego m.in. miała być otwarta wystawa fotografii NASA zatytułowana „Z Księżycy na Marsa i dalej...”. Zdjęcia pokazują wszystkie misje programu Apollo, dwunastu astronautów, którzy chodzili po Księżycu i przygotowania NASA do ponownych misji na Księżyc i dalej na Marsa.

Niestety pandemia COVID-19 nie pozwoliła na to. Postanowiliśmy jednak, aby to godne uwagi wydarzenie mimo wszystko się

odbyło.

Dzięki uprzejmości i zaangażowaniu Pani Amy Steinmann Konsul ds. prasy i kultury z Konsulatu Generalnego USA w Krakowie i Pana Wojciecha Bakuna Prezydenta Miasta Przemysła, przy pomocy technologii internetowych wernisaż wystawy stanie się rzeczywistością.

Zapraszamy 18 maja o godz. 17.00 do obejrzenia filmu, który ukaże to wirtualne przedsięwzięcie.

Wystawę można będzie oglądać w Galerii ZAMEK codziennie do 15 czerwca br. w godzinach 12.00 -16.00 przy zachowaniu reżimu sanitarnego związanego z pandemią COVID-19. Wstęp wolny.

20 maja 2020 r. – otwarcie wystawy fotografii PRZEMYSŁAWA
CHORAŻYKIEWICZA

Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK

Przemysław Chorążykiewicz
FOTOGRAFIA

wystawa czynna w dniach 20.05. - 5.06.2020 r.
na Zamku Kazimierzowskim w Przemysłu



Pokazane na wystawie fotografie wykonałem głównie podczas podróży z Rzeszowa do Warszawy i w lotach powrotnych ze stolicy samolotami Polskich Linii Lotniczych LOT. Używając one odrzutowców Embraer 170, 175 i 195, Boeing 737 oraz wyposażonych w napęd śmigłowy maszyn Bombardier Dash Q400. Dalekie loty zagraniczne, w tym do Tokio, obsługują maszyny Boeing 787 Dreamliner.

W podniebnych podróżach mamy na wyciągnięcie ręki wszelkie rodzaje chmur, a wschody i zachody słońca chyba zaprzeczają twierdzeniom, że takie scenerie mogą się znudzić. Przykładem połączenia tych zjawisk są fotografie z 14 września 2018 r. zrobione podczas porannego lotu z Rzeszowa do Warszawy. Inny, nieczęsto spotykany widok to samolot Boeing B 747 „Jumbo Jet” linii lotniczych Lufthansa sfotografowany teleobiektywem aparatu Fujifilm Finepix S8200. Zdjęcia zrobiłem z pokładu największego typu używanego przez PLL LOT, czyli Boeing 787 Dreamliner, wracając w marcu 2017 r. z Tokio.

Lotnictwem interesuję się od dzieciństwa a pierwsze fotografie dotyczące tego środka transportu i uprawiania sportu wykonałem w 1984 r. w Krośnie nad Wisłokiem. Niektóre zdjęcia, wybrane spośród wielu innych związanych z samolotami i śmigłowcami, będziecie mogli Państwo obejrzeć w Przemyskim Centrum Kultury i Nauki ZAMEK na wystawie w dniach 20.05. - 5.06.2020 r.

Przemysław Chorążykiewicz

5 czerwca 2020 r. – rozstrzygnięcie konkursu plastycznego „Zamek Kazimierzowski oczami dziecka”

W kwietniu br. Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK ogłosiło konkurs plastyczny „Zamek Kazimierzowski oczami dziecka”. Odzew od zainteresowanych był bardzo szybki i



liczny. Wpłynęły 63 prace w trzech kategoriach wiekowych. Na Zamek Kazimierzowski prace dotarły drogą elektroniczną, ale już ich prezentacja i wręczenie nagród odbyło się jak najbardziej „w realu”.

Pomysł Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki ZAMEK zrodził się pod wpływem koronawirusa i był pomysłem na to, co można robić nie wychodząc z domu w tym czasie. Techniki były dowolne, jednak temat już obowiązywał wszystkich ten sam –

był nim przemyski Zamek widziany z perspektywy dziecka.

Gratulujemy wszystkim nagrodzonym i tym, którzy nie zostali nagrodzeni, ponieważ wszystkie prace były naprawdę warte obejrzenia.

20 czerwca 2020 r. – WITEK MUZYK ULICY – koncert

Pierwotnie koncert zaplanowany był w plenerze, na zamkowym dziedzińcu, jednak w ostatnim czasie obok koronawirusa „rządzi” wyjątkowo kapryśna aura i w związku z tym, koncert odbył się w sali widowiskowej.

Kilkanaście minut po godzinie 19-tej na zamkowej scenie wystąpił Witek Muzyk Ulicy. Dla przemyskiej widowni zagrał najbardziej znane utwory ze swoich dotychczasowych płyt. Wszystkie bilety zostały wyprzedane, a wypełniająca salę publiczność bawiła się świetnie jak za dawnych czasów. Oklaskami – czyli we właściwy sobie, obiektywny sposób – przemyska widownia doceniła i nagrodziła muzyczny kunszt artysty ulicy, który zagrał i zaśpiewał tym razem w zabytkowych wnętrzach Zamku Kazimierzowskiego.



Witold Mikołajczuk (prawdziwe imię i nazwisko) to muzyk, kompozytor, akordeonista, gitarzysta, wokalista, autor tekstów i aranżer. Artysta dorastał w Kołczynie, jest muzycznym samoukiem, ukończył liceum im. J. I. Kraszewskiego w Białej Podlaskiej. Na przełomie trzeciej i czwartej klasy założył z przyjaciółmi zespół rockowy o nazwie „Śrubokręt”. Pracował jako wolontariusz muzyczny, uczył za darmo muzyki w szkole

podstawowej. Żyjąc przez rok na ulicach Warszawy skomponował utwory i amatorskie

nagrania kilku występów ulicznych umieścił na YouTube oraz Facebooku. W ciągu miesiąca osiągnęły łącznie ponad milion wyświetleń. Z grupą przyjaciół; Ryszardem Adamusem (menadżer), Dominiką Bienias (skrzypaczka), Wojciechem Kidoniem (instrumenty perkusyjne), Arturem Rozmysłem (PR, foto, video) za pomocą platformy crowdfundingowej wydali pierwszy album "Gram dla Was" (2017).

24 czerwca 2020 r. – ZAMKOWY POCZĄTEK LATA - „Iść w stronę słońca” – koncert Zespołu Pieśni i Tańca „Przemysł”



Trzeciego dnia kalendarzowego lata 2020, najcieplejsza pora roku tanecznym krokiem zawitała na Zamku Kazimierzowskim. Impulsem do tego był koncert zatytułowany „Iść w stronę słońca”. Wszystkich przybyłych przywitała dyrektor PCKiN ZAMEK Renata Nowakowska.

Program artystyczny tego wieczoru składał się z części tanecznej i wokально-instrumentalnej. Za taniec „odpowiedzialny” był Zespół Pieśni i Tańca „Przemysł”, który jest częścią składową Przemyskiego Centrum

Kultury i Nauki ZAMEK. W wykonaniu przemyskich tancerzy obejrzelśmy tańce historyczne: Rondau, Bourree, Folia, Fandango, Passacalia, Entre de Espagnol, Forlana i Polonez z Mazurem.

Część wokально-instrumentalną wypełnił występ zespołu Family Klezmer Band w składzie: Lucyna Rudawska, Henryk Rudawski i Paulina Rudawska. Muzyka, która wzięła swój początek od XVIII-wiecznych wędrownych grup żydowskich muzykantów zaprezentowana została w trzech blokach: klezmerskim, bałkańskim i biesiadnym.

26 czerwca 2020 r. – spektakl teatralny „Kobieta idealna”

Doskonała komedia o mieszaniu ról damsko-męskich, o konieczności łączenia sił i o



znajdowaniu radości w małych rzeczach. Niezrównany popis aktorski. Bezkonkurencyjna wartka fabuła osadzona w naszej rzeczywistości.

Greta i Albert, małżeństwo aktorów wiedzie szalone życie walcząc o swoje miejsce na scenie i w związku. Czy należy się godzić z upływającym czasem? Każde z nich radzi sobie z tym na swój sposób. Greta stawia czoła przyszłości za pomocą zabiegów chirurgii estetycznej

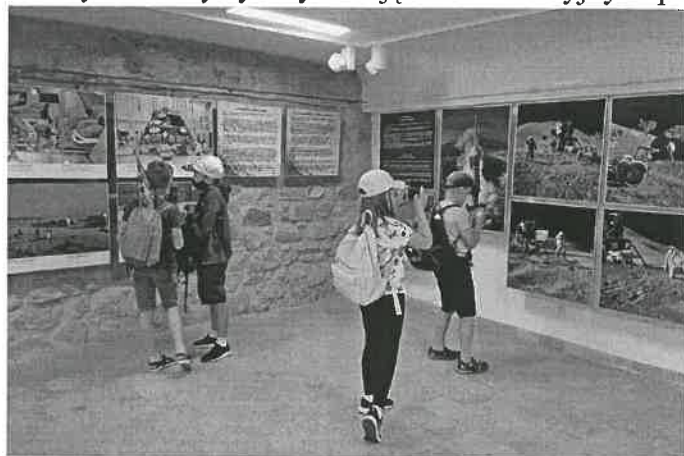
powoli tracąc rysy twarzy, natomiast Albert biernie się jej poddaje... do czasu. Przyszłość... Co przyniesie kolejny dzień? I jak nie dać się zepchnąć ze sceny, nie tylko tej zwanej życiem?

Odpowiedź na i te i inne pytania z pewnością poznali widzowie, którzy obejrzeni spektakl „Kobieta idealna” na zamkowej scenie.

Obsada spektaklu: Adrianna Biedrzyńska, Artur Dziurman, Wojciech Majchrzak, Dariusz Kordek.

2 lipca 2020 r. - Historyczno-artystyczne wakacje na Zamku czas start!

W czwartkowy poranek Zamek Kazimierzowski wypełnił śmiech dzieci uczestniczących w historyczno-artystycznych zajęciach wakacyjnych przygotowanych przez Przemyskie



Centrum Kultury i Nauki ZAMEK. Grupy półkolonijne z Towarzystwa Przyjaciół Dzieci i Młodzieżowego Domu Kultury w Przemyślu miały okazję poznać historię magicznej skrzynki KAMISHIBAI, którą zaprezentował Rafał Paśko z Teatru S.A.N. Wysłuchały również pięknej, poruszającej historii kota „Kunkush”, który musi uciekać przed wojną i traci ulubioną poduszkę, własną miskę, a co najgorsze, w trakcie podróży gubi rodzinę. Następnie zamkową sceną

zawładnęły tańce dworskie, w wykonaniu Piotra Jopa z Zespołu Pieśni i Tańca „Przemysł” a także młodych uczestników warsztatów.

Była też okazja na zwiedzenia zakamarków Zamku oraz czas na zabawy ruchowe. Na zakończenie wszyscy uczestnicy otrzymali pamiątkowe dyplomy i bogatsi w nowe doświadczenia opuścili historyczne zamkowe mury.

2 lipca 2020 r. - Zamkowa Scena Młodych - dwie miniatury teatralne "Wróg" oraz "Krystyna I" w wyk. Młodzieżowej Grupy Teatralnej II Liceum Ogólnokształcącego w Przemyślu



Zamkowa Scena Młodych po raz kolejny w wydaniu teatralnym. Grupa młodzieży z II LO w Przemyślu zaprezentowała dwie miniatury teatralne, nagrodzony na IV Podkarpackim Konkursie "Z Książką w tle" spektakl "Wróg" oraz premierowy spektakl "Krystyna I".

"Wróg" dotyka problematyki wojny, jej bezsensu i absurdalnych mechanizmów kreowanych przy konfliktach zbrojnych. Występujące w spektaklu uczennice Julia Słociak i

Agnieszka Szymaszek zadają pytanie "kim jest wróg?" i "dlaczego nie możemy zakończyć tej bezsensownej wojny".

"Krystyna I" to premierowa miniatura, która przybliży postać Krystyny Chojnowskiej-Liskiewicz, pierwszej kobiety, która samotnie opłynęła świat. Podstawą konstrukcji spektaklu były warsztaty, podczas których uczennice II LO analizowały historię Pani Krystyny opierając się na artykule Pani Pauliny Reiter. Spektakl to opowiedziana z perspektywy dziecięcego punktu widzenia żeglarski wyczyn, który zapisał się złotymi zgłoskami na kartach historii Polski. W spektaklu nie brakuje chwil refleksji, humoru i dziecięcej radości. "Moja mama mówi, że o Pani powinna wiedzieć każda dziewczynka w Polsce" mówi jedna z aktorek. To prawda. Kolejna dodaje: "A ja uważam, że każda dziewczynka w Europie". Trzecia puentuje "A ja, że na całym świecie" To wszystko prawda. tak powinno być.

Spektakl jest hołdem dla wielkich wyczynów i osiągnięć, o których często się zapomina.

Wystąpiły: Patrycja Cichocka, Gabriela Jaszczyszyn, Karolina Mikołajko, Dominika Piotrowska, Julia Słociak i Agnieszka Szymaszek. Opiekunem grupy jest Rafał Paško.

14 lipca 2020 r. – HISTORYCZNO-ARTYSTYCZNE WAKACJE NA ZAMKU KAZIMIERZOWSKIM - kolejny dzień atrakcji w ramach letniego cyklu

Powszechnie wiadomo, że wakacje z dziećmi to nie wakacje. To ciężka robota. Powszechnie wiadomo też, że po powrocie rodzice potrzebują wakacji od wakacji. Ktokolwiek zgadza się z powyższymi stwierdzeniami, z pewnością nie odwiedził jeszcze w tym czasie Zamku Kazimierzowskiego w Przemyślu. Stąd wychodzi się rozbawionym i zrelaksowanym.

Wakacje w tym miejscu to gwarancja miło spędzonego czasu nie tylko dla dzieci. Wyjątkowa lokalizacja w otoczeniu pięknej przyrody i atmosfera sprawiają, że jest to idealna baza wypadowa dla kolonii i półkolonii. Wystarczy tu przybyć, by poczuć się jak prawdziwa



księżniczka czy średniowieczny rycerz. O Zamku krążą legendy i w każdej z nich jest ziarno prawdy. Zawiła jest również historia powstania budowli, która zawdzięcza swój ostateczny kształt rozciągniętym w czasie etapom prac remontowo-rewitalizacyjnych. Zamek swym niesamowitym urokiem i architekturą, a także rozległym parkiem oczarowuje przybywających turystów z kraju i zza granicy. Posiada wnętrza, które same w sobie są magiczne. Do teraz skrywa wiele tajemnic, które ciągle czekają na odkrycie.

Kolejny dzień HISTORYCZNO-ARTYSTYCZNYCH WAKACJI NA ZAMKU KAZIMIERZOWSKIM, jak przystało na tak magiczne miejsce, minął w oka mgnieniu. Historyczno-artystyczne atrakcje topniały jak (dawno u nas nie widziany) śnieg na wiosnę. Patrząc na rozbawione dziecięce twarze można mieć pewność, że oryginalny program tego dnia spełnił wszystkie oczekiwania grupy półkolonii z zaprzyjaźnionego Przemyskiego Ośrodka Sportu i Rekreacji.

Jedną z wielu atrakcji tego dnia był historyczny spacer z przewodnikiem po zamkowych zakamarkach. Okazało się, że zwiedzanie dla dzieci to prawdziwa wycieczka do przeszłości. Jest to głównie zasługa świetnego przewodnika, który swoimi opowieściami zainteresował nawet najbardziej opornych na takie wydarzenia. Było oczywiście to co dzieci kochają najbardziej, czyli animacje plastyczne i zabawy prowadzone przez panią, która w pewnym momencie stała się najlepszą przyjaciółką. Była wyświetlana bajka „Niedźwiadki z Przemyśla”, jednak wszystko rozpoczęło się od przedstawienia „Gąsienica” Teatru S.A.N. Nie był to jednak zwyczajny spektakl tylko obrazkowe przedstawienie kamishibai. O specyfice tego rodzaju sztuki teatralnej – wprowadzając w przedstawienie – opowiadał Rafał Paśko odtwórca i reżyser tego widowiska. Na zakończenie wszyscy uczestnicy otrzymali pamiątkowe dyplomy.

21 lipca 2020 r. – HISTORYCZNO-ARTYSTYCZNE WAKACJE NA ZAMKU KAZIMIERZOWSKIM – świetna zabawa jak każdego dnia

Kolejny dzień HISTORYCZNO-ARTYSTYCZNYCH WAKACJI NA ZAMKU przygotowany i zrealizowany przez Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK minął według dobrze znanego scenariusza – robimy wszystko, by zabawa była jak najlepsza. Scenariusz ten sam, jednak program – jak każdego kolejnego dnia tego letniego cyklu - był nieco inny.



Aby dziecięce twarze były roześmiane, a niekiedy wyrażały podziw i zainteresowanie, dwie podstawowe atrakcje związane z tym magicznym miejscem pozostały te same. Jak każdego dnia półkolonijnych, zamkowych zajęć odbył się historyczny spacer z przewodnikiem po zamkowych zakamarkach. Tak jak zawsze była to prawdziwa wycieczka do przeszłości, i tak jak zawsze oprowadzał przewodnik, który potrafi swoimi opowieściami zainteresować nawet najbardziej odporne na takie

wydarzenia dzieci. Podczas zwiedzania, w miejscu widokowym baszty wschodniej półkolonistów spotkała miła niespodzianka. „Trafili” na kręcenie materiału wideo do utworów muzycznych przemyskiej, ale z nazwy lwowskiej Kapeli Podwórkowej „Ta Jój”. Było to swoiste spotkanie pokoleń, ponieważ kapela jest już wpisana złotymi zgłoskami w historię naszego miasta. Były również animacje i zabawy, które – to nie jest dla nikogo tajemnicą - dzieci kochają najbardziej. Tak jak zawsze prowadziła je pani, która w pewnym momencie staje się najlepszą przyjaciółką rozbawionej dziatwy.

Nowym, wymiennym „składnikiem” dnia zamkowych atrakcji był element edukacyjny – nauka gry na keyboardzie. Jak się okazało, w ciągu kilkudziesięciu minut (sic) grupa kilkunastu osób może się nauczyć grać fragment utworu muzycznego. Co prawda bardzo krótki i łatwy fragment, ale jednak. Nie bez znaczenia są tu oczywiście umiejętności prowadzącego zajęcia. W tym wypadku była to pani, która ze świetnymi efektami uczy muzyki już... wiele lat. Na zakończenie, jak zwykle, wszyscy uczestnicy otrzymali pamiątkowe dyplomy.

Z pewnością i tym razem grupa dzieci z półkolonii Przemyskiego Ośrodka Sportu i Rekreacji była zadowolona. Można to było wyczytać z radosnych twarzy wracających na posiłek dzieci.

30 lipca 2020 r. – HISTORYCZNO-ARTYSTYCZNE WAKACJE NA ZAMKU KAZIMIERZOWSKIM – zakończenie pierwszego miesiąca

Kończący pierwszy miesiąc spotkań z półkolonistami, kolejny dzień HISTORYCZNO-ARTYSTYCZNYCH WAKACJI NA ZAMKU przygotowany i zrealizowany przez Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK minął – tak jak wszystkie poprzednie - według dobrze znanego scenariusza, który brzmi: robimy wszystko, by zabawa była jak najlepsza. Scenariusz ten sam, jednak program – również tak jak każdego poprzedniego dnia tego letniego cyklu - był nieco inny.



Wszystkie przeprowadzone w lipcu zajęcia z dziećmi udowodniły, że Zamek Kazimierzowski w Przemysłu to znakomite miejsce do relaksu i rekreacji. Pokazały, że w czasie wakacji przestrzeń historyczna jednego z najcenniejszych pomników architektury w naszym mieście jakim jest Zamek Kazimierzowski, można znakomicie dostosować do wymogów i potrzeb najmłodszych w zakresie dobrej rozrywki i zabawy. Jednocześnie okazało się, że założenia były słuszne, a

realizowany program przyniósł wszystkim uczestnikom artystyczno-historycznej areny wiele niekłamanej radości.

Półmetek HISTORYCZNO-ARTYSTYCZNYCH WAKACJI NA ZAMKU KAZIMIERZOWSKIM upłynął bardzo szybko – jak zawsze, gdy jest miło i przyjemnie. W tym dniu odbył się historyczny spacer z przewodnikiem po zamkowych zakamarkach. Jak zawsze była to prawdziwa wycieczka do przeszłości. Po historycznych atrakcjach przyszedł czas na edukację czyli naukę gry na keyboardzie. Tak jak poprzednio okazało się, że w ciągu kilkudziesięciu minut grupa kilkunastu osób może się nauczyć grać małej fragment utworu muzycznego. Jest to oczywiście zasługa prowadzącej zajęcia. Dzień w zamkowych progach zakończył się tym co dzieci kochają najbardziej - animacjami plastycznymi. Na zakończenie – jak zawsze - wszyscy rozradowani uczestnicy otrzymali pamiątkowe dyplomy.

Przed nami sierpień, kolejny miesiąc zamkowych atrakcji. Zapraszamy.

1 sierpnia 2020 r. Kościół Salezjanów - 20. MIĘDZYNARODOWY PRZEMYSKI FESTIWAL SALEZJAŃSKIE LATO - Krzysztof Urbaniak (organy), TROMBASTIC zespół puzonów historycznych.

Salezjańskie Lato w Przemyślu ma już dwadzieścia lat!

1 sierpnia 2020 r. w Kościele Salezjanów zainaugurowany został XX Międzynarodowy Przemyski Festiwal Salezjańskie Lato Muzyczne. Zaproszonych gości i zgromadzoną publiczność powitał gospodarz ks. Bogdan Nowak SDB, proboszcz Parafii pw. Świętego Józefa, który także mówił o historii i celach tej imprezy oraz podkreślił rolę współorganizatora Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki ZAMEK, a także dyrektor tej placówki Renaty Nowakowskiej. Oficjalnego otwarcia Festiwalu dokonał Bogusław Świeży, Zastępca Prezydenta Miasta Przemyśla. Program jubileuszowej edycji, która odbywa się pod hasłem „Między Wschodem a Zachodem” oraz wykonawców i utwory koncertu inauguracyjnego przybliżył Tomasz Ślusarczyk, dyrektor artystyczny Festiwalu.

Wykonawcami koncertu byli: Krzysztof Urbaniak, znakomity organista i klawesynista oraz warszawski zespół puzonów historycznych TROMBASTIC.

Krzysztof Urbaniak popisał się nie tylko mistrzowską grą, ale także ogromną wiedzą ukazując publiczności walory zabytkowych głosów koncertowych organów (39-głosowych), czeskiej firmy Reigera z 1925. Zachwycająco podczas tego wieczoru zabrzmiały m.in. Toccata, Adagio i Fuga C-dur BWV 664 Johanna Sebastiana Bacha, utwór zatytułowany Erwartung Natalii Zanni-Lewankowskiej współczesnej polskiej kompozytorki, który znakomicie konweniował z utworami mistrzów minionych epok oraz Symphonischer Choral „Ach bleib mit deiner Gnade” Sigfrida Karg-Elerta.



TROMBASTIC to jedyny w swoim rodzaju zespół w Polsce grający na historycznych puzonach altowych, tenorowym, basowym i kontrabasowym, a tworzą go Piotr Wawreniuk, Michał Kilian, Piotr Dąbrowski, Robert Krajewski i Roman Miller.

W programie zabrzmiały głównie utwory XVI-wiecznych twórców anonimowych oraz tych, którzy podpisali swoje dzieła m. in. Mikołaja Zieleńskiego Wacława z Szamotuł i Adama Jarzębskiego.

Zespół podbił serca publiczności znakomitą brzmieniem puzonów (czasami wzbogaconych śpiewem lub instrumentem perkusyjnym), a na zakończenie także brzmieniem trąbki historycznej, bowiem do wspólnego wykonania kilku utworów zaproszony został Tomasz Ślusarczyk, znakomity trębacz, jedyny polski członek Orkiestry Osiemnastego Wieku F. Brüggena.

Na zakończenie wieczoru publiczność powstała z miejsc i podziękowała wszystkim wykonawcom długą owacją.

Podczas koncertu zachowane zostały wszelkie związane z pandemią obostrzenia obowiązujące przy organizacji koncertów w pomieszczeniach zamkniętych.

Organizatorami XX jubileuszowej edycji są Parafia Salezjanów w Przemyślu oraz Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK. Tegoroczna edycja zrealizowana będzie dzięki wsparciu finansowemu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Instytutu Muzyki i Tańca, Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podkarpackiego oraz Miasta Przemyśla.

**2 sierpnia 2020 r. Opactwo P.P. Benedyktynek - 20.
MIĘDZYNARODOWY PRZEMYSKI FESTIWAL SALEZJAŃSKIE
LATO – Flores Rosarum. Andrzej Zawisza – klawesyn.**

2 sierpnia br., podczas drugiego koncertu jubileuszowej edycji Festiwalu Salezjańskie Lato, w Kościele pw. Świętej trójcy – pp. Benedyktynek wystąpił zespół wokalny FLORES ROSARUM (płatki róż). Zespół powstał w 2007 r. z zamiłowaniem do muzyki średniowiecznej mistyczki Hildegardy z Bingen. Flores Rosarum skupia śpiewaczki profesjonalnie zajmujące się muzyką dawną oraz historycznymi praktykami wykonawczymi. Zespół w składzie: Adrianna Bujak, Maria Klich, Lilianna Pociecha, Katarzyna Śmiałkowska, Katarzyna Wiwer oraz klawesynista Andrzej Zawisza wykonał m.in. utwory należące do polskiej tradycji liturgicznej, zawartych w polskich rękopisach liturgiczno-muzycznych a także rotule z archiwum sióstr Benedyktynek z Przemyśla oraz siedemnastowieczne utwory powstałe w jarosławskim Klasztorze Benedyktynek. Warto dodać, iż siedemnastowieczna muzyka z jarosławskiego Klasztoru Benedyktynek, to jedyny znany dotąd na świecie przykład polichoralności wykonywanej w całości przez kobiety i tworzonej specjalnie dla muzykujących zakonnice. I tym razem publiczność nagrodziła wykonawców owacją na stojąco.



Podczas koncertu zachowane zostały wszelkie związania z pandemią obostrzenia obowiązujące przy organizacji koncertów w pomieszczeniach zamkniętych.

Organizatorami XX jubileuszowej edycji są Parafia Salezjanów w Przemyślu oraz Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK. Tegoroczna edycja zrealizowana będzie dzięki wsparciu finansowemu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego,

Instytutu Muzyki i Tańca, Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podkarpackiego oraz Miasta Przemyśla.

**5 sierpnia 2020 r. Opactwo P.P. Benedyktynek - 20.
MIĘDZYNARODOWY PRZEMYSKI FESTIWAL SALEZJAŃSKIE
LATO – Marek Toporowski – klawesyn, szpinet, wirginał.**

Trwa 20. edycja Międzynarodowego Przemyskiego Festiwalu Salezjańskie Lato „Między wschodem a zachodem”. To wydarzenie muzyczne, które każdego lata gromadzi w przemyskich kościołach miłośników muzyki sakralnej.

5 sierpnia br., podczas trzeciego koncertu jubileuszowej edycji Festiwalu Salezjańskie Lato, w Kościele pw. Świętej trójcy – pp. Benedyktynek swoje umiejętności zaprezentował jeden z najbardziej znanych wykonawców muzyki dawnej w Polsce – Marek Toporowski.

Szczególnie ceniony jako wirtuoz-klawesynista oraz dyrygent specjalizujący się w barokowej muzyce oratoryjnej. Jest laureatem I nagrody I Ogólnopolskiego Konkursu Klawesynowego im. Wandy Landowskiej w Krakowie (1985). Jego repertuar klawesynowy obejmuje utwory



renesansu, baroku i wczesnego klasycyzmu, co sprawia, że artysta chętnie sięga również po inne instrumenty klawiszowe: wirginał, klawikord, pianoforte. Ogromnie ceniony za umiejętność tworzenia bogatych, improwizowanych partii klawesynowego basso continuo na koncertach i w nagraniach studyjnych innych wirtuozów. Z kolei na organach interpretuje także muzykę romantyczną. Jako solista Marek Toporowski daje recitale w kraju i za granicą, dokonał kilkunastu nagrań płytowych w Polsce,

Niemczech i we Francji. Nagrał m.in. solową płytę z klawesynową muzyką Jana Sebastiana Bacha dla francuskiej firmy BNL. Bierze udział w niemieckim projekcie dokumentującym organy Dolnych Łużyc, zarejestrował trzy płyty prezentujące instrumenty zachowane w tym regionie. W maju 2010 roku ma ukazać się jego album dla holenderskiej firmy Brilliant Classics z koncertami klawesynowymi Carla Philippa Emanuela Bacha.

Za swoje osiągnięcia dyrygenckie otrzymał nagrody Fryderyka: w 2007 roku za płytę z muzyką Amando Ivančića (w serii: „Muzyka Jasnogórska”), a w 2008 roku za albumy z utworami Józefa Zeidlera oraz za barokowe "Ciemne jutrznie" z Jasnej Góry.

Podczas środowego koncertu w Przemyślu, artysta wykonał utwory z tabulatury przemyskiej oraz partity IV i V Johanna Sebastiana Bacha, będące poważnym wyzwaniem dla każdego klawesynisty, to muzyczny traktat podsumowujący osiągnięcia Bacha w dziedzinie formy suitowej. Niezwykle wymagające, różnorodne i nade wszystko nowatorskie. Publiczność, doceniła mistrza owacjami na stojąco.

Już dziś, zapraszamy na kolejny koncert w ramach festiwalu, tym razem recital organowy w Bazylice Archikatedralnej zaprezentuje Marcin Kucharczyk.

6 sierpnia 2020 r. Bazylika Archikatedralna - 20. MIĘDZYNARODOWY PRZEMYSKI FESTIWAL SALEZJAŃSKIE LATO – Marcin Kucharczyk – organy.

Trwa 20. edycja Międzynarodowego Przemyskiego Festiwalu Salezjańskie Lato „Między wschodem a zachodem”.

6 sierpnia br., podczas kolejnego koncertu jubileuszowej edycji Festiwalu Salezjańskie Lato, w Bazylice Archikatedralnej pw. św. Jana Chrzciciela i Wniebowzięcia NMP w Przemyślu swoje umiejętności zaprezentował Marcin Kucharczyk.

Organista, student Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie organów prof. dr. hab. Dariusza Bąkowskiego-Kois.

Laureat wielu konkursów organowych m.in.:

I nagrody w VII Ogólnopolskim Konkursie Organowym im. Bronisława Rutkowskiego w Krakowie (2019), tytuł finalisty VII Międzynarodowego Konkursu Organowego w Dudelange (Luksemburg, 2019), III nagrody podczas VI Akademickiego Konkursu Organowego Romuald Sroczyński in memoriam w Poznaniu (2018), I nagrody w V Festiwalu Organistów Diecezji Tarnowskiej (2017).

W 2014 ukończył z wyróżnieniem Diecezjalne Studium Organistowskie w Tarnowie, a w 2017 – Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną II stopnia im. I. J. Paderewskiego w Tarnowie w



klasie organów mgr. Wiesława Kaczora (dyplom z wyróżnieniem). Jego dokonania artystyczne były nagradzane stypendiami m.in. Prezydenta Miasta Tarnowa (2016,2017) oraz Marszałka Województwa Małopolskiego (2019). Brał czynny udział w wielu kursach mistrzowskich prowadzonych przez światowej sławy organistów m.in. Jörg Andreas Bötticher, Olivier Penin, Tobias Horn, Jos van der Kooy, Thomas Lennartz, Sven-Ingvard Mikkelsen, Ignace Michiels.

Podczas czwartkowego koncertu mury przemyskiej katedry ponownie zabrzmiały arcydziełami dawnych mistrzów, przynoszących wytchnienie w niełatwych czasach. W programie recitalu młodego, niezwykle utalentowanego organisty znalazły się m.in. dzieła Dietricha Buxtehude, Ferenc Liszta, Johanna Sebastiana Bacha, Louisa Vierne'a, Feliksa Rączkowskiego czy Marcela Dupré. Publiczność, doceniła artystę owacjami na stojąco.

7 sierpnia 2020 r. Kościół Salezjanów - 20. MIĘDZYNARODOWY PRZEMYSKI FESTIWAL SALEZJAŃSKIE LATO – Nengyi Chen (Chiny) – organy.

Trwa 20. edycja Międzynarodowego Przemyskiego Festiwalu Salezjańskie Lato „Między wschodem a zachodem”. To wydarzenie muzyczne, które każdego lata gromadzi w przemyskich kościołach miłośników muzyki sakralnej.

W piątek, 7 sierpnia br., podczas kolejnego koncertu jubileuszowej edycji Festiwalu Salezjańskie Lato, w Kościele pw. Świętego Józefa xx. Salezjanów w Przemyślu wystąpiła młoda, utalentowana Neng Yi Chen.

Pianistka, klawesynistka i organistka – Neng Yi Chen pochodzi z Chin. Naukę gry na fortepianie zaczęła w wieku czterech lat. Jako jedenastoletka rozpoczęła swoją edukację w High School of Music Academy of Center of Min na uniwersytecie w Pekinie. W 2012 roku



ukończyła studia licencjackie na Akademii Muzycznej w Krakowie, w klasie fortepianu dr. Hab. Piotra Machnika. Ukończyła również studia magisterskie w klasie fortepianu, klawesynu oraz organów. W 2018 roku rozpoczęła studia doktoranckie w Akademii Muzycznej w Krakowie.

Zdobyła I nagrodę oraz wyróżnienie za najlepszą interpretację utworu organowego w II Konkursie Muzyki Organowej i Organowo-Kameralnej „Artem Cameralem Promovere”. Podczas piątkowego recitalu Neng Yi Chena zaprezentowała dzieła

takich mistrzów jak: Nicolas de Grigny, Johann Sebastian Bach, Louis Vierne, Antoni Chłondowski czy Petr Eben. Publiczność, doceniła artystkę owacjami na stojąco.

8 sierpnia 2020 r. Bazylika Archikatedralna - 20. MIĘDZYNARODOWY PRZEMYSKI FESTIWAL SALEZJAŃSKIE LATO – Octava Ensemble, Zygmunt Magiera kierownictwo artystyczne.

W sobotę, 8 sierpnia br., w Bazylice Archikatedralnej pw. św. Jana Chrzciciela i Wniebowzięcia NMP w Przemyślu swoje umiejętności zaprezentował OCTAVA ensemble - oktet wokalny, uznany przez krytyków muzycznych za jeden z najciekawszych zespołów wokalnych młodego pokolenia szybko ustalił swoją wiodącą pozycję wśród polskich zespołów kameralnych. Wielokrotny zwycięzca licznych festiwali i konkursów wokalnych; wśród zdobytych przez zespół nagród nie zabrakło najbardziej prestiżowej nagrody w dziedzinie polskiej chóralistyki Grand Prix 39' edycji „Legnica Cantat”.

Szerokie zainteresowania artystyczne OCTAVA ensemble, pozwalają zespołowi sięgać po każdego rodzaju muzykę, od twórczości renesansowej po awangardowe koprodukcje z udziałem Krzysztofa Pendereckiego i Aphex Twin (Europejski Kongres Kultury, Wrocław 2011) albo Portishead i Goldfrapp (inauguracja nowej odsłony Trance na festiwalu Misteria Paschalia).

Specjalizację OCTAVA ensemble stanowi jednak muzyka XVI i XVII wieku. Zespół wpisuje



się w trend historycznego wykonawstwa muzyki dawnej nagrywając płyty z utworami z przełomu renesansu i baroku (Missa Pulcherrima Pękiela - nominacja do nagrody FRYDERYK 2010, Missa Octava Hasslera - wyróżniona pochwalną recenzją w brytyjskim miesięczniku "Gramophone" - najbardziej liczącym się magazynie o muzyce klasycznej na świecie), a także tworząc wyjątkowy projekt AD RADICES MUSICAE - po raz pierwszy w Polsce przywracając regularne wykonywanie kompozycji

polifonicznych we właściwym dla nich kontekście przedsoborowej liturgii. Dyrektorem artystycznym zespołu jest Zygmunt Magiera.

Każdy występ OCTAVA ensemble zyskuje niezwykłą przychylność publiczności i krytyki, nie inaczej było i tym razem. Przemyska publiczność miała okazję wysłuchać znakomitego wykonania a cappella dzieł artysty niezwykłego, jednego z najwybitniejszych polskich kompozytorów działających na przełomie XVII i XVIII wieku – Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego. W programie oktetu znalazły się również dzieła Sebastiana z Felsztyna, Marcina Leopolda, Mikołaja z Krakowa, Thomasa Tallis'a, Johna Shepparda, Erica Whitacre'a, Mortena Lauridsen'a czy Piotra Janczaka. Sobotni koncert wywarł duże wrażenie na publiczności, czego wyrazem były gromkie oklaski oraz owacje na stojąco.

9 sierpnia 2020 r. Archikatedra Greckokatolicka - 20.

MIĘDZYNARODOWY PRZEMYSKI FESTIWAL SALEZJAŃSKIE LATO – Męski Zespół Muzyki Cerkiewnej Katapetasma, Łukasz Hajduczenia – kierownictwo artystyczne.

W niedzielny wieczór, 9 sierpnia br., w Archikatedrze greckokatolickiej koncert muzyki cerkiewnej wykonał męski zespół „Katapetasma”.

Członkowie zespołu to aktywni uczestnicy liturgii, psalmiści, dyrygenci i teolodzy, którzy



działalność koncertową traktują jako przedłużenie doświadczenia nabożeństw. Zespół występował wielokrotnie w kraju i za granicą. Kierownikiem i inicjatorem „Katapetasy” jest Łukasz Hajduczenia. Męski zespół muzyki cerkiewnej „Katapetasma” obrał swoją nazwę od greckiego terminu określającego zasłonę oddzielającą ołtarzową część świątyni od pozostałych części. Liturgiczna rola zasłony polega na udostępnianiu najbardziej tajemniczego i świętego miejsca w centralnych momentach

nabożeństw. Zespół „Katapetasma” analogicznie istnieje po to, aby odkrywać esencję piękna zawartego na przestrzeni całej historii muzyki cerkiewnej. Szczególnie ważny repertuar w działalności zespołu to utwory, których konstrukcja muzyczna pochodzi z najstarszych tradycji śpiewu cerkiewnego takich jak bizantyjska, staroruska czy gruzińska. Tradycje te stanowią wyznacznik muzycznego stylu wschodniej liturgii, na przestrzeni wszystkich epok sztuki zaistniałych w prawosławiu, czego dowodem są melodie monasterskie Rusi istniejące zarówno w monodycznych jak i harmonicznym formach, które to zespół uznaje za bazę wyjściową programów koncertowych i liturgicznych. Zespół przygotował na ten wieczór m.in. utwory pochodzące z Irmologionu Przemyskiego, Supraskiego, Brzesko-Jabłecznińskiego. Niedzielny koncert zakończyły owacje na stojąco i kilka bisów.

12 sierpnia 2020 r. Kościół OO. Franciszkanów - 20. MIĘDZYNARODOWY PRZEMYSKI FESTIWAL SALEZJAŃSKIE LATO – Altberg Ensemble, Anna Zawisza – sopran.

W środę, 12 sierpnia br., podczas kolejnego koncertu jubileuszowej edycji Festiwalu Salezjańskie Lato, w Kościele pw. św. Marii Magdaleny – oo. Franciszkanów wystąpiła Łódzka Orkiestra Barokowa Altberg Ensemble.

Orkiestra jest młodym zespołem, powstałym z inicjatywy wiolonczelisty Jakuba Kościukiewicza, który jest również jej szefem artystycznym. Zespół tworzą profesjonalni muzycy grający na instrumentach historycznych. Muzycy używają strun jelitowych i smyczków barokowych. Stosują również historyczne praktyki wykonawcze, co wymaga nie



tylko wszechstronnego wykształcenia w dziedzinie samej instrumentalistyki, ale również szerokiej wiedzy teoretycznej, a także doświadczenia. W 2017 Altberg Ensemble wraz z zespołem tańca dworskiego Cracovia Danza brał udział w projektach edukacyjnych organizowanych przez Narodowy Instytut Fryderyka Chopina w Warszawie. Powstanie nowej orkiestry barokowej zostało docenione przez łódzkie środowisko artystyczne, co zaowocowało przyznaniem zespołowi Armatki Kultury 2017 –

nagrody w plebiscycie magazynu kulturalnego Kalejdoskop na „najbardziej wystrzałowe wydarzenie kulturalne w 2017 roku” w kategorii muzyka.

Repertuar zespołu obejmuje kameralne i orkiestrowe dzieła instrumentalne oraz wokально-instrumentalne XVII i XVIII.

Podczas środowego koncertu, zespół w składzie Anna Zawisza – sopran, Joanna Gręziak – skrzypce barokowe, Małgorzata Górąj – skrzypce barokowe, Jakub Kościukiewicz – wiolonczela barokowa, Anna Wiktoria Swoboda – teoreba, Ewa Mrowca – klawesyn wykonał utwory m.in. Adama Jatrzębskiego, Stanisława Sylwestra Szarzyńskiego, Marcina Mielczewskiego. Urok miejsca oraz brzmienie pozwalające usłyszeć każdy instrument, a także niesamowita radość grania - wszystko to sprawiło, że publiczność doceniła artystów gromkimi brawami.

13 sierpnia 2020 r. sala koncertowa Domu Ukraińskiego - 20. MIĘDZYNARODOWY PRZEMYSKI FESTIWAL SALEZJAŃSKIE LATO – Iwona Lubowicz (sopran), Lilianna Stawarz (klawesyn), Grzegorz Lalek (skrzypce), Jakub Kościukiewicz (wiolonczela).

W czwartek, 13 sierpnia, tym razem w sali koncertowej Domu Ukraińskiego, koncert kameralny wykonali solistka Polskiej Opery Królewskiej Iwona Lubowicz – sopran, pedagog,



profesor doktor habilitowana sztuk muzycznych Lilianna Stawarz – klawesyn, koncertmistrz w zespole instrumentów dawnych Warszawskiej Opery Kameralnej Grzegorz Lalek – skrzypce oraz koncertmistrz Musicae Antiquae Collegiae Varsoviense przy Warszawskiej Operze Barokowej Jakub Kościukiewicz – wiolonczela.

W programie znalazły się m.in. kantaty na sopran, sonaty na skrzypce oraz arie uznanego kompozytora epoki baroku –

Georga Friedricha Haendla. Festiwalowa publiczność nie zawiodła i tym razem, nagradzając artystów zasłużonymi owacjami na stojąco.

14 sierpnia 2020 r. Kościół Salezjanów - 20. MIĘDZYNARODOWY PRZEMYSKI FESTIWAL SALEZJAŃSKIE LATO – Airis Quartet, Daniel Prajzner – organy, pozytyw.

W piątek, 14 sierpnia br., w Kościele pw. św. Józefa – xx. Salezjanów, koncert kameralny wykonał jeden z najbardziej interesujących zespołów młodego pokolenia w Polsce, założony w 2008 roku w Krakowie – Airis Quartet oraz wybitny, wielokrotnie nagradzany organista, wicedyrektor Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej, przemysłanin – Daniel Prajzner.

Kwartet, w składzie: Aleksandra Czajor – I skrzypce, Grażyna Zubik – II skrzypce, Malwina Tkaczyk – altówka, Mateusz Mańka – wiolonczela, koncertuje w kraju i za granicą. W jego szerokim i różnorodnym repertuarze od wielu lat szczególne miejsce zajmuje muzyka XX i XXI wieku. Kompozytorzy młodego pokolenia często powierzają zespołowi prawykonania swoich dzieł.

Kwartet miał przyjemność współpracować z takimi twórcami, jak Krzysztof Penderecki, Rafał Augustyn, Miłosz Bembinow, Ib Nørholm, Paweł Łukaszewski, Michał Dobrzyński, Łukasz Pieprzyk, a także z kompozytorami, specjalizującymi się w muzyce filmowej i do gier komputerowych – byli to m.in. Garry Schyman (muzyka do gry Bioshock), Krzysztof A. Janczak (ścieżka dźwiękowa do filmu Dans les pas de Marie Curie w reż. Krzysztofa Rogulskiego) i Arkadiusz Reikowski (muzyka do gier Kholat; Father and Son). Zespół stale poszukuje nowych inspiracji, niejednokrotnie wykraczając poza ramy muzyki klasycznej; z jego inicjatywy powstało kilka nowych dzieł w ramach programu „Kolekcje” – priorytet „Zamówienia kompozytorskie”, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca. Członkowie Airis String Quartet uczą w szkołach muzycznych i w Akademii Muzycznej im. Karola

Szymanowskiego w Katowicach, wprowadzając młodsze pokolenia w tajniki muzyki kameralnej i instrumentalistyki.



Daniel Prajzner – ukończył studia w krakowskiej Akademii Muzycznej w klasie organów prof. Mirosławy Semeniuk – Podrazy (2008, dyplom z wyróżnieniem) oraz w Conservatorium van Amsterdam w klasie organów prof. Pietera van Dijka (2010, Master of music). Wziął także udział w programie Sokrates/Erasmus, studiując w Hochschule für Musik und Theater w Hamburgu (Niemcy) m.in. w klasie organów prof. Pietera van

Dijka oraz w klasie klawesynu prof. Menno van Delfta (2007). Brał udział w mistrzowskich kursach interpretacji prowadzonych przez: G. Boveta, K. Eichhorna, J. Gembalskiego, G. Gnanna, B. Haasa, L. Lohmanna, M. Sandera, J. Serafina, Z. Szathmary'ego, C. Tilney'a, D. Titteringtona, M. Toporowskiego, V. Warniera. Za osiągnięcia artystyczne otrzymał kilka znaczących nagród i stypendiów. Koncertował w kraju i za granicą.

Zatrudniony jest w Katedrze Organów Akademii Muzycznej w Krakowie na stanowisku adiunkta. W 2017 roku na swej macierzystej uczelni uzyskał stopień doktora sztuki. Od października 2019 roku pełni funkcję wicedyrektora Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej. Działalność dydaktyczną prowadzi równolegle w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Artura Malawskiego w Przemyślu. Jest również organistą kościoła pw. bł. Anieli Salawy w Krakowie oraz pomysłodawcą, autorem koncepcji programowej i organizacyjnej, prezesem zarządu Salezjańskiej Szkoły Organistowskiej w Przemyślu, reaktywowanej w 2018 roku. Przemyski występ kwartetu, był ich pierwszym, od wybuchu pandemii koncertem na żywo z publicznością. Zabrzmiały m.in. Kwartet smyczkowy f- moll op. 95 „Serioso” Ludwiga van Beethovena a w dialog z mistrzem weszła wspaniała, młoda kompozytorka, pianistka i organistka – Renate Stivrina i jej najnowsza kompozycja „Ludvig Van / Ludvig Fun” na kwartet smyczkowy i organy, skomponowana specjalnie dla kwartetu i świętego organisty Daniela Prajznera w ramach programu IMIT „Kolekcje- zamówienia kompozytorskie”.

Zachwycona, przemyska publiczność, nagrodziła występ owacją na stojąco.

15 sierpnia 2020 r. Kościół OO. Karmelitów - 20. MIĘDZYNARODOWY PRZEMYSKI FESTIWAL SALEZJAŃSKIE LATO – Royal Baroque Ensemble, Starck Compagnay, Lilianna Stawarz – klawesyn, Tomasz Ślusarczyk – trąbka.

Sobotni (15.08), kolejny koncert tegorocznej edycji Międzynarodowego Przemyskiego Festiwalu SALEZJAŃSKIE LATO, obył się w kościele pw. św. Teresy od Jezusa – oo. Karmelitów, gromadząc sporą liczbę miłośników muzyki barokowej, granej na kopiach instrumentów z epoki. Jak się można było spodziewać, i tym razem było mnóstwo gromkich oklasków.

ROYAL BAROQUE ENSEMBLE – zespół instrumentalny specjalizujący się w wykonaniu muzyki barokowej, ze szczególnym naciskiem na muzykę wokально-instrumentalną. Powstał w 2014 r. z inicjatywy Stowarzyszenia

Miłośników Sztuki Barokowej *Dramma per musica* i zainaugurował swoją działalność podczas premiery opery *Agrippina* G.F. Händla w Teatrze Królewskim w Łazienkach Królewskich. W kolejnych latach zespół przygotował „Orlanda” G.F. Händla, „Semiramide riconosciuta” L. Vinci, program złożony z arii Vivaldiego „Teatro alla Moda” oraz program



„Muzyka XVIII wieku – all’italiana i alla polacca”. W skład zespołu wchodzi wybitni i doświadczeni muzycy, którzy są również członkami takich zespołów jak: *Musicae Antiquae Collegium Varsoviense*, *Arte Dei Suonatori*, *Wrocławska Orkiestra Barokowa*, *Fundacja Akademii Muzyki Dawnej*. Muzycy grają na kopiach instrumentów z epoki, najczęściej pod kierownictwem artystycznym Lilianny Stawarz, ale również okazjonalnie pod kierownictwem Marco Vitale i Marka Toporowskiego.

Starck Compagnay – to zespół, który nawiązuje do tradycji jasnogórskiego korpusu trąbek, działającego w epoce baroku i utrzymywanego wówczas przez klasztor. Artyści współpracują w tym samym składzie od 1997 r., pracując pod kierownictwem Tomasza Ślusarczyka, cenionego w kraju i za granicą specjalisty w zakresie trąbki barokowej, dyrektora artystycznego Festiwalu.

Lilianna Stawarz – Klawesynistka i pedagog. W 1988 roku ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie klawesynu Władysława Kłosiewicza, a w 1990 roku uzyskała dyplom Conservatoire National de Region de Rueil-Malmaison, w klasie Huguette Dreyfus.

Przez 20 lat była członkiem zespołu muzyki dawnej *Il Tempo*, specjalizującego się w muzyce instrumentalnej i wokально-instrumentalnej, od wczesnego baroku do klasycyzmu. Dokonała z nim wielu nagrań radiowych, 5 CD oraz uczestniczyła w licznych koncertach i liczących się festiwalach muzyki dawnej w kraju i za granicą, m.in. w Brugii, Brukseli, Utrechcie, Moskwie, Nowym Jorku, Nowym Brunzwicku, Rzymie i Berlinie. Jest współtwórcą Festiwalu Oper Barokowych *Dramma Per Musica* oraz prezesem Stowarzyszenia Miłośników Sztuki Barokowej.

W 2003 roku ukazała się jej pierwsza solowa płyta z utworami Carla Philippa Emanuela Bacha (wydana przez CD Accord), w 2007 roku – podwójny album CD z Suitami klawesynowymi HWV 426-433 Georga Friedricha Händla (wydany przez Fundację Pro Musica Camerata), w 2012 r. trzecia solowa płyta – z Inwencjami i Sinfoniami Johanna Sebastiana Bacha wydana przez Polskie Radio.

W sobotnim koncercie udział wzięli:
Grzegorz Lalek, Marcin Sochan – skrzypce
Marcin Stefaniuk, Paweł Stawiarski – altówka
Jakub Kościukiewicz – wiolonczela
Stanisław Smółka – kontrabas

Michał Tyrański, Damian Kurek, Bernard Niezgoda – trąbka
Grzegorz Pytlik, Bogdan Piznal, Andrzej Tkaczyk – puzon
Bartosz Sałdan – kotły

16 sierpnia 2020 r. Zamek Kazimierzowski - 20. MIĘDZYNARODOWY PRZEMYSKI FESTIWAL SALEZJAŃSKIE LATO – Barbara Borowicz – klarnet, Marek Szlezer – fortepian.

Kolejny, 12. już koncert tegorocznej edycji Festiwalu Salezjańskie Lato, odbył się w niedzielny (16.08) wieczór, w sali widowiskowej Zamku Kazimierzowskiego.

Barbara Borowicz – klarnecistka, laureatka wielu nagród na międzynarodowych konkursach muzycznych oraz Marek Szlezer – pianista, laureat wielu międzynarodowych konkursów i festiwali pianistycznych, wykonali wspaniałe dzieła Witolda Friemanna oraz mazurek a-moll i nokturn c-moll Fryderyka Chopina.

Pianista i pedagog Marek Szlezer jest absolwentem Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie fortepianu prof. Ewy Bukojemskiej (2004). W okresie 1994-2000 studiował we Francji w Ecole Normale de Musique de Paris „A.Cortot” w klasie fortepianu prof. Marcelli Crudeli, otrzymując Diplome Superieur de Concertiste. Uczył się również w klasie interpretacji dzieł kameralnych Krzysztofa Pendereckiego. Z jego inicjatywy udało się wydać i doprowadzić do prawykonania Koncertu fortepianowego na lewą rękę Aleksandra Tansmana. Został również autorem opracowań utworów fortepianowych Jadwigi Sarneckiej dla Polskiego Wydawnictwa Muzycznego. Wydał wiele płyt kompaktowych, m.in. dla firm EMI Music Poland, DUX, Amadeus i Moderato Classics. Od 2001 r. wraz z wiolonczelistą Janem Kalinowskim tworzy zespół Cracow Duo. Jest członkiem Polskiej Akademii Fonograficznej oraz Towarzystwa im. Ferencza Liszta.

Już w wieku 12 lat zdobył Grand Prix na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w



Rzymie, a po tym sukcesie posypały się zaproszenia na liczne międzynarodowe konkursy i festiwale pianistyczne. Artysta, ceniony za swoje interpretacje utworów Chopina, uważa za swoją misję poszukiwanie kompozycji nieznanymi szerszej publiczności lub zapomnianymi. Jemu zawdzięczamy odkrycie muzyki Aleksandra Tansmana, polskiego kompozytora, który swoje dorosłe życie spędził w Paryżu, czy przybliżenie szerszej publiczności twórczości współczesnego kompozytora Krzysztofa Meyera.

Klarnecistka – Barbara Borowicz, jest laureatką wielu nagród na międzynarodowych konkursach muzycznych, otrzymała m.in. I nagrodę na II Międzynarodowym Konkursie Klarnetowo-Saksofonowym w Reggiolo (Włochy, 2014), II nagrodę oraz nagrodę specjalną za wyróżniającą się osobowość artystyczną na VI Międzynarodowym Zachodniopomorskim Festiwalu Klarnetowym w Szczecinie (2014), I nagrodę na XIII Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Juliusza Zarębskiego w Łomiankach/Warszawie (2013), II nagrodę na VII Międzynarodowym Konkursie Klarnetowym „Saverio Mercadante” w

Noci/Bari (Włochy, 2012). Ponadto w 2015 roku uzyskała nagrodę za interpretację utworu K. Stockhausena podczas Stockhausen Concerts and Courses in Kürten (Niemcy).

Szczególne miejsce w jej repertuarze zajmuje muzyka polska, którą promuje w kraju i zagranicą, dokonując też licznych prawykonań utworów kompozytorów polskich, w tym kompozycji jej dedykowanych m.in.: Marcela Chyrzyńskiego, Artura Kroschela, Ewy Fabiańskiej-Jelińskiej, Michała Jakuba Papary, Agnieszki Zdrojek-Suchodolskiej. W 2019 roku ukazała się jej płyta nagrana wspólnie z Markiem Szlezerem z premierowymi utworami na klarnet i fortepian zapomnianego polskiego kompozytora Witolda Friemanna (1889-1977). Płyta została wydana przez DUX Recording Producers, podobnie jak jej poprzednia płyta Double Clarinet Concerto z utworami na 2 klarnety i orkiestrę, nagrana wspólnie z prof. Andrzejem Godkiem.

Jest wielokrotną stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Ministra Nauki, ponadto za swoje osiągnięcia artystyczne i naukowe otrzymała Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, stypendium Ministra Kultury „Młoda Polska”, Stypendium Naukowe Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa, Stypendium Artystyczne Miasta Poznania, Nagrodę Województwa Małopolskiego „Ars Quaerendi” za wybitne działania na rzecz rozwoju i promocji kultury, a także Stypendium Twórcze Miasta Krakowa dla szczególnie uzdolnionych artystów, twórców i menadżerów kultury. Barbara Borowicz jest artystą Henri Selmer Paris, Silverstein Works i Vandoren.

Niedzielny koncert tego znakomitego duetu, zakończyły bisy i owacje na stojąco.

17 sierpnia 2020 r. Zamek Kazimierzowski - 20. MIĘDZYNARODOWY PRZEMYSKI FESTIWAL SALEZJAŃSKIE LATO – Aleksandra Świąt – fortepian.

W poniedziałek, 17 sierpnia, podczas kolejnego festiwalowego koncertu, w sali widowiskowej Zamku Kazimierzowskiego wystąpiła uzdolniona, młoda pianistka Aleksandra Świąt.

W programie koncertu znalazły się dzieła Fryderyka Chopina, Johannes Brahmsa.

Aleksandra Świąt, brała udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych muzyków, m.in.: R. Levina, M. Mosia, M. Grzybowski, M. Bilsona i Ch. Schornsheim.



Uczestniczyła w międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach pianistycznych, zdobywając nagrody, do których najważniejsze zaliczyć można II nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Ettlingen, II nagrodę na Konkursie Pianistycznym w Nowym Orleanie, II nagrodę i nagrodę specjalną na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Enschede, nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie utworu kompozytora polskiego i nagrodę specjalną Radia

Gdańsk w IV Międzynarodowym Bałtyckim Konkursie Pianistycznym, II nagrodę na 47. Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina oraz nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie solowego utworu Roberta Schumanna.

Jej zainteresowania obejmują zarówno wykonawstwo historyczne, jak i muzykę XX wieku oraz współczesną. W jej repertuarze, obok utworów z epoki baroku, klasycyzmu i romantyzmu, można znaleźć utwory m.in. O. Messiaena, B. Bartóka, G. Crumba, G. Ligetiego, A. Schönberga, H. M. Góreckiego czy K. Stockhausena. Prowadzi także działalność kameralną, pracując z wiolonczelistą Marcinem Zdunikiem, z którym nagrała płytę z muzyką Roberta Schumanna, wydaną przez Narodowy Instytut Fryderyka Chopina (2014). Występuje także w duecie z siostrą Agnieszką Świgut - skrzypaczką. Koncertowała z Orkiestrą Filharmonii Łódzkiej, Orkiestrą Opery i Filharmonii Podlaskiej, Orkiestrą Symfoniczną UMFC w Warszawie, Netherland Symphony Orchestra, Liepaja Symphony Orchestra, Orkiestrą Kameralną AUKSO oraz Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej. Stypendystka Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci z siedzibą w Warszawie (2003-2010). Wielokrotnie była stypendystką Ministerstwa Kultury oraz Małopolskiej Fundacji Stypendialnej „SAPERE AUSO”.

W 2010 r. otrzymała Stypendium Artystyczne im. Franciszka Wybrańczyka, a w 2012 roku stypendium niemieckiej fundacji Jütting.

Zachwycona, przemyska publiczność, nagrodziła występ uzdolnionej pianistki owacjami na stojąco.

17 sierpnia 2020 r. Kościół OO. Karmelitów - 20. MIĘDZYNARODOWY PRZEMYSKI FESTIWAL SALEZJAŃSKIE LATO – Zbigniew Pilch – skrzypce, Bartosz Kokosza - wiolonczela, Marta Niedźwiedzka – klawesyn.

W poniedziałek 17 sierpnia, drugi koncert tego dnia, tym razem w Kościele pw. św. Teresy od Jezusa – oo. Karmelitów o godz. 20.00 wykonali:

Zbigniew Pilch – skrzypce

Bartosz Kokosza – wiolonczela

Marta Niedźwiecka – klawesyn

Zbigniew Pilch ukończył Akademię Muzyczną w Krakowie w klasie skrzypiec prof. Zbigniewa Szlezera, jednocześnie studiował skrzypce barokowe pod kierunkiem Zygmunta Kaczmareckiego. Od 2006 roku jest stałym gościnnym dyrygentem orkiestry Filharmonii Wrocławskiej. Wykłada skrzypce barokowe i altówkę barokową na Akademiach Muzycznych we Wrocławiu i w Krakowie. Jest koncertmistrzem Wrocławskiej Orkiestry Barokowej. Współpracuje z Warszawską Operą Kameralną. Prowadzi kursy mistrzowskie w ramach Letniej Akademii Muzyki Dawnej w Lidzbarku Warmińskim. Koncertuje głównie jako solista, ale także kameralista i dyrygent. Za granicą współpracuje z fińską Battalią, duńskim Concerto Copenhagen, Belgijskim Collegium Vocale z Gandawy, hiszpańskim Al Ayre Español, czeską Musica Florea. Interesuje się muzyką instrumentalną od XVI do XXI wieku, szczególnie wirtuozowską muzyką skrzypcową. Gra na skrzypcach barokowych i współczesnych, altówce i violi d'amore. Przez wiele lat był członkiem orkiestry Sinfonietta Cracovia.

Bartosz Kokosza – wiolonczela. Urodził się w 1980 roku w Poznaniu. Tam też ukończył Państwowe Liceum Muzyczne im. M. Karłowicza w klasie wiolonczeli mgr. Piotra Czajki, studia w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego pod kierunkiem prof. Stanisława

Pokorskiego, a studia podyplomowe w zakresie gry na wiolonczeli barokowej w Akademii



Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, pod kierunkiem mgr. Jarosława Thiela. Od roku 2012 ma rozpocząć studia podyplomowe w Uniwersytecie Muzycznym w Genewie, w klasie wiolonczeli barokowej prof. Bruna Cocset.

Koncertuje w kraju i za granicą, skupiając swoją działalność na historycznych praktykach wykonawczych. Współpracując z wszystkimi najważniejszymi polskimi zespołami muzyki dawnej, doskonali umiejętności, szczególnie w zakresie

prowadzenia grupy continuo.

Występuje regularnie jako solista i kameralista. Jest współzałożycielem i wiolonczelistą kwartetu smyczkowego Musicarius. Gra na instrumentach zbudowanych przez Krzysztofa Krupę w latach 2004 i 2008.

Marta Niedźwiecka – klawesyn – absolwentka klasy klawesynu Marty Czarny-Kaczmarek i Aleksandry Rupocińskiej w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, a także Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy” w Lipsku w klasie Nicholasa Parle’a. Brała udział w wielu kursach mistrzowskich. Prowadzi szeroką działalność koncertową i dydaktyczną. Wykłada na wrocławskiej Akademii Muzycznej, a także w Lidzbarku Warmińskim, podczas Energa Varmia Musica. Jako kameralistka współpracuje z wieloma zespołami, między innymi Wrocławską Orkiestrą Barokową, Ars Cantus, Cantores Minores Wratislavienses, Wrocław Baroque Ensemble. Występowała na takich festiwalach, jak Wratislavia Cantans, Forum Musicum, Bach-Fest Leipzig, Międzynarodowy Festiwal Bachowski w Świdnicy, Usedomer Musikfestival. Brała udział w nagraniu płyt z muzyką dawną z takimi zespołami, jak Wrocław Baroque Ensemble pod dyrekcją A. Kosendiaka, Ars Cantus czy Cantores Minores Wratislavienses. Stypendystka DAAD (2008), laureatka Wrocławskiej Nagrody Muzycznej (2007) oraz programu stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska” (2010). Kierownik artystyczny projektu Zapomniane Miasto 2016 realizowanego przez Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego we Wrocławiu w ramach programu Europejskiej Stolicy Kultury 2016.

Podczas przemyskiego koncertu muzycy wykonali utwory z niezwykłego cyklu Sonat Misteryjnych, zwanych też Różańcowymi, autorstwa Heinricha Ignaza Franza von Bibera. Sonaty napisane zostały około 1670 r. w Salzburgu dla Arcybiskupa Maximiliana Gandolfa. Zbiór szesnastu sonat jest bezpośrednim nawiązaniem do kontemplacyjnej części Modlitwy Różańcowej. Podzielony na trzy rozdziały, prezentuje kolejno: Tajemnice Radosne, Bolesne i Chwalebne.

I tym razem publiczność nagrodziła artystów gromkimi brawami.

19 sierpnia 2020 r. Archikatedra Greckokatolicka - 20.

MIĘDZYNARODOWY PRZEMYSKI FESTIWAL SALEZJAŃSKIE LATO – Zespół wokalny Krajka, Cracow Baroque Consort, Artur Szczerbinin – organy, Chór Archikatedry Greckokatolickiej, Jarosław Wujcik – dyrygent, Tomasz Ślusarczyk – dyrygent.



Koncert - modlitwa muzyki cerkiewnej w greckokatolickiej Archikatedrze w ramach Międzynarodowego Przemyskiego Festiwalu Salezjańskie Lato - między wschodem a zachodem.

20 sierpnia 2020 r. Kościół Salezjanów - FINAŁ 20.

MIĘDZYNARODOWEGO PRZEMYSKIEGO FESTIWALU SALEZJAŃSKIE LATO – Polska Orkiestra XVIII w., Cracow Baroque Consort, Strack Comagnay. Zbigniew Pilch – skrzypce, Tomasz Ślusarczyk dyrygent, kier. art.

XX Międzynarodowy Przemyski Festiwal Salezjańskie Lato Muzyczne przeszedł do historii. To wspaniałe wydarzenie muzyczne zakończył 20 sierpnia koncert finałowy w kościele pw. św. Józefa – xx. Salezjanów, który, na ile pozwoliły obowiązujące ograniczenia związane z pandemią, zgromadził bardzo liczną grupę melomanów. Wydarzenie kończące tegoroczny Festiwal zaszczylił swoją obecnością Arcybiskup Adam Szal Metropolita Przemyski, a także reprezentujący nasz samorząd Prezydenta Miasta Wojciech Bakun wraz z Zastępcą Bogusławem Świeżym, Przewodniczący Rady Miejskiej Maciej Kamiński wraz z radnymi.

W programie koncertu finałowego znalazły się Sonata Sancti Caroli a 17 Philippa Jacoba Rittlera oraz Missa Rectorium Cordium Romanusa Weichleina w wykonaniu Polskiej Orkiestry XVIII w., Cracow Baroque Consort, Starck Compagnay, a także Zbigniewa Pilcha (skrzypce). Dyrygentem i kierownikiem artystycznym był Tomasz Ślusarczyk.

Zanim jednak rozpoczął się finałowy koncert oratoryjny, Prezydent Wojciech Bakun złożył gratulacje na ręce Dyrektora Artystycznego Festiwalu dr Tomasz Ślusarczyka, dziękując mu za organizację po raz kolejny tego jednego z najważniejszych wydarzeń muzycznych w naszym mieście. Podziękowania skierował również do współorganizatorów Salezjańskiego Lata, czyli Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki "Zamek" oraz Parafii Salezjanów w Przemyślu.

Wśród licznej grupy muzyków biorących udział w finale znaleźli się: Zbigniew Pilch,



Radosław Kamieniarz – skrzypce, Piotr Chrupek, Mikołaj Zgułka – altówka, Bartosz Kokosza – wiolonczela, Michał Bylina – violone, Marta Niedzwiecka – klawesyn, Artur Szczerbinin – organy, Filip Pysz, Wojciech Kaszuba, Bernard Niezgoda – trąbka naturalna, Grzegorz Pytlík, Bogdan Piznal, Andrzej Tkaczyk – puzon, Bartosz Sałdan – kotły, Klaudia Czystoń, Lidia Sosnowska, Sofia Marushchak – sopran, Katarzyna Wiwer,

Adrianna Bujak, Lilianna Pocięcha – zespół chorałowy, Anna Wrzosek-Lasota, Joanna Wodo, Katarzyna Lambrecht – alt, Bartłomiej Chorąży, Piotr Windak, Marek Kaczmarczyk, Michał Plackowski – tenor, Eryk Lasota, Franciszek Szmyd – bas.

21, 22, 28 sierpnia 2020 r. – Zamkowe KINO PLENEROWE

Miłośnicy kina na wolnym powietrzu, zwanego czasem „pod chmurką”, podczas pierwszych plenerowych wieczorów filmowych zrealizowanych przez Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK na dziedzińcu Zamku Kazimierzowskiego obejrzeliby trzy znakomite filmy o tematyce muzycznej: „Hair” Milosza Formana, „Ray” opowiadający historię legendy jazzu i



bluesa Raya Charlesa w reżyserii Taylora Hackforda oraz (przeniesioną ze względu na pogodę z 23 na 28 sierpnia) komedię „Boska Florence” w reżyserii Stephena Frearsa ze znakomitą Meryl Streep w roli najgorszej śpiewaczki świata - Florence Foster Jenkins. Nie były to przypadkowe tytuły, wybrane zostały, aby zachować tematykę artystyczną, zgodną z profilem działalności instytucji. Poczyniono jednak pewną modyfikację – zamiast foteli były leżaki, a rolę sufitu przejęło

rozgwieżdżone niebo. Dodatkową atrakcją dla widzów były poprzedzające seanse (pierwszy i trzeci) występy zespołu „Szarotki” działającego przy 5. batalionie strzelców podhalańskich w Przemysłu.

Plenerowe kino, które cieszyło się bardzo dużym zainteresowaniem i zgromadziło maksymalną liczbę zainteresowanych (oczywiście przy wynikających z pandemii ograniczeniach) odbyło się dzięki staraniom Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki ZAMEK, które otrzymało dofinansowanie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na zakup sprzętu umożliwiającego aranżację kina plenerowego. Zakup sprzętu w ramach projektu „Dziedziniec sztuki III” służył będzie bezpłatnie szerokiemu gronu odbiorców ze wszystkich grup wiekowych, o różnych gustach filmowych, zarówno mieszkańców

Przemysła, jak i odwiedzających nasze miasto i Zamek turystów. Dzięki temu sprzętowi możliwa będzie m.in. prezentacja kina z muzyką na żywo, realizacja Plenerowego Klubu Filmowego łączącego prezentacje filmowe z klubem dyskusyjnym.

4, 5, 6 września 2020 r. – Przemyskie KINO PLENEROWE

Druga edycja KINA PLENEROWEGO czyli Przemyskie KINO PLENEROWE, które odbyło się w przemyskim Rynku jest kontynuacją, a właściwie rozszerzeniem o nowe miejsce Zamkowego KINA PLENEROWEGO realizowanego w ramach projektu „Dziedziniec sztuki III”. Wszystko to możliwe było dzięki staraniom Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki ZAMEK, które otrzymało dofinansowanie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na zakup sprzętu umożliwiającego aranżację kina plenerowego. Będzie on służył bezpłatnie szerokiemu gronu odbiorców ze wszystkich grup wiekowych, o różnych gustach filmowych, zarówno mieszkańcom Przemysła, jak i odwiedzającym nasze miasto i Zamek turystom. Dzięki temu sprzętowi możliwa będzie m.in. prezentacja kina z muzyką na żywo, realizacja Plenerowego Klubu Filmowego łączącego prezentacje filmowe z klubem dyskusyjnym.

Miłośnicy kina na wolnym powietrzu podczas drugich plenerowych wieczorów obejrzeni trzy znakomite filmy:



piątek 4 września - dramat wojenny „Miasto 44” w reżyserii Jana Komasy, opowieść o miłości, a także odwadze i poświęceniu. Akcja filmu rozgrywa się w czasie Powstania Warszawskiego.

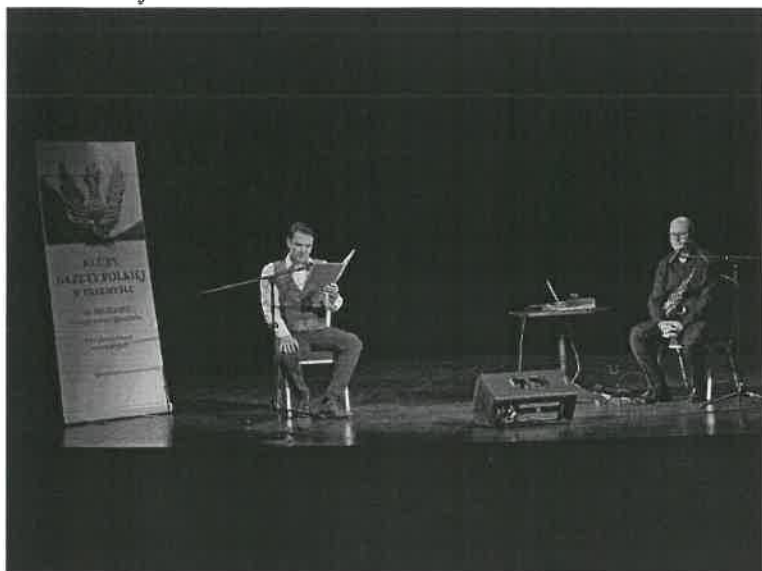
sobota 5 września – „Życie jest piękne” włoski film z 1997 roku, w reżyserii Roberto Benigniego. Niezwykle zabawna opowieść o miłości, przyjaźni i o tym, że nawet w najgorszych czasach możemy sprawić, że życie będzie piękne.

niedziela 6 września - na zakończenie drugiej edycji kina zaprezentowany został film „Jutro będziemy szczęśliwi” w reżyserii Hugo Gélin. Piękną opowieść o sile miłości między dzieckiem a rodzicem. Bohaterem filmu jest ojciec, który musi nauczyć się odpowiedzialności, gdy w jego życiu pojawia się... córka.

Nie były to (tak jak w pierwszej edycji) przypadkowe filmy, tym razem wybrane zostały tak, aby przedstawić różne aspekty najwyższej siły wszechświata – miłości. Zaprezentowana została w różnych chwilach rozwoju ludzkości i w różnych relacjach: braterskich, rodzinnych i oczywiście tych dających największy cywilizacyjny napęd czyli między kobietą i mężczyzną.

9 września 2020 r. - spektakl słowno-muzyczny "GRYPSY Z CELI ŚMIERCI" poświęcony pamięci Łukasza Cieplińskiego

W środowy wieczór 9 września 2020 r. na scenie Zamku Kazimierzowskiego spektaklem



"GRYPSY Z CELI ŚMIERCI" upamiętniony został Bohater Września '39, niezłomny dowódca Armii Krajowej i Zrzeszenia Wolność i Niezawisłość ppłk. Łukasz Ciepliński ps. „Pług”.

Postać wielkiego Polaka przemyskiej publiczności przybliżył znany aktor Marcin Kwaśny z towarzyszeniem muzyka i kompozytora Marcina Świderskiego.

Organizatorem tego wydarzenia byli: Fundacja Rotunda Północna oraz Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK. Spotkanie z zamkową publicznością rozpoczęła wprowadzając w temat wieczoru przemysłanka, autorka książek Alicja Chruścicka.

20 września 2020 r. godz. 18.00 i 20.30– koncert zespołu RAZ DWA TRZY „30 lat jak jeden koncert...”

Zespół Raz Dwa Trzy od lat podąża własną drogą, wciąż imponuje wrażliwością, bogactwem instrumentów, pasją i doskonałymi aranżacjami. Wierny jest swoim pomysłom i estetyce. Wszystko to sprawia, że od 30 lat cieszy się niezmienną sympatią odbiorców i zyczliwością krytyków. Ujmuje widzów szczerością i – w najlepszym tego słowa znaczeniu – prostotą. Ciągłe tak samo trafia w sedno i chwytą to coś, coś szczególnego. Imponuje dystansem do



stale zmieniającej się rzeczywistości. Raz Dwa Trzy to zespół, który od samego początku świetnie łączy talent literacki Adama Nowaka z muzyczną finezją, tworząc swój własny, niepowtarzalny styl. Znakomicie interpretuje piosenki znakomitych polskich twórców, przede wszystkim Agnieszki Osieckiej i Wojciecha Młynarskiego. Robi to bardzo pieczołowicie, dbając o zachowanie klimatu pierwowzorów. Przez te wszystkie lata, grając tysiące

koncertów (to jego główna siła) zespół Raz Dwa Trzy zbudował ogromną więź ze słuchaczami. Wszystko to widoczne było bardzo wyraźnie podczas koncertu na scenie Zamku Kazimierzowskiego. Burze oklasków, wspólne śpiewanie i oczywiście bisy. Wierzyć się nie chce, że o mały włos koncert by się w ogóle nie odbył. Pierwszy termin wyznaczony był na 28 marca (bilety wyprzedają się w 100%), ale pandemia koronawirusa zniweczyła te plany.

Teraz, gdy można było już zrealizować to przedsięwzięcie powstał kolejny problem, gdyż salę widowiskową można „zapełnić” tylko w 50%. Udało się jednak zorganizować dwa koncerty (18.00 i 20.30) i w pełni usatysfakcjonować wszystkich fanów tego znakomitego zespołu. Tytuł komedii Williama Szekspira „Wszystko dobre co się dobrze kończy” pasuje do tej całej sytuacji doskonale.

23 września 2020 r. - Ogrody Poetów otwarte na oścież - rozpoczął się XX Przemyski Festiwal Poezji

W kalendarzu mamy już jesień. Ta wyjątkowa, kolorowa, ale i nostalgiczna pora roku od dwudziestu lat kojarzy nam się nie tylko ze zmieniającymi barwy liśćmi i coraz częściej stukającym w okna deszczem. W Przemyślu jest to czas, w którym (nie tylko) romantycy z utęsknieniem wyczekują na wydarzenie, będące prawdziwą duchową ucztą. Ucztą, podczas której do stołu zasiadają tłumnie najwięksi świata kultury, literatury i sztuki, znani i lubiani oraz wszyscy, którzy kochają poezję.

23 września rozpoczęła się 20. edycja Przemyskiego Festiwalu Poezji „Ogrody Poetów”. Sprzyjająca zadumie i wzruszeniom aura po raz kolejny wkradła się do historycznych murów



Zamku Kazimierzowskiego. Jubileuszową odsłonę Festiwalu rozpoczęło – ale tylko pozornie na przekór ulotnej i zwiewnej materii, jaką jest poezja - „Prawdziwe życie”. Spotkanie autorskie z poetą Adamem Zagajewskim dostarczyło jego uczestnikom wielu przeżyć i pobudziło do refleksji. Rozmowę z artystą prowadzili: dziennikarz Jerzy Kisielewski oraz Elżbieta Szymańska z Mazowieckiego Instytutu Kultury. „Prawdziwe życie” stanowiło jednak tylko preludium środowego wieczoru,

bowiem zaraz po nim, na deskach przemyskiego Zamku rozpoczął się poetycko-muzyczny spektakl „Stan miłosny... przerywany” w wykonaniu artystów Teatru Starego w Krakowie oraz Piwnicy pod Baranami. Publiczność miała okazję wysłuchać wycinków bogatej twórczości Józefa Barana – pochodzącego z Borzęcina poety, autora setek wierszy, należącego nie tylko do uznawanych, ale również chętnie czytanych ludzi pióra. Tego wieczoru zabrzmiały również utwory skomponowane do jego słów przez wybitnego współczesnego kompozytora Andrzeja Zaryckiego.

Imprezę poprowadziła Dyrektor Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki Zamek Renata Nowakowska - od lat główny organizator, opiekun i dobry duch Festiwalu. Z pewnością miłym akcentem, a przede wszystkim docenieniem Jej starań i troski o najwyższy poziom kulturalnych uniesień w naszym mieście były słowa uznania i wdzięczności, wypowiedziane do Dyrektor Renaty Nowakowskiej przez Wiceprezydenta Miasta Przemyśla Bogusława Świeżego.

Dziś (24 bm.) i jutro (25 bm.) kolejne z wachlarza spotkań, występów i niezapomnianych przeżyć. W programie m.in. spektakl „Poezja i muzyka” w wyk. Dominiki Ostalowskiej (słowo) i Leszka Żądło (saksofon), Noc Poetów oraz spektakl poetycko-muzyczny „Nie

wyobrażam sobie miły” w wykonaniu przemyskiego zespołu Szarotki. Serdecznie zapraszamy Państwa do udziału w tym niezwykłym przedsięwzięciu.

24-25 września 2020 r. – kolejne dwa dni intensywne literackie doznań - XX PRZEMYSKI FESTIWAL POEZJI Ogrody Poetów dobiegł końca

Niekomercyjny, największy w Polsce cykl spotkań z poezją i z czołówką polskich poetów zapoczątkowany został w 1996 roku i odbywał się początkowo pod nazwą „Przemyska Wiosna Poetycka”. Dwanaście majowych edycji nieprzerwanie odbywało się aż do roku 2007. W następnym 2008 roku zmieniono termin oraz formułę imprezy. Wzbogacona została o spektakle poetyckie oraz teatralne i odbywa się teraz we wrześniu, początkowo pod nazwą „Jesienne Spotkania z Poezją”, teraz jako Przemyski Festiwal Poezji – Ogrody Poetów.

Kilkudniowe święto poezji organizowane przez Przemyskie Centrum Kultury i Nauki



ZAMEK składa się z sesji poetyckiej, warsztatów literackich, konkursów na esej i wiersz, koncertów i spotkań.

Przedsięwzięcie skierowane jest do całej społeczności miasta i regionu. Służy edukacji literackiej i zajmuje ważne miejsce we współczesnej kulturze. W poszczególnych latach może się minimalnie programowo różnić, jednak niezmiennie służy prezentacji na żywo utworów literackich szerokiemu gronu odbiorców. Kwintesencją Przemyskiego Festiwalu Poezji

jest NOC POETÓW – jeżeli pogoda pozwoli - w Rynku przemyskim, na Schodach Rycerskich. W tym roku aura była łaskawa. Swoje wiersze przed publicznością prezentowali zaproszeni twórcy. Podczas tego magicznego wieczoru literacki nastrój rozlewał się po bruku tej starej, pięknej części naszego miasta. Nieporównywalna z niczym atmosfera przesyłała wszystkich, którzy znaleźli się w tym miejscu.

Tegoroczna, jubileuszowa edycja obfitowała w wiele bardzo ciekawych wydarzeń, ciekawych nie tylko dla tych, którzy na co dzień zajmują się literaturą. Przemyskie święto poezji oficjalnie otwarte zostało na zamkowej scenie przez Dyrektora Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki ZAMEK Renatę Nowakowską. Podczas inauguracji słowa uznania i wdzięczności za starania, troski i najwyższy poziom kulturalnych uniesień wypowiedziane zostały do Dyrektora Renaty Nowakowskiej przez Wiceprezydenta Miasta Przemyśla Bogusława Świeżego. Festiwal artystycznie rozpoczął się spektaklem słowno-muzycznym „Stan miłosny... przerywany”.

Imprezie towarzyszy akcja „30 wierszy na 30 dni – przemysłanie czytają Leśmiana”. Codziennie od 1 do 30 września na kanale YouTube Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki ZAMEK publikowane są filmy, w których można zobaczyć jak mieszkańcy naszego miasta czytają wybrane przez siebie wiersze tego poety.

Każda kolejna edycja Festiwalu Poezji ma inny temat przewodni, w tym roku byli to Poeci Galicji: Bolesław Leśmian i Józef Czechowicz. Szczegółowy program przedstawiał się następująco:

23 września, środa

godz. 17.00 – Prawdziwe życie – spotkanie autorskie z poetą ADAMEM ZAGAJEWSKIM. Rozmowę prowadzili: dziennikarz Jerzy Kisielewski i Elżbieta Szymańska (Mazowiecki Instytut Kultury).

PCKiN Zamek, Sala Kominkowa

godz. 19.00 - uroczysta inauguracja festiwalu i pokaz spektaklu Stan miłosny... przerywany – spektakl poetycko-muzyczny w wykonaniu artystów Teatru Starego w Krakowie i Piwnicy pod Baranami. Scenariusz i reżyseria: Józef Baran, muzyka: Andrzej Zarycki, występują: Beata Paluch – aktorka (recytacje i śpiew), Józef Baran – poeta, Walentyn Dubrowski – pianista i aranżer, Michał Półtorak – skrzypek.

PCKiN Zamek, sala widowiskowa Zamku Kazimierzowskiego

24 września, czwartek

godz. 10.00 - 12.00 – Sztuka pisania – spotkania poetów i pisarzy z młodzieżą w Zamku Kazimierzowskim i w wybranych placówkach szkolnych Przemyśla oraz warsztaty plastyczne dla młodzieży z ilustratorką książek – ELŻBIETĄ WASIUCZYŃSKĄ.

godz. 16.30 – „W szumie gwiazd jestem” – projekcja filmu dokumentalnego o Bolesławie Leśmianie, reżyseria i scenariusz: Natasza Ziółkowska-Kurczuk, 2017, 60 min.

Po filmie spotkanie z Adamem W. Kulikiem – literatem i dokumentalistą, autorem książki biograficznej o Bolesławie Leśmianie. Rozmowę prowadziła Elżbieta Szymańska.

PCKiN Zamek, sala widowiskowa Zamku Kazimierzowskiego

godz. 18.00 – Czytanie Leśmiana i Czechowicza – sesja poetycka z udziałem zaproszonych gości festiwalu poświęcona twórczości Bolesława Leśmiana i Józefa Czechowicza, prowadzenie: Jerzy Kisielewski i Elżbieta Szymańska. Wiersze Leśmiana czytała aktorka DOMINIKA OSTAŁOWSKA, na saksofonie zagrał Leszek Żądło. PCKiN Zamek, sala widowiskowa Zamku Kazimierzowskiego



godz. 20.00 – **NOC POETÓW** – swoje wiersze przed publicznością przeczytali zaproszeni twórcy: ADAM ZAGAJEWSKI, JULIA FIEDORCZUK, URSZULA ZAJĄCZKOWSKA, TOMASZ JASTRUN, JÓZEF BARAN, BOGDAN BARAN, BOŻENA KEFF, ADAM WIEDEMANN, JERZY JANUSZ FAFAFA, JAN TULIK, wiersze JÓZEFA KURYŁAKA czytała MAGDALENA SKUBISZ. Na schodach wystąpiła również DOMINIKA OSTAŁOWSKA i LESZEK ŻĄDŁO w programie pt. „Poezja i muzyka”. Rynek przemyski – Schody Rycerskie

25 września, piątek

godz. 18.00 – „Nie wyobrażasz sobie miły” – spektakl poetycko-muzyczny z piosenkami Kory – Olgi Jackowskiej, wierszami Bolesława Leśmiana i innych polskich poetów, w wykonaniu zespołu Szarotki z klubu 5 batalionu

strzelców podhalańskich w Przemyślu. PCKiN Zamek, sala widowiskowa Zamku Kazimierzowskiego.

2 października 2020 r. - Kabaret Młodych Panów w programie „To jest chore”

„To jest chore” – najnowsza propozycja Kabaretu Młodych Panów, jak każdy ich program, dotyka kwestii społecznych, tego z czym spotykamy się na co dzień.



„To jest chore” mieści się w ramach wszystkiego, co może zaistnieć w szeroko rozumianych relacjach międzyludzkich, a co odbiega od normy. Idąc dalej, jest o tym, co nienormalne, bezsensowne i absurdatne w naszej codzienności.

Jak mawiał Zygmunt Freud „nie ma ludzi zdrowych, są tylko niezdiagnozowani” i ten program w pełni to potwierdza.

Zabawne skecze i zaskakujące puenty, których tutaj nie brakuje, świetne scenki łączące, jak i

ironiczne, mądre piosenki sprawiają, że dwie godziny mijają bardzo szybko i czujemy zdrowy niedosyt.

Wszystko wykonane na najwyższym poziomie estradowym i z pełnym zaangażowaniem. Panowie zgrabnie łączą obiektywizm z umiarkowanym realizmem nie koncentrując się wyłącznie na zaletach, ani na wadach świata i ludzi. Ukazują świat we właściwych proporcjach i po prostu nie uogólniają.

Świetny program i fantastyczna zabawa.

3 października 2020 r. – koncert zespołu OREADA

FolkOffowa OREADA w jesiennej trasie koncertowej. Na początek Podkarpacie, koncert na scenie Zamku Kazimierzowskiego w Przemyślu jako trzeci.



FolkOffowa OREADA wyruszyła w trasę koncertową promującą debiutancki album zespołu. Pierwszy weekend muzycznych spotkań z muzykami tego zespołu zdominowały miasta podkarpackie – Rzeszów, Przemyśl i Krosno.

Zespół OREADA powstał w 2016 roku w Moszczenicy (woj. łódzkie) i zagrał ponad 100 koncertów – wystąpił m.in. na Festiwalu v ulicach w Czechach, Slot Art Festival w

Lubiążu, Soundedit Festival w Łodzi, w Studiu Koncertowym Radia Gdańsk, Radia Łódź czy Muzycznym Studiu Polskiego Radia im. Agnieszki Osieckiej w Warszawie.

Jego autorskie kompozycje i teksty inspirowane są przyrodą, kulturą ludową i naturą człowieka. Odnaleźć w nich można nie tylko fascynacje folklorem, ale i jazzem, funkiem, rockiem czy popem. OREADA to laureat wielu ogólnopolskich konkursów, m.in. zwycięzca Soundedit Spotlight 2019. Zespół tworzy szóstka przyjaciół: Kasia Biesaga – wokalistka, instrumenty dęte, Adam Marańda – skrzypce, mandolina, wokalistka, Kacper Bienia – klawiszowe, akordeon, wokalistka, Mateusz Jędraszczyk – gitara elektryczna, Maciej Kłys – gitara basowa, Kamil Kaźmierczak – perkusja.

Od początku swego istnienia OREADA ani na chwilę nie zwolniła tempa, dopiero pandemia wpłynęła na intensywność działań zespołu. Krótko przed odwołaniem wszystkich imprez kulturalnych w Polsce, OREADA zdążyła wydać debiutancką płytę pt. „Mówili mi ludzie” i 7 marca zagrać premierowy koncert w Debich Studio Radia Łódź, jednocześnie świętując swoje czwarte urodziny.

W okresie pandemii zespół prężnie działał w Internecie – OREADA wystąpiła podczas festiwalu online Yapa Home Office, a także w niezwykłej przestrzeni ArtKombinat Scena Monopolis. Grupa zdobyła również pierwszą nagrodę 2. Internetowego Festiwalu Piosenki Uziemionej Domówka 2020. W październiku OREADA powróciła na sceny, by kontynuować przerwana przez pandemię trasę koncertową promującą debiutancką płytę, która doczekała się już wielu pozytywnych recenzji. Potwierdzeniem tych wszystkich opinii były oklaski i bisy podczas koncertu w siedzibie Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki ZAMEK

5 października 2020 r. – DZIEŃ SENIORA

Dzień Seniora to święto, które ma na celu m.in. docenić ogromną rolę ludzi starszych w społeczeństwie, zwiększyć integrację międzypokoleniową, a także popularyzować ich udział w życiu kulturalnym i ekonomicznym. Wbrew pozorom ludzie w dojrzałym wieku mają wiele energii i chęci do działania.

Dzień Seniora organizowany jest w całej Polsce, zarówno w największych miastach, jak i wsiach. Pierwsze obchody odbyły się w naszym kraju w 1999 roku. Inicjatywa ta jest najprawdopodobniej polską, lokalną odpowiedzią na Międzynarodowy Dzień Osób Starszych. Uroczystości Dnia Seniora odbywają się m.in. w Klubach Seniora, ośrodkach kultury i często udział w nich biorą przedstawiciele lokalnych władz oraz członkowie Polskiego Związku Emerytów, Rencistów i Inwalidów. W spotkaniach z osobami starszymi uczestniczą także



ludzie młodzi, co z pewnością cieszy seniorów. Na uroczystościach w historycznych murach Zamku Kazimierzowskiego „wszystko się zgadzało”. Na scenie byli przedstawiciele samorządu o raz władz miasta: Przewodniczący Rady Miejskiej w Przemyśle Maciej Kamiński oraz Naczelnik Wydziału Promocji i Kultury Janusz Łukasiewicz. Młodzież reprezentowana była przez zespół SZAROTKI z 5 batalionu strzelców podhalańskich w

Przemyśle. Młodzi przemyslanie wykonali program specjalnie przygotowany dla seniorów, którzy z wielką przyjemnością ten artystyczny występ obejrzeni i wysłuchali z wygodnych foteli sali widowiskowej.

Spotkanie otworzyła Dyrektor Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki ZAMEK Renata Nowakowska, a całość prowadziła i o historii Przemyskiej Rady Miejskiej opowiadała Przewodnicząca Przemyskiej Rady Seniorów Anna Hayder. O tradycji Dnia Seniora opowiadała Prezes Zarządu Rejonowego Polskiego Związku Emerytów, Rencistów i Inwalidów w Przemysłu Helena Warda. Były wręczenia wyróżnień, podziękowania i bukiety kwiatów dla wyróżniających się członków Polskiego Związku Emerytów, Rencistów i Inwalidów oraz Przemyskiej Rady Seniorów. Wszystko to odbyło się oczywiście z zachowaniem zaleceń sanitarnych związanych z pandemią koronawirusa.

Warto wspomnieć, że święta poświęcone seniorom to: 1 października Międzynarodowy Dzień Osób Starszych, 20 października Europejski Dzień Seniora, 14 listopada Ogólnopolski Dzień Seniora. Założenia tych świąt są podobne, mają na celu wprowadzenie działań zmierzających do zapewnienia seniorom godnego życia, zarówno dostępu do opieki medycznej, jak i możliwości realizowania swoich zainteresowań. W Przemysłu wyśrodkowano te terminy i święto przemyskich osób trzeciego wieku wyznaczono na dzień 5 października.

9 października 2020 r. - VI Nadszańskie Spotkania Poetyckie

VI Nadszańskie Spotkania Poetyckie Robotniczego Stowarzyszenia Twórców Kultury w Przemysłu trwały trzy dni, od 8 do 10 października. Dzień drugi (piątek) obchodzony był na Zamku Kazimierzowskim i obfitował w wiele znaczących wydarzeń. O godzinie 16.30 w Galerii Baszta otwarto wystawę obrazów Teresy Paryny „Poezja obrazów”. Zaraz po tym, o godzinie 17.00 na sali widowiskowej odbyło się uroczyste zakończenie konkursu poetyckiego „O wstęgę Sanu” połączone z ogłoszeniem wyników i wręczeniem nagród. Na zakończenie tego pełnego emocji dnia, w tym samym miejscu, na zamkowej scenie, w programie muzycznym „Wiem o tobie” wystąpili: Katarzyna Szczepaniak (wokół) i Tomasz Szczepaniak (gitara akustyczna). Organizatorami tego wydarzenia na Zamku



Kazimierzowskim byli: Robotnicze Stowarzyszenie Twórców Kultury w Przemysłu oraz Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK.

21 października 2020 r. – Lubomirski FESTIVAL – dzień pierwszy

Festiwal im. Księcia Władysława Lubomirskiego jest otwartym wydarzeniem muzycznym na cześć mecenasa kultury, który przyczynił się do sukcesu Rubinsteina, Szymanowskiego, Karłowicza, Szeluto, Różyckiego czy Fitelberga. W dzisiejszych czasach wiemy jak ważna jest pomoc Mecenatu Państwa, Sponsoringu czy Mecenatu prywatnego, toteż dzięki cyklom otwartych wydarzeń artystycznych można zaprezentować niezwykle postacie, stojące za niezwykłymi Artystami i ich dziełami, szczególnie te, których zasługi ze względu na Arystokratyczne pochodzenie zostały wymazane z kart historii w dobie komunizmu.



Cykl otwartych dla publiczności koncertów, recitali, wystaw wykonywanych przez wybitnych artystów, w muzycznej części programowej poświęcona jest polskim kompozytorom z rodzin arystokratycznych: Lubomirskim, Radziwiłłom, Poniatowskim, ale również ich protegowanym jak Franciszek Lessel, Karol Lipiński czy właśnie twórcom Młodej Polski, objętych opieką przez Patrona Festiwalu. Dzięki Festiwalowi poznajemy ich dokonania, jak również tych, którzy je umożliwili.

Lubomirski FESTIVAL zaplanowany został na cztery dni, od 21 do 24 października. Pierwszego dnia dla przemyskiej publiczności wystąpili: Grzegorz Biegas (fortepian) oraz Viktor Yankovskyi (baryton). Program wieczoru przedstawiał się następująco: M. Karłowicz – Pamiętam ciche, jasne, złote dni, M. Karłowicz – Zaczarowana królowa, M. Karłowicz – Nie płacz nade mną, M. Karłowicz – Smutną jest dusza moja, S. Moniuszko – Kozak, S. Moniuszko – Dwie zorze, K. Szymanowski – O zwiedzionym żołnierzu, K. Szymanowski – Do dziewczyny, K. Szymanowski – Wyszywała raz Hanka, J. Stepowij – Степ (Step), D. Siczynski – I золотої й дорогої (I złotej, i drogiej), Ukraińska pieśń ludowa – Чорнії брали кapiї очі (Czarne brwi, piwne oczy), M. Lysenko – Сонце низенько, вечір близенько (Słońce niskie, wieczór bliźniutko), B. Latoszyński – Найвище щастя (Najwyższe szczęście).

Koncert prowadziła dziennikarka Zofia Stopińska.

22 października 2020 r. – Lubomirski FESTIVAL – dzień drugi

Podczas drugiego dnia Festiwalu im. Księcia Władysława Lubomirskiego królowały instrumenty smyczkowe. Na scenie Zamku Kazimierzowskiego wystąpił Kwartet Śląski, jeden z najwybitniejszych zespołów smyczkowych nie tylko w naszym kraju.

Kwartet Śląski istnieje nieprzerwanie od 1978 roku. Swoje umiejętności muzycy tej formacji doskonalili na kursach mistrzowskich prowadzonych przez artystów takich kwartetów jak LaSalle, Amadeus, Juiliard, Smetana czy Berg. Repertuar Kwartetu Śląskiego to ponad 400 utworów kameralnych, z czego około 300 to literatura XX i XXI wieku. Śląscy kameraliści dokonali ponad 100 prawykonania kwartetów smyczkowych kompozytorów polskich i obcych, z czego znaczna część jest im dedykowana.

W historycznych pomieszczeniach jednego z najstarszych obiektów naszego miasta Kwartet Śląski wystąpił w składzie: Krzysztof Lasoń - skrzypce I, Arkadiusz Kubica - skrzypce II, Łukasz Szymicki – altówka, Piotr Janosik – wiolonczela.

Program koncertu:



Henryk Mikołaj Górecki, III Kwartet smyczkowy „...pieśni śpiewają”, cz. II Largo cantabile,

Aleksander Lasoń, I Kwartet smyczkowy, cz. III Molto tranquillo e affettuoso,

Eugeniusz Knapik, I Kwartet smyczkowy, cz. II Pieśń.

Arvo Pärt, Psalmion

Andrzej Krzanowski, Salve Regina (oprac. na kwartet smyczkowy – Grażyna Krzanowska),

Aleksander Lasoń, V Kwartet smyczkowy „Siedem i pół kwartetu”, cz. IV Dla aniołów,

Henryk Mikołaj Górecki, III Kwartet smyczkowy „...pieśni śpiewają”, cz. IV Deciso – espressivo.

Koncert prowadziła – podobnie jak pierwszego festiwalowego dnia - dziennikarka Zofia Stopińska.

23 października 2020 r. – Lubomirski FESTIVAL – dzień trzeci

Podczas trzeciego dnia Festiwalu im. Księcia Władysława Lubomirskiego na Zamku Kazimierzowskim rozbrzmiewała muzyka wydobywająca się z fortepianu. Instrument ten zasługuje na miano największego spośród wszystkich tych, które są w powszechnym użyciu muzycznym. Oczywiście nie tylko ze względu na jego rozmiar i wagę to określenie przylgnęło do fortepianu, ale przede wszystkim ze względu na jego walory brzmieniowe oraz niesamowite możliwości interpretacyjne. Jeżeli dodamy do tego wszechstronność i kreatywność pianisty to powstaje znakomity duet. Tak właśnie było w piątek 23 października 2020 roku na scenie Zamku Kazimierzowskiego. Dla przemyskiej publiczności wystąpił znakomity pianista Piotr Sałajczyk. W programie koncertu znalazły się utwory: F. Lessela, J. Zarębskiego, Wł. Żeleńskiego, J. Kofflera.



Piotr Sałajczyk występuje jako solista oraz kameralista, jest również pedagogiem. Przez krytyków zaliczany do grona najwybitniejszych polskich wykonawców swojej generacji. Laureat nagrody fonograficznej Fryderyk oraz nagrody Orfeusz, przyznanej „za wybitne kreacje wykonawcze muzyki polskiej”.

Muzyk został nominowany do Paszportów Polityki „za wrażliwość i inteligencję, z którymi podchodzi do zapominanego na naszych

estradach repertuaru”, a w kręgu jego zainteresowań pozostaje zarówno muzyka najnowsza jak i nieznana muzyka polskiego romantyzmu.

Wiele uwagi poświęca muzyce najnowszej. Ma na swoim koncie liczne prawykonania, współpracuje m.in. z Apollon Musagete Quartett, Piotrem Pławnerem, Agatą Zubel czy Kwartetem Śląskim. Prowadzi aktywne życie koncertowe (występy z Filharmonią Narodową, NOSPR, Sinfonią Iuventus, AUKSO, Sinfonietą Cracovia, festiwale w kraju i za granicą: Warszawska Jesień, Benjing Modern Music Festival, Musica Polonica Nova, Budapesztańska Wiosna, Sommets Musicaux de Gstaad, Musque et Neige, Kwartet Śląski i jego goście, Festiwal Prawykonania NOSPR, Festiwal Pianistyki Polskiej w Słupsku). Był stypendystą Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa narodowego oraz Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci.

Piotr Sałajczyk jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu prof. Józefa Stompla, studia uzupełniał w Mozarteum w Salzburgu pod kierunkiem prof. Pavla Gililova. Obecnie jest adiunktem w macierzystej uczelni. Jest również pianistą Sommerakademie Salzburg.

24 października 2020 r. – Lubomirski FESTIVAL – dzień czwarty, ostatni

Zaplanowany na cztery dni (21-24 października 2020 r.) Festiwal im. Księcia Władysława Lubomirskiego na Zamku Kazimierzowskim pod Honorowym Patronatem Prezydenta RP Andrzeja Dudy właśnie się zakończył. Ostatnim akordem tego wydarzenia był koncert znakomitego pianisty Michała Francuza. W nastrojowej Sali Kominkowej, na pianinie, „młodszym i mniejszym bracie fortepianu”, artysta grał dla przemyskiej widowni Sonaty Polskie.



Michał Francuz to pianista, kameralista oraz pedagog. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku dziewięciu lat. Studiował w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu pod kierunkiem profesora Waldemara Andrzejewskiego. Od ponad dwudziestu lat prowadzi intensywną działalność artystyczną, występując z koncertami symfonicznymi, recitalami solowymi i kameralnymi. Znany jest publiczności Polski, Niemiec, Szwajcarii, Hiszpanii, Portugalii, Włoch, Danii, Francji, Holandii,

Wielkiej Brytanii, Rosji, Czech, Algierii, Arabii Saudyjskiej, Indonezji i Stanów Zjednoczonych.

Pianista regularnie współpracuje m. in. z Orkiestrą Filharmonii Poznańskiej, Sinfonią Varsovią, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii w Szczecinie, Orkiestrą Feel Harmony, Operą Bałtycką, czy Towarzystwem Muzycznym im. H. Wieniawskiego w Poznaniu.

Artysta występował na Międzynarodowym Festiwalu Sacrum non Profanum w Trzęsaczu, Międzynarodowym Festiwalu Les Folles Journées – Chopin Open w Warszawie, Poznańskiej Wiosnie Muzycznej i wielu innych. Inaugurował recitalem fortepianowym Międzynarodowy Konkurs Chopinowski w Antoninie, wielokrotnie koncertował w Dworku Chopina w Żelazowej Woli oraz w Łazienkach Królewskich w Warszawie. Wśród jego projektów koncertowych szczególnie ambitnym przedsięwzięciem było wykonanie wszystkich koncertów fortepianowych Ludwiga van Beethovena w ciągu dwóch dni.

Koncert prowadziła – podobnie jak wszystkie poprzednie – dziennikarka Zofia Stopińska.

24 października 2020 r. - koncert pt. „Śpiewnik polski w Straszym dworze”

„Straszny dwór” Stanisława Moniuszki to arcydzieło, najwspanialsza polska opera. Powstała po upadku powstania styczniowego i jest wielkim manifestem patriotycznym. Narodowy charakter dzieła spotkał się z reakcją ówczesnej cenzury rosyjskiej. Spektakl muzyczny, który odbył się na scenie Zamku Kazimierzowskiego został zrealizowany w ramach zadania pt. „ŚPIEWNIK POLSKI W STRASZYM DWORZE” – cykl spektakli muzycznych na rocznicę Odzyskania Niepodległości Polski. Dla przemyskiej publiczności, w niezapomnianym artystycznym wydarzeniu wystąpili: Aleksandra Borkiewicz, Agnieszka Gabrysiak, Ziemowit Wojtczak, Andrzej Kostrzewski, Dariusz Pietrzykowski, Tomasz Raczkiwicz, Zespół chóru oraz Zespół Kameralny im. Jana Kiepury w Łodzi.

Wartości muzyczne opery są niezaprzeczalne, przywołują staropolski obyczaj, uczą miłości



oraz poświęcenia dla Ojczyzny. „Śpiewnik polski w Straszym dworze” w przemyślany i ciekawy sposób łączy najpiękniejsze arie z tej opery (m.in. „aria z kurantem” Stefana, dumka Jadwigi, aria Skołuby, arie Hanny i Miecznika) z utworami innych polskich kompozytorów. Cenieni śpiewacy operowi wcielają się w postacie Miecznika, Hanny, Jadwigi, Damazego, Stefana, Zbigniewa, Cześnikowej i Skołuby, a w dynamiczną akcję sceniczną, nawiązującą do historii

opowiedzianej w librecie opery, zostały wplecione pieśni Fryderyka Chopina, Mieczysława Karłowicza oraz innych polskich mistrzów. Tytuł przedstawienia nawiązuje również do zanikającej tradycji wspólnego śpiewania. Wykonawcy występują w kostiumach nawiązujących do strojów z epoki, a scenografia nawiązuje do sali w stylu dworowym: na wpół biesiadnej na wpół rycerskiej.

Spektakle muzyczne pn. „Śpiewnik polski w Straszym dworze” przyczyniają się do kształtowania patriotycznych postaw, a także do podniesienia świadomości polskiej kultury. Przyczyniają się również do zwiększenia zainteresowania pieśnią patriotyczną i muzyką klasyczną. Obcowanie ze sztuką wysoką jest szczególnie ważne wobec propagowanej przez większość mediów, nie tylko komercyjnych miałkiej rozrywki. „Śpiewnik” przyczynia się do popularyzacji i upowszechnienia zanikającego zwyczaju wspólnego świętowania. Badania prowadzone przez Narodowe Centrum Kultury wyraźnie pokazują, że Polacy odczuwają brak wspólnego kanonu dzieł z obszaru kultury. Nie wystarcza im obserwowanie w telewizji uroczystości państwowych – projekt ten z pewnością te braki wyrównuje.

Dofinansowano ze środków Programu Wieloletniego NIEPODLEGŁA na lata 2017-2022 w ramach Programu Dotacyjnego „Niepodległa”.

6 listopada 2020 r. – PROROK Projekt teatralny w hołdzie Prymasowi Wyszyńskiemu. Otwarta próba spektaklu odwołanego z powodu pandemii.

7 listopada 2020 roku na scenie Zamku Kazimierzowskiego miał się odbyć spektakl „PROROK..... Historia o Prymasie niezłomnym”. Niestety, w związku z decyzją Prezesa Rady Ministrów RP o zamknięciu (właśnie od 7 listopada) instytucji kultury spowodowaną rozprzestrzenianiem się koronawirusa przedstawienie nie odbyło się. Jednak Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK oraz biorący udział w przedstawieniu artyści postanowili wykorzystać ostatni dzień (6 listopada) przed wejściem w życie ogłoszonych restrykcji i przeprowadzić otwartą próbę spektaklu. Z zachowaniem wszystkich zaleceń sanitarnych, wynikających z obowiązujących przepisów w okresie zagrożenia COVID 19 odbyła się „namiatka przedstawienia”. Tym oto sposobem choć niewielka liczba widzów mogła zapoznać się z tym projektem teatralnym. W kolejnym, 7 dniu listopada (planowany wcześniej dzień prezentacji spektaklu) przedstawienie, przy zamkniętych drzwiach dla widowni odbyło się. Celem tego działania była profesjonalna, na pięć kamer, rejestracja tego wydarzenia. Zaraz po otrzymaniu zmontowanego materiału, Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK opublikuje na swojej stronie sfilmowane przedstawienie.

Dlaczego „Prorok”?



Związek Rodowy Dzieduszyckich herbu Sas przygotował niezwykle projekt, który ma uczcić naszego wielkiego Rodaka i Kapłana Księdza Prymasa Stefana Wyszyńskiego. Powstał on z myślą o zaprezentowaniu go publiczności w roku beatyfikacji Prymasa Tysiąclecia.

Mianem „Proroka” określiła Prymasa Wyszyńskiego w swoich tajnych dokumentach komunistyczna Służba Bezpieczeństwa, zapewne nie wiedząc, co czyni, bo któż

wówczas mógł przypuszczać, że ów biskup znajdujący się wówczas w dużym osamotnieniu, naprzeciw bezwzględnej maszyny terroru, stanie się bożym narzędziem jej rozpadu? Okazało się, że ów ironiczny i pogardliwy, w intencji autorów, kryptonim stał się trafnym wyznacznikiem życiowej drogi Prymasa. Dzięki wyrzeczeniu się nienawiści do nieprzyjaciół i niezłomności w wierności Panu Bogu Wyszyński osiągnął to, co wówczas wydawało się jego przeciwnikom zupełnie niemożliwe.

Fascynująca fabuła oparta na faktach

Akcja sztuki rozgrywa się w mrocznych latach 50. XX w. ale nie brak w niej współczesnych odniesień. Autorzy sięgnęli po nowoczesną, multimedialną formułę, zaskakując widza zwrotami akcji. Fabuła opiera się na autentycznych wydarzeniach i życiorysach, z których upleciona jest wciągająca narracja tego wyjątkowego przedstawienia. Wymowa dzieła skłania do głębokiej refleksji nad walką Dobra ze Złem.

Edukacja historyczna i społeczna

„Prorok” niesie ze sobą szczególne wartości edukacyjne i społeczne. Konsultacje takich ekspertów jak prof. Jan Żaryn, Grzegorz Górny, Wojciech Tomczyk, a także ks. abp. Henryk

Hoser oraz oparcie tekstu sztuki o źródła historyczne gwarantują utrzymanie najwyższych standardów edukacji historycznej i obywatelskiej zawartych w przedstawieniu.

Partnerami projektu są instytucje kultury Podkarpacia, z którym związana była droga życiowa Prymasa i tam w pierwszej kolejności pokazywany miał być spektakl. Zaprojektowany jest tak, aby jego wystawienie było możliwe w salach dysponujących podstawowymi technicznymi i logistycznymi warunkami, aby można go było udostępnić także publiczności, która ma utrudniony dostęp do dóbr kultury wysokiej.

W przedstawieniu występują:

Dorota Bzdyla

Tomasz Drabek

Magdalena Kuta

Redbad Klynstra-Komarnicki

Jerzy Zelnik

scenariusz: Marta Gzowska-Sawicka

reżyseria: Rafał Sawicki

muzyka: Włodek Pawlik

scenografia: Barbara Guzik

kostiumy: Alicja Patyniak-Rogozińska

światło: Łukasz Wojtas

produkcja: Mateusz Dzieduszycki

**8-29 listopada 2020 r. – XXXVII PRZEMYSKA JESIEŃ MUZYCZNA
online**

Od soboty, 7 listopada 2020 r. obowiązują ograniczenia w działalności instytucji kultury. Teatry, filharmonie, opery, muzea, kina, domy kultury, ogniska muzyczne, biblioteki i galerie sztuki są zamknięte dla publiczności.



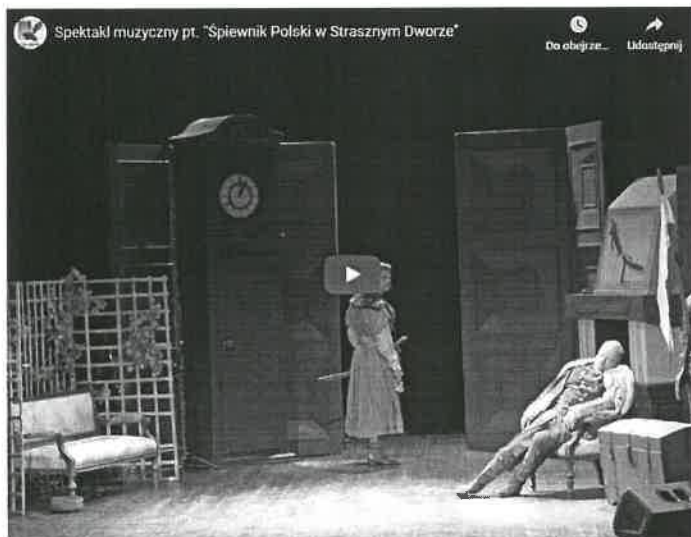
Mogą jednak prowadzić działania związane z przygotowaniem wydarzeń artystycznych, dokonywać nagrań oraz realizować aktywności z wykorzystaniem środków porozumiewania się na odległość.

W związku z powyższym koncerty w ramach XXXVII Przemyskiej Jesieni Muzycznej odbywają się na Zamku Kazimierzowskim bez udziału publiczności.

Retransmisje koncertów festiwalowych można obejrzeć następnego dnia po każdym z koncertów na portalu internetowym TVPodkarpacka.pl

11 listopada 2020 r. godz. 9.15 - premiera online zarejestrowanego widowiska muzycznego pt. „Śpiewnik polski w Strasznym dworze”

Narodowe Święto Niepodległości jest symbolem ogromnego sukcesu, na który złożyły się wysiłki kolejnych pokoleń Polaków, jest również symbolem jedności, solidarności i współpracy całego społeczeństwa. To wartości szczególnie ważne dzisiaj, w tak trudnych dla naszego społeczeństwa czasach. 102. Rocznica Odzyskania przez Polskę Niepodległości była wyjątkowa ze względu na pandemię COVID-19 i związane z nią ograniczenia dotyczące m.in. gromadzenia się. Dlatego zamiast udziału w wielkich zgromadzeniach, w tych dniach wszyscy Polacy mogli włączyć się w świętowanie we własnych domach.



Specjalnie na tę okazję Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK przygotowało nagranie filmowe spektaklu pt. „Śpiewnik polski w Strasznym dworze”, który odbył się 24 października 2020 r. na scenie Zamku Kazimierzowskiego. Premiera zarejestrowanego widowiska odbyła się 11 listopada 2020 r. o godz. 9.15 na kanale YouTube Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki ZAMEK.

„Straszny dwór” Stanisława Moniuszki to arcydzieło, najwspanialsza polska opera.

Powstała po upadku powstania styczniowego i jest wielkim manifestem patriotycznym. Narodowy charakter dzieła spotkał się z reakcją ówczesnej cenzury rosyjskiej. Spektakl muzyczny, który odbył się na scenie Zamku Kazimierzowskiego został zrealizowany w ramach zadania pt. „ŚPIEWNIK POLSKI W STRASZNYM DWORZE” – cykl spektakli muzycznych na rocznicę Odzyskania Niepodległości Polski. Dla przemyskiej publiczności, w niezapomnianym artystycznym wydarzeniu wystąpili: Aleksandra Borkiewicz, Agnieszka Gabrysiak, Ziemowit Wojtczak, Andrzej Kostrzewski, Dariusz Pietrzykowski, Tomasz Raczkiwicz, Zespół chóru oraz Zespół Kameralny im. Jana Kiepury w Łodzi.

Wartości muzyczne opery są niezaprzeczalne, przywołują staropolski obyczaj, uczą miłości oraz poświęcenia dla Ojczyzny. „Śpiewnik polski w Strasznym dworze” w przemyślany i ciekawy sposób łączy najpiękniejsze arie z tej opery (m.in. „aria z kurantem” Stefana, dumka Jadwigi, aria Skołuby, arie Hanny i Miecznika) z utworami innych polskich kompozytorów. Cenieni śpiewacy operowi wcielają się w postacie Miecznika, Hanny, Jadwigi, Damazego, Stefana, Zbigniewa, Cześnikowej i Skołuby, a w dynamiczną akcję sceniczną, nawiązującą do historii opowiedzianej w librecie opery, zostały wplecione pieśni Fryderyka Chopina, Mieczysława Karłowicza oraz innych polskich mistrzów. Tytuł przedstawienia nawiązuje również do zanikającej tradycji wspólnego śpiewania. Wykonawcy występują w kostiumach nawiązujących do strojów z epoki, a scenografia nawiązuje do sali w stylu dworskim: na wpół biesiadnej na wpół rycerskiej.

Spektakl muzyczny pn. „Śpiewnik polski w Strasznym dworze” przyczynia się do kształtowania patriotycznych postaw, a także do podniesienia świadomości polskiej kultury. Przyczynia się również do zwiększenia zainteresowania pieśnią patriotyczną i muzyką klasyczną. Obcowanie ze sztuką wysoką jest szczególnie ważne wobec propagowanej przez większość mediów, nie tylko komercyjnych miałej rozrywki. „Śpiewnik” przyczynia się do popularyzacji i upowszechnienia zanikającego zwyczaju wspólnego świętowania. Badania

prowadzone przez Narodowe Centrum Kultury wyraźnie pokazują, że Polacy odczuwają brak wspólnego kanonu dzieł z obszaru kultury. Nie wystarcza im obserwowanie w telewizji uroczystości państwowych – projekt ten z pewnością te braki wyrównuje.

14 listopada 2020 r. – PAWEŁ MYSZKA malarstwo – otwarcie online wystawy

Paweł Myszka ukończył Europejską Akademię Sztuk w Warszawie. Posiada tytuł Magistra Sztuki o specjalności Projektowanie Graficzne. Obronił dyplom z wyróżnieniem, pod kierunkiem profesora Mieczysława Wasilewskiego w 2002 roku. Malarstwa uczył się w pracowni profesor Ewy Pełki, oraz dr Anety Jązwioskiej.



Wystawy indywidualne: 2018 – Cuda i Dziwy, Galeria Działdowska 6, Warszawa; 2016 – Muzyczne Graffiti, Prom Kultury Saska Kępa, Warszawa; Paweł Myszka-Malarstwo, Kafelek, Warszawa

Wystawy zbiorowe: 2018 – Ogólnopolski Konkurs Malarski im. Leona Wyczółkowskiego, BWA Bydgoszcz; Real 4, Muzeum w Koszalinie; 2016 – Wystawa zbiorowa w Galerii Milano, Warszawa; 2011 – Łódź Design Festiwal; 2005 – Salon Plakatu Polskiego, Warszawa; 2002 – Międzynarodowe Biennale Plakatu, Warszawa

Nagrody: 2010 – I nagroda w kategorii technik kombinowanych w Konkursie Stowarzyszenia Rządowych Producentów Znaczków Poczтовых w Brazylii za znaczek pocztowy z okazji 65. rocznicy wybuchu Powstania Warszawskiego.

Paweł Myszka współpracuje z galeriami: Sandhofer (Salzburg), 101 Projekt (Warszawa), Sopotki Dom Aukcyjny (Sopot i Warszawa), Teutch Gallery (Warszawa). Jego prace znajdują się w kolekcjach prywatnych w Polsce i zagranicą (m. in. w Dubaju).

Listopad 2020 r. – „Nie wyobrażasz sobie miły” – ZAMKOWE ZADUSZKI ONLINE poświęcone pamięci Kory – Olgi Jackowskiej



Niezapomniane utwory, nieodżałowanej artystki, w nowych, wysublimowanych aranżacjach wykonali młodzi wokaliści zespołu Szarotki z klubu 5 batalionu strzelców podhalańskich w Przemyślu. Gościnnie wystąpił saksofonista Leszek Żądło.

Listopad jako miesiąc wspomnień o tych, którzy odeszli na zawsze obchodzony był tym razem w PCKiN ZAMEK nieco inaczej – koncertem online poświęconym pamięci Kory – Olgi Jackowskiej.

6 grudnia 2020 r. Objazdowa PARADA MIKOŁAJOWA w Przemyślu

Ze względu na ogłoszoną strefę epidemiologiczną w Polsce, Święty Mikołaj w tym roku zmuszony był do wprowadzenia zmian w swoim mikołajowym ceremoniale. W cieniu pandemii, z zachowaniem sanitarnych zaleceń odbyła się nieco inna, czyli Objazdowa Parada Mikołajowa.



Najbardziej ulubiony ze wszystkich świętych, Święty Mikołaj w asyście pomocników na motocyklach oraz bajkowych postaci, przejechał swoim samochodem przez Przemyśl odwiedzając jego osiedla. Rozpoczął w Rynku Starego Miasta, gdzie rozświetlił świąteczną choinkę oraz pozostałe iluminacje świąteczne.

Mikołajowym pojazdem przemyską trasę przemierzyli również władarze naszego miasta. Prezydent Wojciech

Bakun oraz Zastępca Prezydenta Bogusław Świeży pełnili nie tylko funkcje reprezentacyjne, ale przede wszystkim rozdawali wcześniej zgromadzone słodkości napotkanym na swej drodze milusińskim.

10 grudnia 2020 r. – pomocnicy Świętego Mikołaja w przemyskich placówkach opiekuńczo-wychowawczych

Najbardziej ulubiony ze wszystkich świętych Święty Mikołaj, w tym roku, z powodu pandemii zmuszony był do zmiany swojego ceremoniału. Zamiast spotkania w Rynku Starego Miasta odbyła się Objazdowa Parada Mikołajowa, podczas której Święty przejechał swoim



samochodem przez Przemysł odwiedzając jego osiedla. Niestety, nie udało się odwiedzić wszystkich mieszkańców. W związku z tym, w imieniu Prezydenta Miasta Wojciecha Bakuna, przedstawiciele Mikołaja w osobach pracowników PCKiN ZAMEK z Dyrektorką Renatą Nowakowską na czele, postanowili wypełnić tę lukę. Wybrali się do Domu Matki i Dziecka Caritas Archidiecezji Przemyskiej oraz do Domów dla Dzieci Jaś, Małgosia, Maciek w Przemysłu. Przywitani zostali bardzo ciepło. Spotkania

przebiegły w bardzo miłej atmosferze, oczywiście z zachowaniem sanitarnych zaleceń. Obdarowani słodkościami podopieczni tych placówek swoją radością rozpromienili grudniową szarość przelewając ją jednocześnie na wszystkich przybyłych. Sprawiając radość innym, sprawiamy ją również sobie. Naprawdę warto pomagać.

31 grudnia 2020 r. godz. 22.00 – PRZEMYŚLana Wirtualna Domówka w Sylwestra

Wielkimi krokami zbliża się dzień, w którym pożegnamy ostatnie – delikatnie mówiąc – niełatwych 12 miesięcy. W konsekwencji wciąż szalejącej epidemii i szeregu restrykcji z nią związanych, tym razem nie powitamy wspólnie Nowego Roku na Rynku Starego Miasta. Ale nie znaczy to wcale, że mieszkańcy nadsańskiego grodu w tę jedyną noc w roku zostaną pozostawieni samym sobie.

Prezydent Wojciech Bakun wraz z Przemyskim Centrum Kultury i Nauki Zamek przygotowali dla Państwa niespodziankę. Z racji trudnego czasu, w którym przyszło nam teraz funkcjonować, będzie miała ona inny charakter niż te sylwestrowe niespodzianki, które pamiętamy z poprzednich lat.



O godzinie 22 zapraszamy Państwa online na facebookowe profile ► „Miasto Przemysł” albo „Przemyski Serwis Informacyjny”, na PRZEMYŚLANĄ WIRTUALNĄ DOMÓWKĘ, którą poprowadzi dla Was Kobieta-DJ – niezastąpiona Lady Jessy!

Podczas imprezy – oprócz sylwestrowej muzyki, czekać na Was będą PRZEMYŚLANE niespodzianki: życzenia, pozdrowienia, specjalne dedykacje i wiele innych. O północy – zgodnie z tradycją – wszystkiego najlepszego na Nowy 2021 Rok życzyć Wam będzie Prezydent Miasta Wojciech Bakun. Słuchajcie, tańczcie, bezpiecznie i z radością „wkraczajcie” Nowy Rok! (oczywiście z zachowaniem wszelkich zasad rygoru sanitarnego). Serdecznie zapraszamy do wspólnej zabawy!

GLÓWNY KSIĘGOWY
Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki
ZAMEK

mgr Bogusława Urbańska

DYREKTOR
Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki
ZAMEK

mgr Renata Nowakowska

WITRYNA WYDAWNICZA PCKiN ZAMEK

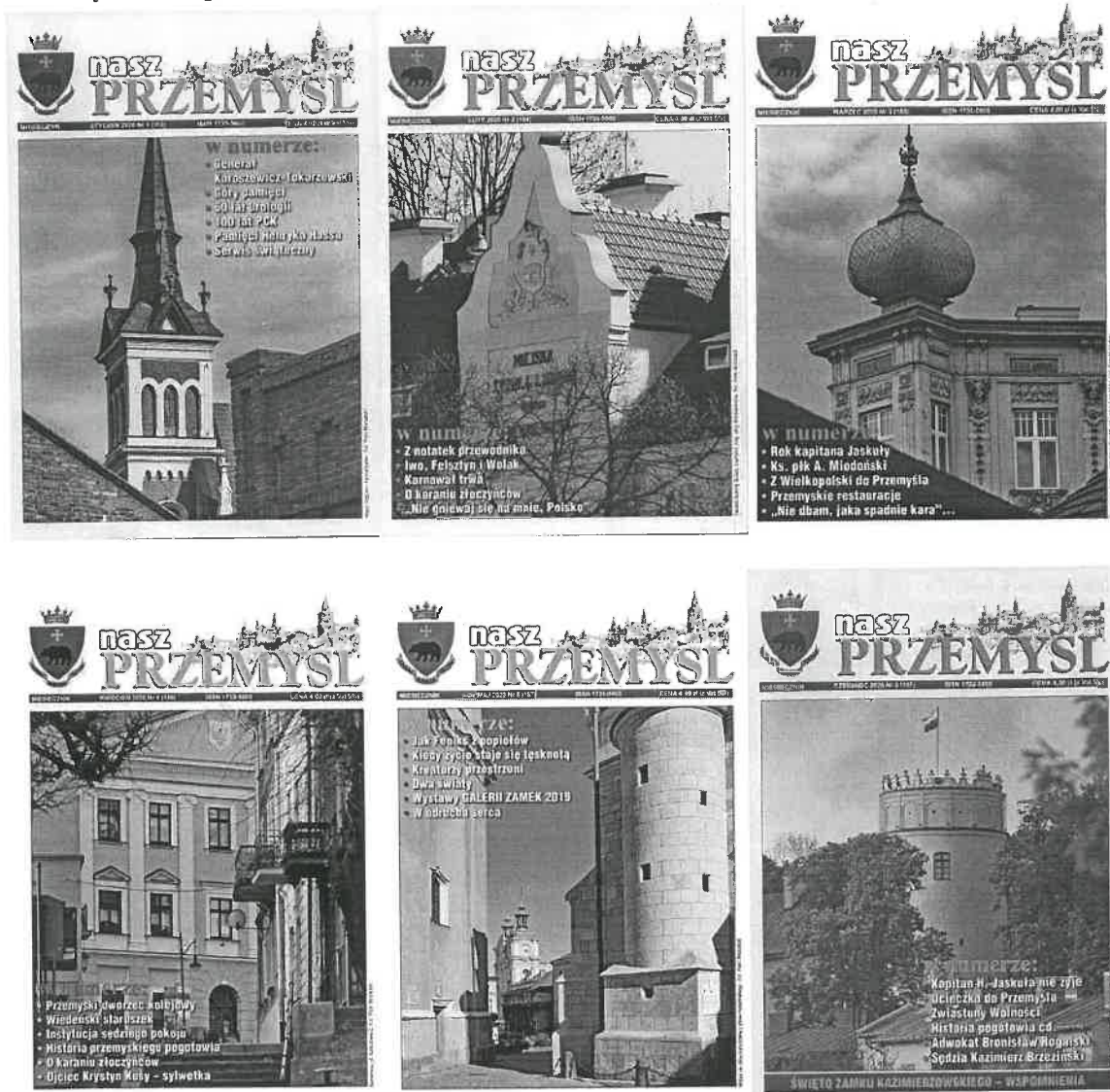
pozycje przygotowane do druku w 2020 roku

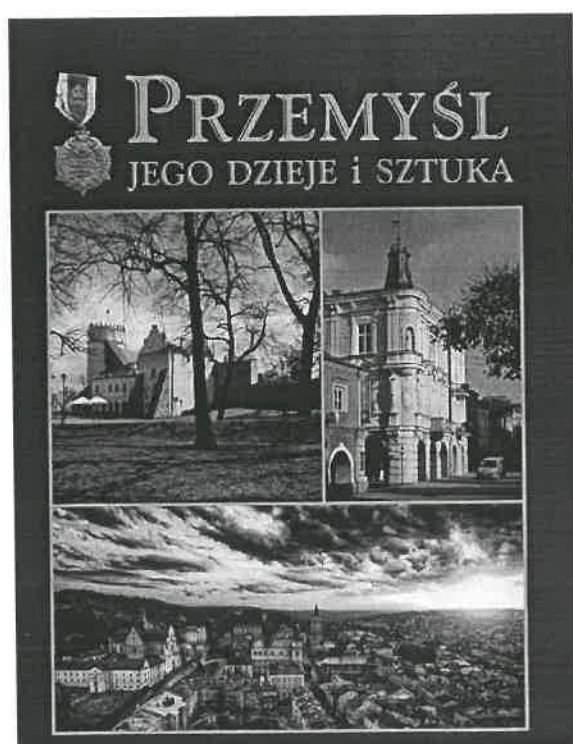
Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK to placówka o niezmiernie szerokim profilu artystycznym, umożliwia uczestnictwo w wielkich widowiskach teatralnych, operowych, musicalowych. Prowadzi wszechstronną działalność kulturalno-oświatową z zakresu różnych dziedzin kultury m.in.: literatury, muzyki, plastyki, teatru, folkloru.

PCKiN ZAMEK prowadzi również działalność wydawniczą. Wszystkie licznie dotychczas wydane książki cieszyły się dużym uznaniem czytelników. Są nieocenioną skarbnicą wiedzy historycznej, ponieważ taka tematyka publikacji dominuje. Wydawanych jest średnio 5 pozycji rocznie. Instytucja jest również wydawcą miesięcznika społeczno-kulturalnego „Nasz Przemysł”, który porusza tematy związane nie tylko z Przemysłem, ale również o zasięgu ogólnokrajowym.

W 2020 roku wydanych zostało dwanaście numerów miesięcznika „Nasz Przemysł” oraz książkę, pozycję historyczną pt. „Przemysł – jego dzieje i sztuka”.

Miesięcznik społeczno-kulturalny "Nasz Przemysł"





„Przemysław – jego dzieje i sztuka”

W okresie międzywojennym do rąk Czytelników trafiło przybliżające przyjeźdnym (turyście) znane ośrodki kultury i sztuki zarówno w Europie, jak i w Polsce, albumowe wydawnictwo: *Przemysław. Jego dzieje i sztuka*. Na ponad stu stronach tej publikacji zaprezentowana została historia Przemysław, oraz jego pomniki sztuki i kultury. Wszystko zaś okraszone bogatą ikonografią; reprodukcjami dawnych źródeł ikonograficznych, a także reprodukcjami obrazów ilustrujących historie miasta autorstwa Mariana Jerzego Fidy i Antoniego Litwiniuka. Oczywiście nie zabrakło też współczesnej dokumentacji fotograficznej zabytków Przemysław.

SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI ZESPOŁU PIEŚNI I TAŃCA „PRZEMYŚL” ZA 2020 rok

W 2020 roku jak w całej Polsce na funkcjonowaniu Zespołu zaważyła pandemia Sars Cov 2. Część zajęć odbywała się w innym trybie niż dotychczas, a część została zawieszona. Mimo to pracownicy ZPiT „Przemysł” starali się utrzymywać stały kontakt z tancerzami poprzez różne działania on-line. Wypełniali też swoje stałe obowiązki pracy.

Na 2020 rok było również zaplanowanie 40-lecie zespołu, pomimo restrykcji i obostrzeń, chcieliśmy zorganizować obchody. Niestety podobnie jak w pierwszym semestrze po chwilowym obluźowaniu obostrzeń i możliwości spotykania się na zajęciach, zajęcia jak i cały harmonogram występów i koncertów został zatrzymany.

Przez dłuższy czas nie używania kostiumów przez tancerzy P. Anna Kozak – zreperowała część kostiumów (kompletowała i przyszywała guziki, koraliki czy cekiny, szyła, łatała dziury w koszulach, czy czapkach).

Pan Marek Kozak prowadził zajęcia grup dziecięcych z myślą o odbyciu się 40 - leciu Zespołu. Próby odbywały się od początku września do połowy października. Zostały przerwane z powodu powrotu obostrzeń.

Grupy tańca prowadzone przez Pana Piotra Jop:

Tańca dworskiego zajęcia odbywały się na wakacjach oraz od początku września do końca października. – najdłużej prowadzona grupa – możliwość spotkania się 5 osób na zajęciach. Próby przerwane z powodu zarażenia jednej z tancerek a zajęcia zostały przeniesione do spotkań on line - wysyłanie filmików z tańcami i omawianie ich na grupie. Tutaj ćwiczyliśmy układy do koncertu w Krasiczynie oraz układ którym grupa miała otworzyć koncert 40 lecia zespołu.

Grupa reprezentacyjna ZPiT „Przemysł” zajęcia w tej grupie rozpoczęły się od początku września do połowy października. Jak we wcześniejszych grupach ćwiczony był repertuar na 40 lecie. Ćwiczenia zostały przerwane nałożonymi obostrzeniami w Polsce. Zajęcia zostały przeniesione do Internetu. Spotkania na grupie, dyskusje, analizy układów tanecznych czy tematów związanych z kulturą ludową.

Próbom dzieci jak również reprezentacji akompaniował Pan Henryk Rudawski.

Pan Piotr pomimo to również szukał różnych badań etnograficznych z terenu Przemysła na różnych stronach, forach archiwach wszystko on line. Znalazł przy tym dużo ciekawej muzyki do ćwiczeń czy pomysłów do realizacji w przyszłym sezonie.

Udało się odbyć jeden koncert płatny (1000 zł) w Krasiczynie na Festiwalu styku kultur – 20 września – grupy dworskiej ze suitami tańców Polskich, Hiszpańskich oraz Francuskich

W listopadzie pracownicy Zespołu Pieśni i Tańca Przemysł – Lucyna Rudawska oraz Piotr Jop – byli odpowiedzialni za napisanie wniosków ministerialnych.

Pan Piotr Jop – przygotował wniosek do Ministerstwa Kultury – z programu Kultura ludowa i tradycyjna – na tygodniowe warsztaty łączące śpiew taniec oraz inne formy kultury tradycyjnej. Zakończone potańcówką oraz koncertem Zespołu na Zamku Kazimierzowskim. Wartość projektu 47.500 zł

Pani Lucyna Rudawska - przygotowała wniosek do Instytutu Muzyki i Tańca – na spektakl taneczny „Helenka i Skrzetuski” wartość wniosku 63 000 zł

W grudniu zostało zaplanowane nagranie „Herodów” odbyły się przy tym kilka prób z zachowaniem reżimu sanitarnego. Nagranie nie doszło do skutku z powodu pogorszającej się sytuacji epidemiologicznej.

GŁÓWNY KSIĘGOWY
Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki
ZAMEK
mgr Bogusława Urbańska

DYREKTOR
Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki
ZAMEK
mgr Renata Nowakowska