

Informacja z wykonania planu finansowego instytucji kultury na dzień 31.12.2018r

Nazwa : **Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK**

Sprawozdanie zostało sporządzone na podstawie art. 265 Ustawy o finansach publicznych.

Przemyskie Centrum Kultury i Nauki realizuje swoją działalność statutową w zakresie upowszechniania kultury, sztuki i nauki poprzez kreowanie działań, zjawisk i wydarzeń z zakresu kultury i nauki oraz tworzenia warunków do rozbudzenia, kształtowania i zaspokajania potrzeb a także zainteresowań kulturalnych i naukowych mieszkańców.

Poza działalnością podstawową instytucja wykonuje zadania o charakterze gospodarczym.

Działalność PCKiN ZAMEK jest realizowana zgodnie z planem finansowym opracowanym na podstawie przyznanej dotacji podmiotowej oraz przychodów własnych oraz harmonogramu imprez kulturalnych .

Poniżej w formie tabelarycznej przedstawiono wykonanie planu finansowego według stanu na 31.12.2018 rok w pozycjach przychodów i kosztów.

Nazwa : **Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK**

Lp.	Treść	Plan na 2018	Wykonanie wg.	%
		rok po zmianach	stanu na 31.12.2018r	
1.	2.	3	4	5
	PRZYCHODY OGÓLEM	2.800.320	3.049.437,12	108,89
I.	Przychody na działalności podstawowej	2.780.320	2.967.027,81	106,71
1.	Dotacje na działalność statutową	2.377.800	2.377.800,00	100,00
	a) ze środków Organizatora	2.377.800	2.377.800,00	
	b) z innych źródeł			
2.	Dotacje na wskazane działania	32.520	32.520,00	100,00
	a) ze środków MKiDZN	30.000	30.000,00	
	b) z innych źródeł - NFM	2.520	2.520,00	
3.	Przychody ze świadczonych usług (dział. statutowa)	220.000	347.792,08	158,08
	a) sprzedaż biletów	180.000	296.191,49	

	b) sprzedaż wydawnictw własnych	20.000	22.755,11		
	c) pozostałe	20.000	28.845,48		
4.	Przychody z najmu i dzierżawy, reklam	150.000	208.915,73	139,27	
5.	Pozostałe przychody				
II.	Przychody finansowe		1.557,12		
III.	Pozostałe przychody operacyjne	20.000	80.852,19		
1.	Ze sprzedaży składników majątkowych				
2.	Pozostałe przychody	20.000	80.852,19		
IV	Zyski nadzwyczajne				
	KOSZTY OGÓLEM	2.800.320	3.068.285,31	109,56	
V.	Koszty w układzie rodzajowym bez amortyzacji	2.750.320	3.032.719,54		
1.	Amortyzacja	50.000	35.565,77	71,13	
2.	Koszty zużycia materiałów i energii	205.000	191.326,80	93,33	
	a) zużycie materiałów	40.000	54.006,67		
	b) zużycie energii, gazu, co	150.000	130.135,26		
	c) wyposażenie, sprzęt (koszty w chwili zakupu)	15.000	7.184,87		
3.	Usługi obce	339.960	594.741,48	174,94	
	a) usługi remontowe budynków i śr. trwałych	5.000	61.480,11		
	b) usł. związane z działalnością statutową	241.460	462.625,93	191,59	
	c) druk wydawnictw, plakatów, zaproszeń	50.000	31.836,04		
	d) pozostałe	43.500	38.799,40	89,19	
4.	Podatki i opłaty	40.000	46.499,14	116,24	
5.	Wynagrodzenia	1.801.060	1.841.052,55	102,22	
	a) wynagrodzenia osobowe	1.658.540	1.616.097,05	97,44	
	b) wynagrodzenia z tyt. umów zlecenia	34.100	41.080,00		
	c) wynagrodzenia z tyt. umów o dzieło	22.520	12.934,00		
	d) honoraria dla artystów	85.900	170.941,50		

6.	Ubezpieczenia społeczne i inne świadczenia	303.800	292.725,72	96,35	
	a) składki na ubezpieczenia społeczne	266.800	268.780,64		
	b) składki na Fundusz Pracy	37.000	23.945,08		
	c) inne				
7.	Świadczenia na rzecz pracowników	44.500	49.721,49	111,73	
	a) odpis na ZFŚS	40.000	42.968,33		
	b) pozostałe	4.500	6.753,16		
8.	Pozostałe koszty	16.000	16.652,36	104,07	
	a) ubezpieczenia OC i majątkowe	10.000	9.467,08		
	b) koszty podróży służbowych	2.000	168,00		
	c) pozostałe	4.000	7.017,28		
VI.	Koszty finansowe				
	a) płatności odsetkowe				
VII.	Pozostałe koszty operacyjne				
	a) pozostałe (roczna korekta VAT)				
VIII	Straty nadzwyczajne				
IX.	Wynik (przychody – koszty)	0	- 18.848,19		
X.	Obciążenia wyniku finansowego				
XI.	Wynik netto	0	- 18.848,19		
XII.	Nakłady na inwestycje	50.000	783,70	1,56	
	a) finansowane ze środków MKiDZN				
	b) finansowane ze środków własnych	50.000	783,70		

Główny księgowy:

Dyrektor:

Dane uzupełniające o stanie: należności i zobowiązań, środków i zapasów oraz zatrudnienia

Lp.	Treść	stan na 01.01.2018r	wykonanie na 31.12.2018 r.
I.	Należności ogółem (bez ZFŚS)	41.358,24	23.599,85
	<i>w tym</i>		
1.	z tytułu wynajmu, reklam	31.202,30	15.129,17
2.	w tym wymagalne	12.606,34	5.047,66
3.	pozostałe	10.155,94	8.470,68
Ia	Odsetki naliczone od należności wpłaconych po terminie	111,67	25,85
II.	Zobowiązania ogółem (bez ZFŚS)	146.194,65	160.773,63
	<i>w tym wymagalne</i>	0	0
IIa.	Zobowiązania (1+2+3+4)	146.194,65	160.773,63
1.	Z tyt. wynagrodzeń	25.504,07	29.150,50
2.	z tyt. podatków	20.608,00	14.807,00
3.	z tyt. ZUS	42.238,48	53.488,63
4.	Pozostałe oraz z tyt. dostaw i usług	57.844,10	63.327,50
IIb.	Wadła z tyt. zabezpieczenia umów		
IIc	Roszczenia sporne	3.647,54	3.647,54
II d.	Zobowiązania finansowe		
1.	z tyt. pożyczek, kredytów		
III.	Środki pieniężne (bez ZFŚS i rach. wadliwych)	191.210,91	179.680,71
IV.	Środki pieniężne na wyodrębnionych rachunkach – wadła	5.095,88	5.274,71
V.	Produkty (wydawnictwa własne w magazynie)	46.724,62	42.050,67
Lp.	Zatrudnienie średnioroczne osoby i w przeliczeniu na etaty	Stan na 31.12.2017r	wykonanie na 31.12.2018r
1.		39/36,25	38 / 35

Przemyśl 26.01. 2019 r

Główny księgowy:

Dyrektor:

Przychody:

Przychody ogółem w 2018 roku wyniosły 3.049.437,12gr., w tym przychody własne 639.117,12 gr., co stanowi 20,96 % przychodów ogółem.

Główne źródła przychodów to:

- przychody z świadczonych usług (działalność statutowa) – 347.792,08 gr., obejmujące opłaty za wstęp na biletowe imprezy kulturalne, sprzedaż wydawnictw własnych opłaty za udział w zorganizowanych zajęciach. Wpływy z usług wynikających z działalności statutowej stanowią 11,41 % przychodów ogółem,
- przychody z najmu, dzierżawy, reklam – 208.915,73 gr obejmujące: zapłatę za udostępnienie, najem obiektów kulturalnych i sprzętu, reklamę sponsorów podczas imprez kulturalnych. Są to usługi o charakterze gospodarczym i stanowią 6,85% przychodów ogółem,
- pozostałe przychody – 82.409,30 gr obejmujące darowizny pieniężne na działalność statutową, odsetki od środków na rachunku bankowym, odszkodowania. Inne przychody stanowią 2,70 % przychodów ogółem.
- dotacja podmiotowa – 2.377.800 zł. Dotacja stanowi 77,98% przychodów ogółem i jest podstawowym źródłem finansowania kosztów bieżącej działalności.
- dotacja celowa (na wskazane działania) – 2.520 zł. Dotacja stanowi 0,08% przychodów ogółem i jest przeznaczona na realizację projektu Akademia Chóralna.

Institucja na podstawie złożonego wniosku do Narodowego Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego we Wrocławiu przystąpiła do projektu Akademia Chóralna, działania Śpiewająca Polska - Umowa nr NFM 0174/532/2018 z dnia 03.01.2018r. wartość zadania 5.040,00, w tym dofinansowanie 2.520,00.

- dotacja celowa (na wskazane działania) – 30.000 zł. Dotacja stanowi 0,98% przychodów ogółem i została przeznaczona na organizację XIX Przemyskiego Festiwalu Poezji „Ogrody Poetów” – Poetki Galicji.

Institucja na podstawie złożonego wniosku do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego otrzymała dofinansowanie na organizację Festiwalu w kwocie 30.000 złotych. Wartość całkowita projektu 44.100 złotych.

Koszty:

Na koszty poniesione w 2018 roku w kwocie 3.068.285,31gr składają się następujące pozycje:

- Wynagrodzenia i składki od nich naliczone – 2.133.778,27 gr stanowią 69,54% kosztów ogółem. Wynagrodzenia wraz z ZUS-em obejmują umowy o pracę, umowy zlecenia, umowy o dzieło oraz honoraria dla artystów.
- Zużycie materiałów – 61.191,54 gr co stanowi 1,99% kosztów ogółem,
- Zakup usług obcych- 594.741,48 gr stanowi 19,38% kosztów ogółem i obejmuje głównie usługi związane z działalnością statutową, drobne naprawy remonty i pozostałe.
- Zużycie energii elektrycznej, gazu, wody i c.o. – 130.135,26 gr co stanowi 4,24% kosztów ogółem,
- Pozostałe koszty – 148.438,76 gr stanowią 4,85% kosztów ogółem. Jest to pozycja obejmująca wiele rodzajów kosztów. Podatek od nieruchomości, ZAIKS, odpis na ZFSS, świadczenia na rzecz pracowników przysługujące na podstawie BHP i KP, ubezpieczenia majątkowe, podróże służbowe, koszty amortyzacji oraz pozostałe koszty operacyjne.

Środki na wydatki majątkowe:

W 2018 roku poniesiono wydatki majątkowe w wysokości 783,70 gr. – uzupełnienie elementu zestawu komputerowego.

Zobowiązania:

Wartość zobowiązań krótkoterminowych ogółem wobec pozostałych podmiotów na 31.12. 2018 r. wynosi 160.773,63 gr.

Na powyższą kwotę składają się zobowiązania z tytułu dostaw towarów i usług 63.327,50 gr, z tytułu podatków i ubezpieczeń 68.295,63 gr., z tytułu wynagrodzeń 29.150,50. Są to zobowiązania,

które wynikają z funkcjonowania instytucji (składki na ubezpieczenia społeczne, podatek od wynagrodzeń, opłaty za media). Zobowiązania wymagalne na dzień 31.12.2018r w instytucji nie występują (wynoszą 0).

Należności:

Wartość należności krótkoterminowych od pozostałych jednostek na 31.12..2018 roku stanowi kwotę 23.599,85gr. Są to należności z tytułu dostaw i usług 15.129,17 gr, (w tym należności wymagalne 5.047,66 gr – uregulowane w dużej części w miesiącu styczniu 2019r), pozostałe należności 8.470,68gr (z tytułu podatku VAT).

Wynik finansowy:

Wynik finansowy instytucji za 2018 roku zamknął się stratą w wysokości 18.848,19 gr. Wysokość straty nie przewyższa kosztów amortyzacji środków trwałych, które stanowią kwotę 35.565,77gr i nie są wydatkiem. Strata zostanie przeksięgowana na fundusz instytucji.

Powyższe dane oraz relacje pomiędzy przychodami, kosztami, wydatkami majątkowymi, stanami należności, zobowiązań i środków finansowych pozwalają stwierdzić, że plan finansowy został realizowany zgodnie z przyjętymi założeniami.

Sporządził:

Zatwierdził:

Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki ZAMEK w Przemyślu za okres od 1 stycznia do 31 grudnia 2018 roku

Dane liczbowe:

Zorganizowano następujące imprezy
i przedsięwzięcia kulturalne:

Lp.	Rodzaj wydarzenia	Ilość
1.	Spektakle teatrów amatorskich	14
2.	Spektakle edukacyjne dla dzieci i młodzieży	15
3.	Przedstawienia (bajki) dla dzieci	21
4.	Spotkania autorskie (promocje książek, prezentacje wydawnictw z udziałem autorów)	5
5.	Koncerty i recitale muzyki klasycznej i rozrywkowej	42
6.	Koncerty jazzowe, bluesowe	8
7.	Koncerty amatorskich zespołów muzycznych	12
8.	Występy kabaretowe	1
9.	Imprezy plenerowe (artystyczne)	5
10.	Imprezy okolicznościowe (jubileuszowe, konferencje, sesje, wykłady itp.)	12
11.	Warsztaty artystyczno- muzyczne, taneczne, teatralne	4
12.	Wystawy (fotografia, grafika, malarstwo, rysunek, rzeźba)	21
13.	Spektakle teatrów zawodowych	11
14.	Festiwale, konkursy, przeglądy	17
15.	Widowiska taneczne	10
16.	Koncerty w obiektach sakralnych	4

Łącznie zorganizowano **202** imprezy, zarówno własne, jak i współorganizowane z innymi podmiotami z udziałem ponad **33 360** widzów i uczestników.

Średnio miesięcznie zorganizowano **17** imprez.

SPRAWOZDANIE
Przemyskiego Centrum
Kultury i Nauki ZAMEK
za 2018 r.



**Omówienie ważniejszych imprez
organizowanych przez
Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK
oraz
przy współudziale innych podmiotów
w 2018 roku**

3 stycznia 2018 r. - koncert „Przy blasku świec” – zimowe i świąteczne piosenki w wykonaniu zespołu „Szarotki” z 5 batalionu strzelców podhalańskich w Przemyślu

Nowy 2018 rok w Przemyskim Centrum Kultury Nauki ZAMEK rozpoczął się niezwykle nastrojowym



koncertem kolęd oraz piosenek świątecznych i zimowych w wykonaniu zespołu SZAROTKI z 5 batalionu strzelców podhalańskich w Przemyślu.

Misternie przygotowane widowisko muzyczne wprowadziło wszystkich przybyłych w ten niepowtarzalny, świąteczno-noworoczny nastrój. Ponad 30-osobowa grupa młodych artystów pokazała wysoki muzyczny kunszt i

zaangażowanie za co po każdym wykonanym utworze nagradzana była zasłużonymi oklaskami.

Wśród gości na widowni zasiedli reprezentanci Rady Miejskiej w Przemyślu oraz przedstawiciele duchowieństwa. Podziękowania za wspaniały koncert oraz życzenia noworoczne przekazał ze sceny bp Stanisław Jamrozek, a także ks. Józef Bar, który miał również swój wkład w ten artystyczny wieczór recytując wiersz ks. Jana Twardowskiego.

6 stycznia 2018 r. - ORSZAK TRZECH KRÓLI W ASYŚCIE ANIOŁÓW

Chrześcijańskie Święto Trzech Króli obchodzone 6 stycznia każdego roku to potoczna nazwa Objawienia Pańskiego, które związane jest z postaciami trzech mędrców wędrujących do Betlejem by oddać pokłon Chrystusowi. Jest to jedno z pierwszych świąt ustanowionych przez Kościół. Tradycyjnie od średniowiecza w zachodnim chrześcijaństwie mędrcy nazywani są imionami Kacper, Melchior i Baltazar. Święto Trzech Króli w okresie powojennym było dniem wolnym od pracy jednak zmieniono to w roku 1960. Dopiero w 2010 roku, po 50 latach dzień wolny przywrócono.

Stosunkowo nowym w Polsce zwyczajem obchodzenia święta 6 stycznia jest Orszak Trzech Króli. Jest to tak naprawdę przedstawienie Jasełek w przestrzeni publicznej tworzone przez lokalną społeczność: rodziny, szkoły, władze. W tym roku organizatorami w Przemyślu byli: Caritas Archidiecezji Przemyskiej oraz Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK.



Po raz pierwszy takie obchody w Polsce zorganizowane zostały w 2005 roku w skromnych, kameralnych warunkach szkolnych. Obecnie – aż trudno w to uwierzyć, że po tak krótkim czasie – impreza zakrojona jest na ogromną skalę, a w kolorowych orszakach biorą udział całe społeczności. W ubiegłym roku w naszym kraju Orszak Trzech Króli odbył się w 560 miejscowościach, w bieżącym 2018 już w 644 miejscowościach. Jedną z nich był oczywiście Przemyśl, i tu, po Mszy Świętej a Archikatedrze, uczestnicy Orszaku maszerowali ulicami miasta. Po dotarciu do szopki, która znajdowała się w Rynku, oddano pokłon

leżącemu w żłobie Chrystusowi i śpiewano kolędy. Dla chcących się posilić – a było ich naprawdę wielu – przygotowano barszcz i drożdżówki, które rozdawali wolontariusze z Caritas Archidiecezji Przemyskiej.

W przemyskim Orszaku Trzech Króli – podobnie jak w innych miastach – udział wzięli przedstawiciele służb mundurowych, władze miasta oraz przedstawiciele duchowieństwa. Wspólnie ze zgromadzonymi mieszkańcami kolędowni m.in.: Metropolita Przemyski abp Adam Szal, Wicewojewoda Podkarpacki Piotr Pilch, Prezydent Miasta Przemyśla Robert Choma, Zastępca Prezydenta Miasta Przemyśla Janusz Hamryszczak, Przewodnicząca Rady Miejskiej w Przemyślu Lucyna Podhalec, Wiceprzewodniczący Rady Miejskiej w Przemyślu Janusz Zapotocki.

7 stycznia 2018 r. - GALA NOWOROCZNA „Od Straussa do Presleya”

Wyjątkowy Koncert Noworoczny na Zamku Kazimierzowskim z udziałem gwiazd największych scen operowych w Polsce.

Tej Gali nie można było przegapić – z takiego założenia wyszli fani muzyki na najwyższym poziomie i tłumnie ruszyli, aby kupić bilety wstępu na ten wyjątkowy Koncert Noworoczny. Efekt był taki, że po kilku dniach wszystkie były wyprzedane, a chętnych ciągle przybywało, niestety nie wszyscy mogli uczestniczyć w tym wydarzeniu.



Ten wyjątkowy wieczór muzyczny dedykowany był nie tylko fanom muzyki klasycznej. W programie zawarto zestaw najśłynniejszych arii operetkowych oraz pieśni neapolitańskich takich kompozytorów jak: Strauss, Kalman, Lehar, Offenbach. W roli solistów wystąpili fantastyczni, obdarzeni wspaniałymi głosami, utytułowani śpiewacy operowych scen Polski, koncertujący w kraju i za granicą: Kamila Magdalena Lendzion (sopran), Mirosław Niewiadomski (tenor), Kordian Kacperski (tenor), Dawid Kwieciński (tenor). Artystom towarzyszyła Orkiestra Kameralna „Vienna Music” złożona z najbardziej utalentowanych muzyków młodego pokolenia. Zaprezentowane

zostały największe przeboje znane i lubiane na całym świecie. Nie zabrakło również ducha Elvisa Presleya, którego utwory przypomniał Mirosław Niewiadomski. Dodatkowym artystycznym akcentem był występ utalentowanych tancerzy z renomowanej, przemyskiej Szkoły Tańca „A-Z”.

Paletę niezapomnianych doznań artystycznych rozpoczęła dyrektor Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki ZAMEK Renata Nowakowska, która na samym początku przywitała gości i zapowiedziała to, co za chwilę miało być udziałem wszystkich zgromadzonych. Również jeszcze przed koncertem, noworoczne, szczere, płynące z głębi serca życzenia złożył wszystkim mieszkańcom, nie tylko tym przybyłym do Zamku Kazimierzowskiego Prezydent Miasta Przemyśla Robert Choma.

5 stycznia 2018 r. - Widowisko świąteczne pt. „Turonie idą! Turonie!” w wykonaniu tancerzy ZPiT „Przemyśl” oraz zespołu „Pokolenie” z Ziemi kalwaryjskiej

Zespół Pieśni i Tańca „Przemysł”, który jest częścią składową Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki ZAMEK



przygotował nową „produkcję” taneczno-teatralną zatytułowaną „Turonie idą! Turonie!”. Premiera tego spektaklu odbyła się w piątek 5 stycznia 2018 r. na scenie Zamku Kazimierzowskiego. Na to widowisko, które oparte jest na zwyczajach, wierzeniach i obrzędach świąteczno-noworocznych przybyła ogromna liczba widzów, którzy mogli zapoznać się, a inni być może przypomnieć sobie jak to drzewiej bywało. Premiera idealnie trafiła w czas, jedynie pogoda (kilka stopni na plusie) „zapomniała” że to już po świętach, a zima w pełni rozkwitu. Gościnnie, razem z tancerzami Zespołu Pieśni i Tańca „Przemysł” wystąpił zespół „Pokolenie” reprezentujący Ziemię kalwaryjską.

12 stycznia 2018 r. - SEKRET PANNY KAZIMIERY - monodram komediowy w wykonaniu BEATY MALCZEWSKIEJ

Kolejna odsłona ZIMOWYCH ZAMKOWYCH TEATRALIÓW 2018 za nami. SEKRET PANNY KAZIMIERY to komediowa opowieść z piosenkami Teatru Loch Camelot, to zabawny spektakl z partiami wokalnymi w klimacie międzywojennych kabaretów. Tytułowa, uczuciowa panna Kazimiera – w tej roli Beata Malczewska aktorka Narodowego Starego Teatru w Krakowie - żyje blaskiem międzywojennych gwiazd, rewii i teatrzyków, jest zafascynowana twórczością ówczesnych poetów i walczy, aby być przez nich dostrzeżoną. Desperacko sięga po cały arsenał środków - od komedii po dramat - wszystko w imię spełnienia swych marzeń - dostąpienia szczytu „zaistnienia” w świecie artystów oraz w sercu jednego z poetów, tajemniczego blondyna.



Znakomity występ krakowskiej artystki wpisał się idealnie w założenia zamkowego cyklu. Artystka w tym przedstawieniu śpiewa, opowiada, w brawurowym tempie przeistacza się na oczach widzów przeplatając konwencję współczesną ze stylistyką retro. Wzrusza, bawi i prawdziwie zachwyca. Koloryt, styl i czar dawnych lat podkreślają repliki oryginalnych kostiumów. Cytaty, wiersze, anegdoty i grany na żywo akompaniament fortepianowy sprawiają, że to niepowtarzalne widowisko zapada głęboko w rozmarzonej i roześmianej pamięci.

13 stycznia 2018 r. - WINTER SONGS OF FRANK SINATRA – Natalia

Świerczyńska z zespołem muzycznym oraz przemyskim kwartetem smyczkowym „Nella Fantasia”

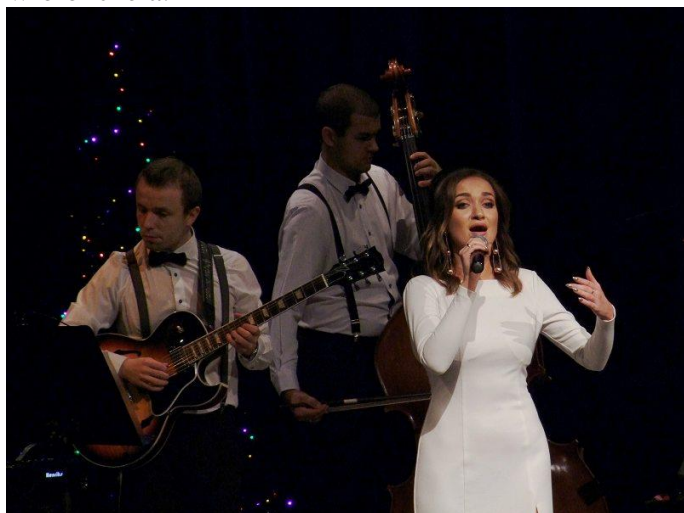
Nowy Jork lat 50-tych na Zamku Kazimierzowskim w Przemysłu.

Koncert, który odbył się 13 stycznia 2018 r. na scenie Zamku Kazimierzowskiego przypominał Amerykę lat 50-tych nie tylko muzycznie (choć to było głównym celem tego wydarzenia), ale także zainteresowaniem kulturą tego okresu w USA – chętnych do zakupu biletów było o wiele więcej niż miejsc na widowni.

Wieczór z Natalią Świerczyńską i zimowymi piosenkami Franka Sinatry, czyli męskie utwory

śpiewane przez kobietę, to mogło wydawać się dość dziwnym pomysłem, a okazało się spektakularnym sukcesem. Absolwentka wokalistyki jazzowej Akademii Muzycznej w Poznaniu w klasie Janusza Szroma poradziła sobie z tym zadaniem śpiewająco.

Natalia Świerczyńska na scenie Zamku Kazimierzowskiego w Przemyślu wystąpiła z zespołem muzycznym w składzie: Dawid Kostka – gitara, Wojciech Judkowiak – kontrabas, Sebastian Skrzypek - perkusja i Mateusz Urbaniak – fortepian. Koncert podzielony został na dwie części. Do pierwszej zaproszony został dodatkowo przemyski kwartet smyczkowy „Nella Fantasia” w składzie: Julia Mazurek – I skrzypce, Anna Betleja - II skrzypce, Katarzyna Kociuba – altówka i Zuzanna Wawro – wiolonczela.



Frank Sinatra był jednym z najbardziej znanych piosenkarzy i aktorów amerykańskich XX wieku. Spopularyzował wiele przebojów o światowym zasięgu. Pamiętamy go z wielu filmów. Dziś jego piosenki śpiewa cały świat, a te związane ze świętami to idealny repertuar na zimowe wieczory – i tak właśnie oceniła je przemyska publiczność. W wykonaniu Natalii Świerczyńskiej, uczestniczki VI edycji The Voice of Poland, swingowe wersje znanych amerykańskich zimowych piosenek to była prawdziwa uczta muzyczna.

16 stycznia 2018 r. - Opowieść o pewnym skąpcu – spektakl familijny w wykonaniu grupy teatralnej oraz chóru ze Szkoły Podstawowej nr 4 w Przemyślu

W czwartkowy styczniowy wieczór, licznie zgromadzona publiczność w sali widowiskowej Zamku Kazimierzowskiego miała okazję obejrzeć spektakl w świątecznym nastroju, z piękną muzyką, oparty na motywach powieści Charlesa Dickensa pt. „Opowieść wigilijna” w wykonaniu grupy teatralnej oraz chóru ze Szkoły Podstawowej nr 4 w Przemyślu. Uczniowie przedstawili opowieść o tym szczególnym dniu w roku, kiedy pieniądze tracą swoją wartość, w którym przerywamy pogoń za doczesnymi dobrami i skupiamy się na tym, co w życiu najważniejsze.



Zgorzkniałego i chciwego kupca Ebenezera Scrooge’a czekają kolejne, samotne święta Bożego Narodzenia. Nie jest tym bynajmniej zmartwiony, gdyż dawno zapomniał o uczuciu radości. Tym razem jednak wizyta niespodziewanych gości sprawia, że postawa naszego bohatera diametralnie się zmienia. Kupca odwiedzają duchy obrazujące jego przeszłość, teraźniejszość i przyszłość. Pod wpływem przeżyć wywołanych wizytą gości, staje się on szczodrym, serdecznym i otwartym człowiekiem, jakim był w czasach młodości.

W ten bajkowy nastrój Świąt Bożego Narodzenia wprowadzili publiczność młodzi artyści, na co dzień szkolący swoje umiejętności w kółku teatralnym działającym przy SP 4, pod okiem polonistki Barbary Warchał. Muzyczną oprawę zapewnił chór pod kierunkiem Piotra Szelażka.

Piękna sceneria, oryginalne stroje i przejmująca gra młodych aktorów a także świetna oprawa muzyczna, zrobiły wielkie wrażenie na widzach spektaklu, o czym świadczą entuzjastyczne reakcje i gromkie brawa na zakończenie.

28 stycznia 2018 r. - KARNAWAŁOWY KONCERT DLA PRZYJACIÓŁ w wykonaniu Przemyskiego BIG BANDU pod dyrekcją Antoniego Gurana, w programie uroczyste wręczenie Statuetek Przyjaciela Zamku

Wieczór pełen pięknej, radosnej muzyki w karnawałowym rytmach na Zamku Kazimierzowskim zapewnił występ PRZEMYSKIEGO BIG BANDU pod dyrekcją Antoniego Gurana oraz solistów:



Kacpra Batora, Aleksandry Bernatek, Marii Feduniewicz, Dawida Suliby oraz Karola Dziedzica. W programie znalazła się muzyka filmowa, musicalowa i rozrywkowa. Koncert dostarczył wielu niezapomnianych wrażeń, a magiczny nastrój z pewnością pozostał z widzami jeszcze na długo po występie.

Koncert oprócz walorów artystycznych niósł ze sobą również wyrazy wdzięczności dla wszystkich tych, którzy w dotychczasowej kooperacji z Przemyskim Centrum Kultury i Nauki ZAMEK wykazali się życzliwością, ofiarnością oraz popieraniem inicjatyw kulturalnych promowanych przez tę zasłużoną, choć stażem stosunkowo młodą instytucję

kultury. Świat bez przyjaznej duszy byłby niekompletny i trudny do udźwignięcia. Dzięki ludziom dobrej woli możliwe do pokonania są życiowe przeszkody, ponieważ w trudnych chwilach dają stabilne, pewne podparcie.

Karnawałowy wieczór na Zamku Kazimierzowskim był wyrazem wdzięczności za dotychczasową pomoc, współpracę - przyjaźń. Namacalnym wyrazem tych podziękowań były okolicznościowe Statuetki Przyjaciela Zamku, które razem z dyrektorem PCKiN ZAMEK Renatą Nowakowską wręczał Zastępca Prezydenta Miasta Przemyśla Janusz Hamryszczak. Otrzymali je: Zbigniew Inglot FIRMA INGLOT, Tomasz Siwak PGE Energia Odnawialna S.A., Joanna Niewiadomska Getin Bank, Elżbieta Motyl Alior Bank, Iwona Sadecka Konsulat Generalny USA w Krakowie, Małgorzata Ossowska Przedsiębiorstwo Wodociągów i Kanalizacji w Przemyślu, Kazimierz Stec Miejskie Przedsiębiorstwo Energetyki Ciepłej w Przemyślu, Tomasz Zaleszczyk Przedsiębiorstwo Gospodarki Mieszkaniowej w Przemyślu, Zbigniew Storek Zakład Usług Komunalnych w Przemyślu, Jan Geneja Straż Miejska w Przemyślu, płk SG Robert Rogoz Bieszczadzki Oddział Straży Granicznej, ppłk Marcin Dusza 5 Batalion Strzelców Podhalańskich, Aleksandra Sołga Szkoła Tańca „A-Z”, Monika Malik Yves Rocher Przemyśl, Bartosz Wajstuch NZOZ PARAMEDYK, Iwona Turowska i Mariusz Gibała TV Podkarpacka, Ewa Leniart Wojewoda Podkarpacki, Wojciech Kostecki Bank Zachodni WBK, Beata Kot Podkarpacki Wojewódzki Konserwator Zabytków, Marek Wałczyk Firma Progres, Marzena Opaluch Koło Przewodników Turystycznych PTTK.

Na ten artystyczny, uroczysty wieczór przyszła ogromna liczba widzów, wśród których były również znane osobistości z naszego regionu. Oficjalnie koncert uświetnili: Poseł na Sejm RP Andrzej Matusiewicz, Członek Zarządu Województwa Podkarpackiego Piotr Pilch. Wiceprzewodniczący Rady Miejskiej w Przemyślu Adam Łoziński, Radna Rady Miejskiej w Przemyślu Łucja Podbilska, Radna Rady Miejskiej w Przemyślu Małgorzata Gazdowicz, Radna Rady Miejskiej w Przemyślu Ewa Sawicka.

26 stycznia 2018 r. - JEZIORO ŁABĘDZIE spektakl baletowy w wyk. ROYAL LVIV BALLET

2 akty w tym 4 odsłony fenomenalnej sztuki baletowej. Historia o księżniczce zaklętej w łabędzia

opowiada o prawdach uniwersalnych takich jak walka dobra ze złem, o ludzkich namiętnościach, zdradzie, bólu i potędze miłości. Już od ponad stu lat niezmiennie zachwyca publiczność całego świata.

Balet Piotra Czajkowskiego do libretta Władimira Biegiczewa i Wasilija Gelcera na scenie Zamku Kazimierzowskiego zaprezentował ROYAL LVIV BALLET czyli artyści Narodowego Lwowskiego Teatru Opery i Baletu im. Salomei Kruszelnickiej w kooperacji z Międzynarodowym Teatrem Baletu. Bajkowa opowieść zachwycała również przemyską widownię i wprowadziła ją w piękny, magiczny świat baletu klasycznego.



Zachwycające ręcznie szyte kostiumy ROYAL LVIV BALLET i malowane przez Narodowych Artystów dekoracje, a przede wszystkim perfekcja w wykonaniu zespołu złożonego z najlepszych solistów podbiły serca publiczności i sprawiły, że spektakl był niezapomnianym przeżyciem.

4 lutego 2018 r. - „Soprany vs Tenorzy” - Bitwa na głosy - WIELKA GALA OPEROWA

W niedzielny, piękny zimowy wieczór przemyska widownia była świadkiem kolejnej odsłony organizowanych przez Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK i odnoszących ogromny sukces ZAMKOWYCH TEATRALIÓW. W zimowej części tego cyklu na scenie Zamku Kazimierzowskiego odbyła się bitwa na głosy. Na jednej scenie, naprzeciw siebie stanęły dwa żywioły - solistki z „Sopranissimo” i tenorzy z „TREvoci”, kobiece piękno i męska siła, liryczny kunszt i bohaterska odwaga. Wspaniałym śpiewakom towarzyszył na fortepianie **Dariusz Tarczewski** oraz na smyczkach **2 BE QUARTET**.

SOPRANISSIMO czyli **Agnieszka Adamczyk, Joanna Horodko i Agnieszka Sokolnicka** to trzy śpiewaczki operowe, które własny talent, pracowitość i umiejętności połączyły w niezwykły muzyczny koktajl – urody, wspólnej pasji i harmonii. Każda z nich ma na swoim koncie znaczące sukcesy i pokaźny dorobek artystyczny.

TREvoci tworzą **Voytek Soko, Mikołaj Adamczyk i Miłosz Gałaj**. Trzej artyści nowej generacji przepełnieni są miłością do ludzi i świata, w którym ponad wszystkimi podziałami króluje muzyka. Trzy indywidualności, trzy zróżnicowane głosy i jedna wielka przyjaźń. Z takiej mieszanki powstała swoista wybuchowa mikstura, której największym atutem są występy na żywo.



Podczas tej jedynej w swoim rodzaju, entuzjastycznie przyjętej Wielkiej Gali Operowej rozbrzmiewały utwory muzyki operowej, filmowej i musicalowej, wielkie arie i nieśmiertelne hity. Świetny dobór repertuaru, rewelacyjne głosy i bardzo dobry kontakt z widownią sprawiły, że ten karnawałowy wieczór był idealnym czasem na to niezwykle wydarzenie. W takim towarzystwie artystyczna zabawa jest zawsze znakomita.

8 lutego 2018 r. – z cyklu ZIMOWE ZAMKOWE TEATRALIA koncert „Jazz Band Ball Orchestra & Stanley Breckenridge”

Tego wieczoru w zabytkowych murach Zamku Kazimierzowskiego królował w głównej mierze jazz tradycyjny w znakomitym, porywającym wykonaniu. Swoją muzyczną dojrzałość, wirtuozerię oraz niezwykłą umiejętność „zdobywania ludzkich serc” zaprezentował Stanley Breckenridge z towarzyszeniem krakowskiej grupy Jazz Band Ball Orchestra. Muzycy w tym składzie, w tym miejscu występowali już po raz drugi, ich pierwszy koncert na tej scenie odbył się 22 lutego ubiegłego roku.



połączenie było wyjątkowo interesujące.

Stanley Breckenridge jest pianistą i wokalistą, doktorem muzykologii, wykładowcą na Wydziale Studiów Afro-Amerykańskich na Kalifornijskim Uniwersytecie Stanowym. Bardzo często koncertuje solo jak również wspólnie z innymi znanymi artystami. Jego występy zawsze wzbudzają aplauz, a wirtuozeria oczarowuje publiczność. Muzyka krakowskiej grupy Jazz Band Ball Orchestra to jedyna w swoim rodzaju rozpoznawalna od pierwszych taktów mieszanka swingu i bluesa. JBBO to nie hałaśliwy dixielandowy band, ale elegancka orkiestra wybornie grająca zrelaksowany muzyczny repertuar spod znaku Kansas City. Koncertowe, polsko-amerykańskie

Jazz tradycyjny ma tę zaletę, że utwory zaliczane do tego nurtu są dobrze znane, a charyzma i wysoki poziom wykonawców pobudza, a nawet prowokuje do czynnego udziału w koncercie. Tak właśnie było podczas tego występu. Publiczność – dodatkowo zachęcana przez amerykańskiego artystę – klaskała i śpiewała, krótko mówiąc doskonale się bawiła, a po zakończeniu przez długi czas nie pozwalała artystom zejść ze sceny „domagając” się kolejnych bisów.

9 lutego 2018 r. – z cyklu ZIMOWE ZAMKOWE TEATRALIA - „Najdroższy” spektakl Teatru BAGATELA



DOBRA SZTUKA ZAWSZE W CENIE

Przezabawne, błyskotliwe, w najlepszym paryskim stylu dwie godziny z aktorami krakowskiego Teatru BAGATELA, na które bilety „rozeszły się” nadzwyczaj szybko. Na scenie Zamku Kazimierzowskiego, w komedii lekkiej, zwanej też bulwarową, która jest specjalnością Francuzów (autor Francis Veber) wystąpili: MARIE - Kamila Klimczak, OLGA - Magdalena Walach, CHRISTINE - Kaja Walden, PIGNON - Dariusz Starczewski, TOULOUSE - Przemysław Branny, MAURIN - Marcin Kobierski, JONVILLE - Sławomir Sośnierz. Reżyserii tego spektaklu podjął się pochodzący z Kolumbii Giovanni Castellanos.

OD ZERA DO MILIARDERA

„Najdroższy” to komedia, na której wszyscy dobrze się bawią - błyskotliwe dialogi i cięte riposty – jednak w tym spektaklu nie chodzi tylko o wywołanie ogólnej wesołości. Francis Veber w tym przedstawieniu kpi z czasów konsumpcjonizmu, w których przyszło nam żyć, z umiłowania dóbr materialnych, ze snobizmu, który niezauważalnie wkracza w nasze życie, a z którym nie wiadomo co zrobić. Autor wplątuje swojego bohatera, porzuconego przez żonę bezrobotnego prawnika w kłopoty. Szukający sposobu na odmianę losu, licząc na to, że może być już tylko lepiej - udaje bogacza. Po serii zabawnych wypadków i zaskakujących zmian akcji - staje się miliarderem naprawdę. Zupełnie nieprzewidziane zakończenie dla wielu z nas byłoby wymarzonym życiowym finałem, ale czy dla bohatera tej sztuki jest? Nie jest to takie oczywiste.

12 lutego 2018 r. - „Piosenki sercem malowane” – Koncert Walentynowy w wykonaniu przemyskich artystów



Koncert Walentynkowy Anno Domini 2018 na Zamku Kazimierzowskim odbył się dwa dni wcześniej niż ten dzień poświęcony zakochanym widnieje w kalendarzu, ponieważ 14 lutego przypadał w tym roku również Popielec czyli pierwszy dzień Wielkiego Postu.

Wszystkim zakochanym i tym, którzy niedługo się zakochają Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK stworzyło znakomitą okazję,

aby obejrzeć występ młodych przemyskich artystów. Magiczny, romantyczny klimat towarzyszący Walentynkom w artystyczny sposób zaprezentowali: Przemyski Młodzieżowy Chór Kameralny „Vox Iuventum”, Chór „Triola” skupiający dzieci i młodzież ze Szkoły Podstawowej nr 16 oraz Gimnazjum nr 4 w Przemyślu, zespół „Szarotki” z 5 batalionu strzelców podhalańskich w Przemyślu, tancerze Szkoły Tańca „A-Z” w Przemyślu.

17 lutego 2018 r. – z cyklu ZIMOWE ZAMKOWE TEATRALIA - koncert Włodka Pawlika

TO JUŻ PRAWIE KONIEC

Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK pomału zbliża się do końca ZIMOWYCH ZAMKOWYCH TEATRALIÓW. Przedostatnim „aktem” odsłony tego cyklu był wyśmienity występ znakomitego pianisty jazzowego i kompozytora, laureata najważniejszej nagrody muzycznej GRAMMY AWARD w 2014 za album „Night in Calisia”.



Koncerty Włodka Pawlika zawsze cieszą się wielkim zainteresowaniem i nie inaczej było podczas sobotniego wieczoru 17 lutego 2018 roku na Zamku Kazimierzowskim. Fenomen jego popularności wykracza daleko poza sfery środowiska jazzowego. Artysta jest uosobieniem rzadkiego zjawiska łączącego sukces komercyjny z muzyką niezwykle wyrafinowaną i wysmakowaną estetycznie.

W programie gorąco przyjętego koncertu znalazły się utwory z płyty zatytułowanej „Songs Without Words” (Pieśni bez słów).

Najnowsze nagrania Włodka Pawlika to przepiękne, fortepianowe interpretacje ulubionych piosenek pianisty. Na uwagę zasługuje fakt, że wszystkie utwory utrwalone w studio nagrań są efektem improwizacji, a każda nagrana przez pianistę wersja jest niepowtarzalna. Niezwykłość sztuki improwizacji Pawlika polega na tym, że wchodząc zarówno do studia nagrań jak i na estrady sal koncertowych - za każdym razem przedstawia nam wersje utworów tworzone „tu i teraz”.

Po wysłuchaniu wszystkich utworów, nie mogąc pogodzić się z tym, że koncert nieuchronnie dobiegł końca, zagłębiona w płynących ze sceny dźwiękach przemyska widownia poprosiła – rzęsiłymi oklaskami – artystę, aby przedłużył swój występ o bis. Tak też się stało. Nie był to jednak definitywny koniec spotkania Włodka Pawlika z mieszkańcami naszego miasta. Po występie pianista wyszedł do foyer, gdzie podpisywał płytę i rozmawiał ze swoimi fanami, a było ich naprawdę wielu.

24 lutego 2018 r. – z cyklu ZIMOWE ZAMKOWE TEATRALIA - KASIA KOWALSKA „The Best of” koncert akustyczny

ZAMKOWE TEATRALIA JESIEŃ/ZIMA 2017/2018 DOBIEGŁY KOŃCA

Pełen magii i wysublimowanej energii – taki był ostatni „akt” cieszącego się ogromnym zainteresowaniem, organizowanego przez Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK zamkowego cyklu prezentacji artystycznych pod nazwą ZAMKOWE TEATRALIA. Na zakończenie wystąpiła obecna na scenie muzycznej od ponad 20 lat i niezmiennie zachwycająca Kasia Kowalska. Koncert, który odbył się na Zamku Kazimierzowskiego nosił tytuł „The Best of”.



artystki i zrobić sobie z nią pamiątkowe zdjęcie.

Akustyczne wersje niezapominanych przebojów artystki wykonywane w takiej scenerii zyskały dodatkowo na sile przekazu. Wokalistka, kompozytorka, autorka tekstów, jedna z najbardziej rozpoznawalnych i cenionych polskich artystek urzekła przemyską publiczność swą niecodzienną wrażliwością na dźwięk, miłością do muzyki i pasją z jaką ją wykonuje. Stosunkowo łatwo można było przewidzieć, że widownia nie pozwoli tak od razu zejść artystce ze sceny i „powalczy” o kilka dodatkowych muzycznych minut. Po bonusie w postaci dwóch utworów na bis, w zamkowym foyer odbyło się spotkanie, podczas którego można było uzyskać autograf

2 marca 2018 r. - z cyklu „Ludzie z pasją” wernisaż wystawy malarstwa Marka Wiatra i rysunku Tomasza Wiatra „Sztuka Wiatrów”

W bardzo mroźne choć już marcowe popołudnie w Galerii „Zamek” Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki ZAMEK odbyło się otwarcie niezwyklej wystawy. Niezwyklej z co najmniej dwóch powodów. Pierwszy to oczywiście prezentowane prace, które - jak twierdzą znawcy – są „wysokich lotów” i choć ten powód jest właściwie regułą w tej Galerii, to drugi powód jest wyjątkowy i unikatowy, ponieważ swoje prace prezentowali ojciec i syn jednocześnie.



Ojciec Marek Wiatr (malarstwo) jest artystą śpiewakiem, syn Tomasz Wiatr (rysunek) jest lekarzem o specjalności urologia. Obaj kochają sztukę, która w domu rodzinnym - choć od pokoleń zdominowanym przez medycynę – była obecna od zawsze. Nie mogło być inaczej, ponieważ obaj panowie pochodzą z jednej z najbardziej znanych rodzin na Podkarpaciu. W ich domu rodzinnym bywali m.in. Leon Wyczółkowski, Emil Zegadłowicz, Wanda Siemaszkowa, ambasador, wiceminister spraw zagranicznych Alfred Wysocki. Rodzina zaprzyjaźniona była z córką Marii Konopnickiej - Zofią Mickiewiczową i córką Wojciecha Kossaka -

Magdaleną Samozwaniec. W czasie okupacji mieszkał u nich malarz - batalista Stanisław Studencki. Obecnie odwiedzają ich najwybitniejsi przedstawiciele życia kulturalnego.

Podczas wernisażu, poza częścią oficjalną i dyskusjami o sztuce odbył się mini recital Marka Wiatra przy akompaniamencie instrumentu klawiszowego. Trzy utwory wykonane przez tenora potwierdziły artystyczną rodzinną niezwykłość zgodnie z tytułem wystawy „Sztuka Wiatrów”.

4 marca 2018 r. - „Z Wiednia dla Pań” – kameralny koncert muzyki klasycznej z okazji Dnia Kobiet

W bieżącym roku Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK przygotowało 4 koncerty z okazji Dnia Kobiet i choć święto wszystkich pań przypada na 8 dzień marca, to na przemyskim Zamku świętować rozpoczęto już 4 dnia pierwszego wiosennego miesiąca. Kolejne propozycje odbędą się kolejno 8, 9 i 11 marca.



„Z Wiednia dla Pań” to wyjątkowy koncert stworzony przez kobiety, dla kobiet i o kobietach. W programie znalazły się klasyczne utwory instrumentalne i wokalne takich autorów jak m.in.: Emilia Jaxa-Bykowska, Maria Theresia Paradis, Fanny Hensel, Henryk Wieniawski, Fryderyk Chopin, Karol Szymanowski, Maria Stuart, Lisa Maria Mayer, Maria Szymanowska, Josefine Winter, Fritz Kreisler, Camilla Frydan.

Podczas tego szczególnego wieczoru dla przemyskiej widowni wystąpiły związane z Wiedniem artystki: Austriaczka **Andrea Schwab** (mezzosopran), pochodząca z Polski **Joanna Niederdorfer** (fortepian) i również pochodząca z Polski **Maria Marta Pawlikowska** (skrzypce).

Koncert rozpoczęła i w nastrój muzyki klasycznej publiczność wprowadziła Dyrektor PCKiN ZAMEK Renata Nowakowska, a po występie, na zakończenie tego wieczoru, bukiet życzeń ze sceny do wszystkich pań skierował Poseł na Sejm RP Andrzej Matusiewicz.

7 marca 2018 r. - Eskaubei & Tomek Nowak Quartet – koncert w Klubie „Niedźwiadek”

Klub „Niedźwiadek” Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki ZAMEK gościł na swojej scenie jedyny w kraju zespół łączący rasowe jazzowe improwizacje z rapowanymi tekstami w języku polskim. Przez ponad 3 lata działalności muzycy zdobyli uznanie jazzowego środowiska, będąc zespołem nagradzonym i zapraszany na największe jazzowe festiwale. Ich muzykę komplementowali m.in. Michał Urbaniak (z którym okazjnie wspólnie koncertują), Witold Rek i Hirek Wrona.

Dwa lata z rzędu podwójni zwycięzcy (głosami słuchaczy i czytelników) plebiscytu Jazz 2015 i Jazz 2016 organizowanego przez Jazzpress i RadioJAZZ.FM w kategoriach: „Polska jazzowa płyta roku” i „Polski jazzowy zespół roku”.

Skład zespołu:

Tomasz Nowak - trąbka

Filip Mozul - perkusja

Piotr Bolanowski - instr. klawiszowe

Alan Wykpisz - gitara basowa

Bartłomiej Skubisz „Eskaubei” - rap, spoken Word.

8 marca 2018 r. – Nina Nowak – koncert z okazji Dnia Kobiet

Drugim z czterech koncertów jakie Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK przygotowało w bieżącym roku z okazji Dnia Kobiet był występ solistki Filharmonii Narodowej Teatru Wielkiego i Opery Narodowej w Wiedniu Niny Nowak. Okolicznościowy koncert wypełniły najpiękniejsze arie operowe, operetkowe, muzyka filmowa oraz największe przeboje polskie i zagraniczne. Dopełnieniem artystycznego, zamkowego klimatu był występ tancerzy z przemyskiej Szkoły Tańca „A-Z”.



Poza naturalnymi dla tego miejsca walorami artystycznymi, w tym dniu na zamkowej scenie odbyła się również mała uroczystość. Rozpoczęła się od okazjonalnych życzeń skierowanych do świętujących tego dnia Pań. Słowa uznania i wszelkich serdeczności piękniejszej części ludzkości złożył Członek Zarządu Województwa Podkarpackiego Piotr Pilch oraz Prezydent Miasta Przemyśla Robert Choma. Kolejnym punktem tej oficjalnej części wieczoru było wręczenie odznaczenia „Zasłużony dla powiatu przemyskiego”, otrzymał je prof. dr hab. n. med. Dariusz Dudek Ordynator II Kliniki Kardiologii Instytutu Kardiologii Uniwersytetu Jagiellońskiego. W akcie tym wzięli udział

Starosta Powiatu Przemyskiego Jan Pączek, Przewodniczący Rady Powiatu Przemyskiego Ryszard Adamski oraz *Honorowa Prezes* Stowarzyszenia Metalowych Serc w Przemyślu lek. med. kardiolog Alicja Pietruszka-Zasadny. Tego wieczoru na Zamku Kazimierzowskim obecny był również Zastępca Prezydenta Miasta Przemyśla Janusz Hamryszczak.

Muzyczno-taneczny, z nutami formalno-urzędowymi wieczór na Zamku Kazimierzowskim prowadził Jaromir Barański.

9 marca 2018 r. - koncert z okazji Dnia Kobiet w wykonaniu Młodzieży II Liceum Ogólnokształcącego, Gimnazjum MORAWA oraz zespołów Młodzieżowego Domu Kultury w Przemyślu

W dniu 9 marca odbył się wyjątkowy koncert z okazji Dnia Kobiet przygotowany przez II LO we



współpracy z Przemyskim Centrum Kultury i Nauki ZAMEK oraz Teatrem S.A.N.

Na scenie młodzież zaprezentowała się wyśmienicie. Ukłony w stronę waszych talentów. Wielkie brawa i podziękowania należą się również waszym nauczycielom muzyki, śpiewu i instrumentu. To Oni przygotowują Was do występów, a My w szkole ogólnokształcącej możemy promować

Wasze umiejętności. Dziękujemy Pani Elżbiecie Bernatek, Pani Paulinie Muzyczce (Szkoła Muzyczna Yamaha), pedagogom z Zespołu Szkół Muzycznych w Przemyślu, instruktorom Młodzieżowego Domu Kultury oraz pozostałym mentorom i nauczycielom. Szacunek dla Państwa. Podziękowania kierujemy również w stronę Dyrekcji PCKiN ZAMEK Pani Renaty Nowakowskiej i Pracowników instytucji. Z Państwem promocja kultury młodzieżowej jest niezwykle przyjemna! To nie pierwszy nasz wspólny projekt i wierzymy, że kolejne będą równie owocne. Dziękujemy wszystkim, którzy tego wieczoru oklaskiwali z nami tych wspaniałych młodych ludzi. Młodzież pięknie podzieliła się swoimi umiejętnościami i złożyła śpiewające, teatralne i muzyczne życzenia.

Wystąpili:

uczniowie II LO: Magdalena Feduniewicz, Kinga Koperska, Dominika Matys, uczniowie Gimnazjum MORAWA - Julia Bąk, Martyna Piejko, Emilia Popławska, Agnieszka Bąk, uczniowie Gimnazjum MORAWA przedstawiający miniaturę teatralną "Praktyczna Pani": Agnieszka Bąk, Julia Jankisz, Jagoda Sitnik, Emilia Popławska, Karolina Flader, Zuzanna Bacza, Małgorzata Sielska, uczestnicy zajęć z Młodzieżowego Domu Kultury: Kornelia Pajda oraz zespoły prowadzone przez Panią Katarzynę Huget: eMDeKa w składzie: Gitara elektryczna i akustyczna - Kacper Kowalczyk, Gitara Basowa - Beata Farian, Klawisze: Julia Pudło, Wokal - Ksenia Ficak, Perkusja - Aleksandra Paško i Guitar Project w składzie: Gitara Elektroakustyczna - Paulina Behen, Gitara basowa- Beata Farian, Klawisze - Wojciech Rysz, Perkusja - Alicja Siwy, Wokal - Katarzyna Martyniak, wokalistka z Teatru S.A.N.: Paulina Błachut. Koncert prowadzili: Zuzanna Bacza i Rafał Paško.

11 marca 2018 r. – OPERA IN LOVE – Gala Operowo-Operetkowa z okazji Dnia Kobiet

Tematem przewodnim koncertu Opera in Love jest miłość i jej rozmaite odcienie, ukazane przez najsłynniejszych kompozytorów scenicznych. Spektakl ten dedykowany był wszystkim Paniom z okazji Ich święta! W programie nie zabrakło lirycznych romansów, duetów i scen miłosnych, brawurowych i efektownych popisów wokalnych oraz odrobiny subtelnego dowcipu. Wybitni soliści Grupy Operowej Sonori Ensemble z Czech, Niemiec i Polski zaprezentowali ponadczasowe przeboje operetkowe oraz barwne sceny operowe z dzieł najsłynniejszych kompozytorów m. in. Mozarta, Rossiniego, Bizeta, Verdiego, Pucciniego, Offenbacha, Straussa, Kalmana i wielu innych. Słuchaczy uwiodła także wirtuozowska gra fortepianowa oraz wysmakowane słowo wiążące.



SOLIŚCI:

Agnieszka Drożdżewska *sopran* (Wrocław)
Anna Wilczyńska *sopran* (Wrocław)
Izabela Strzelecka *mezzosopran* (Wrocław)
Marcin Kotarba *tenor* (Kraków)
Ivo Michl *baryton* (Praga)
Leszek Solarski *bas* (Kraków)

FORTEPIAN:

Przemysław Winnicki (Berlin)

15 marca 2018 r. - Karolak, Napiórkowski, Czerwiński TRIO - koncert „Od bluesa i rock and rolla do jazzu”

Na scenie Zamku Kazimierzowskiego w Przemyślu, w piątek 15 marca 2018 roku, w koncercie zatytułowanym „Od bluesa i rock and rolla do jazzu” wystąpili trzej wybitni artyści, niezwykle trio: Wojciech Karolak – znakomity pianista jazzowy, jeden z najsłynniejszych w Europie wirtuozów organów Hammonda, Marek Napiórkowski - gitarzysta, kompozytor, aranżer – artysta, który ciągle eksperymentuje, zaskakuje, zachwyca oraz Adam Czerwiński – genialny perkusista znany i ceniony na całym świecie. Była to wyjątkowa gratka - jak się można było spodziewać - nie tylko dla koneserów tych gatunków muzyki, ale także dla wszystkich, którzy cenią po prostu dobrą muzykę w świetnym wykonaniu.



Po występie, w zamkowym foyer można było kupić m.in. płytę Marka Napiórkowskiego „WAW-NYC”, która przyniosła artyście dwie nominacje do Nagrody Muzycznej FRYDERYK '18 w kategoriach Jazzowy Album Roku oraz Artysta Roku. To już dziewiąta i dziesiąta nominacja Marka Napiórkowskiego. Jak to jest w zamkowym zwyczaju można było również uzyskać pamiątkowy autograf oraz zrobić sobie zdjęcie z artystami.



17 marca 2018 r. – Spektakl muzyczny z okazji 5-lecia Przemyskiego Młodzieżowego Chóru Kameralnego „Vox Juventum” z Przemyśla pod kierownictwem Piotra Szelążka

CHÓR TO RODZINA - tak sami o sobie mówią i nie ma w tym żadnej przesady –

potwierdzi to każdy, kto widział ten niezwykle, rozgrzany ogniskiem domowym jubileuszowy spektakl muzyczny, stworzony z zapału, wytrwałości i konsekwencji artystycznej. Tak działają tylko ludzie bliscy sobie.

Założycielem Chóru objętego mecenatem przez Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK jest Piotr Szelażek - przemyslanin, nauczyciel muzyki, chórmistrz, absolwent przemyskiego Liceum Muzycznego w klasie altówki oraz Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Rzeszowie, laureat licznych przeglądów i festiwali.

Pierwsze spotkania (próby) PMCK „Vox Iuventum” odbyły się w 2013 roku. Uczestniczyło w nich kilka osób, których połączyła pasja wspólnego śpiewania. Z czasem młodzieży przybywało, dzisiaj jest to już kilkadziesiąt osób. Trzon grupy stanowią uczniowie i absolwenci Gimnazjum nr 5 w Przemyślu, którzy współtworzyli chór szkolny. Po ukończeniu gimnazjum, zaszczerpieni pasją wspólnego śpiewania, kontynuują przygodę z muzyką.

W czasie pięcioletniej działalności chór zaśpiewał ok. 40 koncertów nie licząc nagrań do radia i koncertów zagranicznych, zdobył wiele nagród i wyróżnień. Występował m.in. na Świącie Zamku Kazimierzowskiego, na kilku edycjach Młodzieżowych Warsztatów Chóralnych i Młodzieżowej Wiosny Chóralnej, dali koncert w Katedrze w Lipsku - w miejscu pochówku Jana Sebastiana Bacha, koncertowali w Katedrze Notre Dame w Strasburgu i w Sejmie RP. Wzięli udział w Międzynarodowym Konkursie Kolęd w Baden-Baden - w badeńskim kasynie na otwarcie Festiwalu, a także w kościele polskim w Baden-Baden.

Różnorodność repertuarowa oraz ciągły artystyczny rozwój sprawia, że chórzyci ciągle głodni są śpiewania. Przed nimi w najbliższym czasie przygotowania do 4. edycji Młodzieżowej Wiosny Chóralnej, do Świąta Zamku Kazimierzowskiego i do nagrania piosenki wraz z zespołem „Happy Prince”, tym, który o włos przegrał eliminacje do Konkursu Piosenki Eurowizji.

Podczas tego jubileuszowego wieczoru na Zamku Kazimierzowskim, oprócz walorów artystycznych czyli rześście nagradzanych oklaskami utworów muzycznych wykonywanych przez „Vox Iuventum”, na chór „spłynęły” obfitym strumieniem słowa pochwał i podziękowań. Jako pierwszy skierował je do dyrygenta Piotra Szelażka i jego muzycznej rodziny obecny na tym okolicznościowym koncercie Przewodniczący Komisji Kultury Rady Miejskiej w Przemyślu Tomasz Kuźmiek. Jubileuszowe wyróżnienie w postaci okazjonalnej statuetki chór otrzymał od Posła na Sejm RP Marka Rząsy, w imieniu Posła wręczenia dokonała Marta Jurkiewicz. List Gratulacyjny przekazała zancemu Jubilatowi Dyrektor PCKiN ZAMEK Renata Nowakowska.

Dyrygent Piotr Szelażek (wyraźnie wzruszony) kontynuując kalejdoskop serdeczności dziękował wielu ludziom i instytucjom za okazane serce i wydatną pomoc. Wśród wyróżnionych znalazły się m.in.: władze miasta Przemyśla oraz Dyrektor PCKiN ZAMEK Renata Nowakowska.

8 kwietnia 2018 r. – Wiosenny Koncert Kameralny



ARTYSTYCZNA WIOSNA NA ZAMKU KAZIMIERZOWSKIM ROZPOCZĘTA.

Pierwszym artystycznym – w tym wypadku muzycznym – wiosennym wydarzeniem na scenie Zamku Kazimierzowskiego był „Wiosenny Koncert Kameralny” w wykonaniu trojga młodych, ale już ze sporymi osiągnięciami artystów: **Marii Miszczak** – fortepian, **Marcina Suszyckiego** – skrzypce i **Jakuba Waszczeniuka** – trąbka. W

programie znalazły się m.in. utwory H. Wieniawskiego, Kevina McKee, Eric Ewazen Trio.

Nastrojowy koncert pochodzących z Przemysła Marii Miszczak i Marcina Suszyckiego oraz pochodzącego z Dębna Jakuba Waszczeniuka wyraźnie przypadł do gustu zamkowej widowni, która gromkimi oklaskami nagradzała kolejne muzyczne prezentacje. W ten sam sposób „poprosiła” o wydłużenie występu o kolejny utwór na bis.

ARTYSTYCZNA WIOSNA w Przemyskim Centrum Kultury i Nauki ZAMEK jako najpiękniejsza pora każdego roku rozpoczęła się kameralnie.

MARIA MISZCZAK (fortepian) - Absolwentka Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie fortepianu prof. Grzegorza Kurzyńskiego. Z wyróżnieniem ukończyła też Podyplomowe Studia Mistrzowskie w zakresie kameralistyki fortepianowej. Uczestniczyła w wielu kursach mistrzowskich. Obecnie pracuje na wrocławskiej Akademii Muzycznej, jako akompaniatorka. Akompaniowała wielu znanym i cenionym instrumentalistom, a studenci, którym towarzyszyła przy fortepianie podczas krajowych i międzynarodowych konkursów, zdobyli czołowe lokaty. Wielokrotnie była nagradzana za wyróżniający się akompaniament.

MARCIN SUSZYCKI (skrzypce) - koncertmistrz Filharmonii Poznańskiej. Absolwent Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, na której dziś jest wykładowcą. Współdziała też z innymi zespołami, w kraju i zagranicą. Jest gościnnym koncertmistrzem znanej Orkiestry Akademii Beethovenowskiej, skupiającej wybitnych młodych muzyków, grającej m. in. pod batutą prof. Krzysztofa Pendereckiego. Laureat międzynarodowych konkursów kameralnych, a także Medalu Młodej Sztuki w kategorii muzyka za „wysokiej klasy wykonawstwo w roli koncertmistrza Filharmonii Poznańskiej, a także solisty w koncertach z orkiestrami symfonicznymi oraz za wszechstronność i poszukiwanie smaku artystycznego w zakresie muzyki dawnej i kameralnej”.

JAKUB WASZCZENIUK (trąbka) - pierwszy trębacz, solista orkiestry Sinfonia Varsovia, z którą współpracę rozpoczął już jako student IV roku Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Od tamtego czasu wystąpił z tą orkiestrą kilkaset razy, koncertując w najbardziej prestiżowych salach świata. Grał też z innymi znanymi orkiestrami, w tym m. in. pod batutą prof. Krzysztofa Pendereckiego, a nawet ze znaną orkiestrą filharmoników z odległej Malezji. Współpracuje też z orkiestrami rozrywkowymi, m. in. Zygmunta Kukli i Tomka Szymusia, występując w popularnych programach telewizyjnych, np. w „Tańcu z gwiazdami”. Ponadto dokonał wielu nagrań płytowych dla takich artystów, jak Grażyna Łobaszewska, Maryla Rodowicz, Lora Szafran, Katarzyna Groniec, czy Piotr Rubik. Ten wszechstronny muzyk, uznawany za jednego z najlepszych trębaczy w Polsce, jest też wykładowcą na warszawskim Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina.

18 kwietnia 2018 r. - program artystyczny pt. „Pisk Białego Orła” w ramach obchodów 100-lecia Odzyskania Niepodległości przez Polskę w wykonaniu uczniów Szkoły Podstawowej nr 11 im. Henryka Jordana w Przemyślu

Pierwszym, ale z pewnością nie ostatnim wydarzeniem, które odbywa się w ramach obchodów 100-lecia Odzyskania Niepodległości przez Polskę na scenie Zamku Kazimierzowskiego było piękne przedstawienie przygotowane przez nauczycielkę panią Dorotę Jamroz i jej utalentowanych uczniów z klasy IIIb i klasy VIa SP 11 w Przemyślu. Fabuła została osnuta wokół historii wiejskiej rodziny, która w czasie I Wojny Światowej przeżywa wojenną traumę – wymarsz ojca i jednego z synów na front. Ludzie ci ukrywają w swoim domu poetę, który odwołując się często do literatury i poezji okresu zaborów, podtrzymuje i umacnia głęboki patriotyzm domowników. Symbolem wolnej Polski staje się biały orzeł, którego głos – pisk, słyszalny w duszy Polaków, nie pozwala tracić nadziei na wolność.

Przedstawienie przyjęte zostało entuzjastycznie przez wszystkich, którzy zasiedli na widowni. Byli wśród nich mali, starsi i najstarsi. Pomimo różnic wiekowych oceny były identyczne – świetne, wzruszające i uczące patriotyzmu widowisko. Z pewnością wkrótce będzie powtórzone. Termin tego



wydarzenia wstępnie przewidziany jest na początek czerwca bieżącego roku. Dokładna data podana zostanie wkrótce.

19 kwietnia 2018 r. - z cyklu „Ludzie z pasją” - otwarcie wystawy malarstwa „Ukryte” Aleksandry Stępniaak



Aleksandra Stępniaak

UKRYTE

malarstwo



GALERIA BASZTA
KWIECIEŃ / MAJ 2018

Aleksandra Stępniaak ukończyła Państwową Szkołę Muzyczną w klasie fortepianu. Jest też absolwentką Wydziału Elektrotechniki. Zdobywała wiedzę na: AGH Kraków, Psychologia Interakcji Lublin, Socjologia PWSW, Projektowanie Graficzne PWSW.

„Pomiędzy bodźcem i zachowaniem jest przestrzeń. W tej przestrzeni jest miejsce na wybór odpowiedzi. Ten wybór to nasz rozwój i wolność.” Tak Aleksandra określa ostatnie swoje lata życia.

Należy do Klubu Plastyka przy CK od 2012 roku. Uprawia malarstwo, rysunek, collage, fotografię. Jest zafascynowana ekspresjonizmem abstrakcyjnym, co ma odniesienie w pracach malarskich artystki. Żywił kolorów, możliwości nawarstwiania się plam, skłębione linie, stanowią integralną część wypowiedzi malarskiej.

W swojej twórczości używa zestawień różnych faktur, jak i wielu technik malarskich, często mieszanych. Korzysta z barwnych podłoży malarskich, dużo eksperymentuje. Jest ciekawa doświadczeń w technikach graficznych, rysunkowych. Transformuje zdobyte umiejętności na potrzeby własnego warsztatu. Czasami prace malarskie są wynikiem obserwacji różnych stanów natury, interpretacji realnych kształtów, kolorów. Ciekawa jest również „zabawa” tytułami obrazów, w której autorka wykorzystuje eksperyment myślowy. Uważa, że jest on bardziej elegancki, niż rzeczywistość. Czasem wymaga wymyślenia czegoś, co jest mało prawdopodobne, albo nawet niemożliwe. Jednakże ma on na celu pomóc nam kreatywnie myśleć i widzieć, a nie opisywać rzeczywistość.

„Ukryte” to kolejna część przekazu „swojego” świata widzom. Powstałe prace pani Aleksandry dotyczą zjawiska dwuznaczności i dualizmu istnienia. Są trudne do „okiełznania”. Wszystko w nich się przeplata, zmienia, fluktuuje. Funkcjonują w nich dwa obszary równoległe: sen i jawa. Nic nie jest w nich autentycznie wiadome, jak w życiu.

Wywołują zamyślenie, zatrzymanie, ciągłą ciekawość, poszukiwanie. Stanowią pewną prowokację. Być może, wynika to z fascynacji autorki malarstwem Mondriana, gdzie czerwień i błękit są przerywane czarnymi liniami.

Można dostrzec w nich chęć zaskoczenia sposobem kompozycji, dalekiej od norm etycznych i przyzwyczajęń. Krzyczą niezasłużoną ironią, jak względna moralność ulegająca manipulacji. To twórcze obserwacje świata, naszych uzależnień od katastrof, nieszczęść, zła, uczuć, które są fascynujące i mogą być piękne.

Wyrażają niepewność i lęk przed nieznanym, inną techniką, inną formą wyrazu oraz trudnym kontrowersyjnym i nieco pareidolicznym językiem przekazu. Stosowana przez nią nadinterpretacja, doszukiwanie się kształtów, identyfikacji światła, tworzy podświadomy obraz, który proponuje widzowi, używając przy tym pewnej konstrukcji, dającej ogromne pole do popisu naszej wyobraźni.

Aleksandra uczestniczy w plenerach, warsztatach malarskich, wystawach zbiorowych i indywidualnych:

- 2013 - Doroczna wystawa KPN, Galeria Sanowa Przemyśl
- 2014 - Pokonkursowa Wystawa Akwareli- Konkurs Międzywojewódzki „Ściana wschodnia” im. M. Strońskiego Rzeszów
- 2014 - Regionalny Przegląd Plastyki Nieprofesjonalnej CK
- 2015 - Wystawa Indywidualna Brekov Słowacja
- 2015 - Wystawa Zbiorowa Węgry
- 2016 - Wystawa Zbiorowa Centrum Kongresowe Kraków
- 2016 - Wystawa Indywidualna Dom Kultury Strzyżów
- 2016 - Wystawa Międzynarodowa Humenne Słowacja
- 2016 - Wystawa Międzynarodowa Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK



Przemyskie Centrum
Kultury i Nauki ZAMEK
www.kultura.przemyśl.pl



fol. Tomasz Béliński

19 kwietnia 2018 r. – Widowisko taneczne „Z tańcem przez Świat” z okazji Międzynarodowego Dnia Tańca w wyk. tancerzy Szkoły Tańca „A-Z” z Przemyśla

Taniec jest jedną z najstarszych sztuk nierozzerwalnie związanych z życiem ludzkim. To dziedzina, w której jest się zarówno artystą, jak i twórcą.

Przypadający na 29 kwietnia Międzynarodowy Dzień Tańca ustanowiony został w 1982 roku przez Komitet Tańca Międzynarodowego Instytutu Teatralnego. Jak zwykle, ale tym razem nieco wcześniej z okazji tego święta Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK zaprezentowało widowisko taneczne. Na zamkowej scenie odbył się spektakl „Z tańcem przez Świat” w wyk. tancerzy Szkoły Tańca „A-Z” z Przemyśla.

W koncercie zorganizowanym przez Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK, Szkołę Tańca „A-Z” oraz Przemyską Fundację Rozwoju Tańca wystąpili prawie wszyscy adepci sztuki



tanecznej ze Szkoły Tańca „A-Z”: najmłodsi (4-latki), starsi, a także dorośli. Ci, którzy niedawno rozpoczęli przygodę z tańcem oraz ci, którzy są już zaawansowani i posiadają mistrzowskie tytuły. Wszyscy tańczą z ogromnym zaangażowaniem, ponieważ taniec jest ich pasją.

W czwartkowy wieczór ogromna liczba zgromadzonych widzów obejrzała najnowsze choreografie oraz programy w pełnym pozytywnej energii i feerii kolorów widowisku. Zaprezentowały je grupy taneczne, duety oraz soliści (dzieci, młodzież i dorośli). W programie roztańczonego koncertu znalazły

się m.in.: Caribbean Dance - salsa, bachata, Kizomba, Dancehall i Tańce Towarzyskie.

Widowisko z okazji Międzynarodowego Dnia Tańca było okazją do składania gratulacji, podziękowań oraz wielu życzeń. Na tę uroczystość przybyło wiele osób związanych najogólniej mówiąc z „przemyskim tańcem”. Władze miejskie reprezentował Janusz Hamryszczak Zastępca Prezydenta Miasta Przemyśla.



22 kwietnia 2018 r. - GALA OPEROWA w wykonaniu studentek Akademii Muzycznej w Krakowie

Bardzo nastrojowy, muzyczny wieczór na Zamku Kazimierzowskim przemyska publiczność zawdzięcza studentkom

krakowskiej Akademii Muzycznej. Młode, ale już artystycznie doświadczone śpiewaczki: Paulina Bielarczyk (sopran), Justyna Bluj (sopran), Mariana Poltorak (sopran) i Agata Rumińska (mezzosopran) przy fortepianowym akompaniamencie dr Dominiki Peszko wykonały arie i duety operowe. Koordynatorką i realizatorką projektu była dr hab. Olga Popowicz.

Program koncertu:

G.F. Haendel - recytatyw i aria Kleopatry z op. Juliusz Cezar "E pur così in un giorno... / Piangero la sorte mia..." (P. Bielarczyk)

Ch. W. Gluck - aria Parysa z op. Parys i Helena "O del mio dolce ardor" (M. Poltorak)

W. A. Mozart - aria koncertowa "Vado, ma dove" (M. Poltorak)

W. A. Mozart - recytatyw i aria Aspazji z op. Mitydates, król Pontu "Grazie ai numi... / Nel grave tormento..." (P. Bielarczyk)

W. A. Mozart - recytatyw i aria Fiordiligi z op. Così fan tutte "Temerari, sortite fuori questo loco... / Come scoglio..." (P. Bielarczyk)

J. Haydn - recytatyw i aria Rozyny z op. Prawdziwa stałość "Misera, chi m'aiuta... / Dove fuggo..." (J. Bluj)

G. Rossini - recytatyw i aria Pamiry z op. Oblężenie Koryntu "L'ora fatal s'apressa.../Giusto ciel..." (M. Poltorak)

A. Ponchielli - aria Ślepej (La Cieca) z op. Gioconda "Voce di donna..." (A. Rumińska)

F. Cilea - recytatyw i aria Adriany z op. Adriana Lecouvreur "Ecco, respiro appena.../Io son l'umile ancella..." (J. Bluj)

G. Puccini - aria Lauretty z op. Gianni Schicchi "O mio babbino caro" (M. Poltorak)

G. Puccini - aria Manon z op. Manon Lescaut "In quelle trine morbide" (P. Bielarczyk)

S. Moniuszko - aria Jadwigi z op. Straszny Dwór "Biegnie słuchać w lasy, w knieje..." (A. Rumińska)

P. Czajkowski - aria Jolanty z op. Jolanta "Otchego eto prezhde ne znala" (P. Bielarczyk)

P. Czajkowski - aria Olgi z op. Eugeniusz Oniegin "Ach, Tanja, Tanja" (A. Rumińska)

C. Saint-Saens - aria Dalili z op. Samson i Dalila "Mon coeur s'ouvre a ta voix" (A. Rumińska)

A. Dvorak - aria Rusałki z op. Rusałka "Měsíčku na nebi hlubokém" (J. Bluj)

L. Delibes - Duet Kwiatów z op. Lakme "Viens Mallika..." (P. Bielarczyk, M. Poltorak)

J. Offenbach - Barkarola z op. Opowieści Hofmanna "Belle nuit..." (J. Bluj, A. Rumińska)



22 kwietnia 2018 r. – Rozpoczęcie Sezonu Pojazdów Klasycznych Przemysłu 2018

Sympatycy motoryzacji, miłośnicy wszystkich bez wyjątku pojazdów klasycznych rozpoczęli nowy sezon. Pierwsze w tym roku Przemyskie Spotkanie Klasyków było jednocześnie pierwszym, które odbyło się na parkingu przed Zamkiem Kazimierzowskim w Przemysłu. Pogoda dopisała, a właściciele z dumą

prezentowali swoje pojazdy, które coraz rzadziej pojawiają się w regularnym ruchu drogowym. Nie zabrakło także oglądających, zarówno tych małych jak i dorosłych już sympatyków motoryzacji. Takie imprezy są świetną okazją do poznania nowych, ciekawych ludzi przepełnionych motoryzacyjną pasją.

26 kwietnia 2018 r. - Międzynarodowy Festiwal Artystyczny SAMOCVITY w Polsce Przemysł 2018 – dzień pierwszy

Do Przemysła, na Zamek Kazimierzowski zawitał Międzynarodowy Festiwal Artystyczny SAMOCVITY. Realizacja tego projektu przewidziana jest na trzy dni od 26 do 28 kwietnia. Dzień pierwszy rozpoczął się o godz. 11.00 od uroczystego otwarcia. Uczestników Festiwalu przywitała Dyrektor Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki ZAMEK Renata Nowakowska oraz Natalia Kopij Dyrektor Festiwalu SAMOCVITY. Zaraz po tym rozpoczęły się przesłuchania konkursowe. Na ten dzień zostały przewidziane występy solistów, zespołów oraz plener malarski pn. „MUZY NA ZAMKU”. Młodych artystów ocenia międzynarodowe jury.



Organizatorami tego artystycznego projektu, którego głównym zadaniem jest prezentacja uzdolnionej młodzieży jest lwowska organizacja pozarządowa Art centrum Antre przy wsparciu Prezydenta Miasta Przemysła, Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki ZAMEK oraz Koledżu Kultury we Lwowie.

PROGRAM FESTIWALU

26 kwietnia (czwartek)

11.00 – 20.00 - Uroczyste otwarcie Festiwalu i

występy konkursowe

(sala widowiskowa Zamku Kazimierzowskiego)

13.00 – 18.00 - Plener malarski „MUZY NA ZAMKU”

(dziedziniec Zamku Kazimierzowskiego)

27 kwietnia (piątek)

9.30 – 18.00 – Występy konkursowe

(sala widowiskowa Zamku Kazimierzowskiego)

28 kwietnia (sobota)

10.00 – 11.30 - I Gala koncertowa - ogłoszenie werdyktu

13.00 – 14.30 - II Gala koncertowa - ogłoszenie werdyktu

16.00 – 17.30 - III Gala koncertowa - ogłoszenie werdyktu i finał

(Sala widowiskowa Zamku Kazimierzowskiego)

27 kwietnia 2018 r. – Międzynarodowy Festiwal Artystyczny SAMOCVITY w Polsce Przemysł 2018 – dzień drugi



Drugi dzień artystycznego projektu Międzynarodowy Festiwal Artystyczny SAMOCVITY w Polsce Przemyśl 2018 podobnie jak pierwszy rozpoczął się od przywitania uczestników przez Dyrektora Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki ZAMEK Renatę Nowakowską oraz Natalię Kopyj Dyrektora Festiwalu. Zaraz po tym, również podobnie jak dzień wcześniej rozpoczęły się występy konkursowe, ale tym razem swoje artystyczne umiejętności prezentowali tancerze, zarówno zespoły jak i soliści. Oceną choreografii oraz tanecznego kunsztu zajęło się międzynarodowe jury.

PROGRAM FESTIWALU

26 kwietnia (czwartek)

11.00 – 20.00 - Uroczyste otwarcie Festiwalu i występy konkursowe
(sala widowiskowa Zamku Kazimierzowskiego)

13.00 – 18.00 - Plener malarski „MUZY NA ZAMKU”
(dziedziniec Zamku Kazimierzowskiego)

27 kwietnia (piątek)

9.30 – 18.00 – Występy konkursowe
(sala widowiskowa Zamku Kazimierzowskiego)

28 kwietnia (sobota)

10.00 – 11.30 - I Gala koncertowa - ogłoszenie werdyktu

13.00 – 14.30 - II Gala koncertowa - ogłoszenie werdyktu

16.00 – 17.30 - III Gala koncertowa - ogłoszenie werdyktu i finał
(Sala widowiskowa Zamku Kazimierzowskiego)

28 kwietnia 2018 r. – Międzynarodowy Festiwal Artystyczny SAMOCVITY w Polsce Przemyśl 2018 – dzień trzeci

Festiwal SAMOCVITY co w tłumaczeniu oznacza NIEOSZLIFOWANY DIAMENT zakończony.

Po dwóch dniach zmagani konkursowych nadszedł czas na ogłoszenie wyników. Podczas trzeciego dnia artystycznego projektu Międzynarodowy Festiwal Artystyczny SAMOCVITY w Polsce Przemyśl 2018 odbyły się trzy Gale Koncertowe, podczas których międzynarodowe jury przedstawiło swój werdykt. Nagrodzeni młodzi artyści podzieleni zostali na trzy kategorie (trzy Gale Koncertowe) i przyznane zostały trzykrotnie miejsca pierwsze, drugie, trzecie oraz trzy Grand Prix.

Bardzo miłym akcentem zakończył się ten Festiwal dla wykonawców z Przemyśla. Jedną z głównych nagród czyli Grand Prix otrzymały wspólnie dwa zespoły taneczne reprezentujące Zespół Pieśni i Tańca „Przemyśl” oraz Szkołę Tańca „A-Z” - SERDECZNE GRATULACJE. Gratulacje składamy również wszystkim, którzy wzięli udział w tym artystycznym przedsięwzięciu, nie tylko tym wyróżnionym.



Wśród osób, które wręczały dyplomy, wyróżnienia i statuetki był zastępca Prezydenta Miasta Przemyśla Janusz Hamryszczak oraz Dyrektor Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki ZAMEK Renata Nowakowska.

Organizatorami tego artystycznego projektu, którego głównym zadaniem jest prezentacja uzdolnionej międzynarodowej młodzieży, wspólna, integrująca, artystyczna praca, była lwowska organizacja pozarządowa Art centrum Antre przy wsparciu Prezydenta Miasta Przemyśla, Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki ZAMEK oraz Koledżu Kultury we Lwowie.

PROGRAM FESTIWALU

26 kwietnia (czwartek)

11.00 – 20.00 - Uroczyste otwarcie Festiwalu i występy konkursowe
(sala widowiskowa Zamku Kazimierzowskiego)

13.00 – 18.00 - Plener malarski „MUZY NA ZAMKU”
(dziedziniec Zamku Kazimierzowskiego)

27 kwietnia (piątek)

9.30 – 18.00 – Występy konkursowe
(sala widowiskowa Zamku Kazimierzowskiego)

28 kwietnia (sobota)

10.00 – 11.30 - I Gala Koncertowa - ogłoszenie werdyktu

13.00 – 14.30 - II Gala Koncertowa - ogłoszenie werdyktu

16.00 – 17.30 - III Gala Koncertowa - ogłoszenie werdyktu i finał
(Sala widowiskowa Zamku Kazimierzowskiego)

8 maja 2018 r. - Dzień Godności Osób z Niepełnosprawnością Intelektualną pod hasłem „Wczesna interwencja drogą rozwoju dziecka”

We wtorek 8 maja 2018 roku odbyły się przemyskie obchody Dnia Godności Osób z

Niepełnosprawnością Intelektualną pod hasłem „Wczesna interwencja drogą rozwoju dziecka”. Rozpoczęło się od marszu ulicami Przemysła z udziałem Salezjańskiej Orkiestry Dętej „Augustino” oraz zespołu wokalnego 5 Batalionu Strzelców Podhalańskich w Przemysłu. Główna część tego wydarzenia składająca się z występów artystycznych i oficjalnych wystąpień odbyła się na scenie Zamku Kazimierzowskiego, a na zakończenie poczęstunek przed Zamkiem.

Podczas części oficjalnej wręczone zostały wyróżnienia ANIOŁ STRÓŻ. Są one przyznawane przez Zarząd Polskiego Stowarzyszenia na rzecz Osób z Niepełnosprawnością Intelektualną Koło w Przemysłu za zasługi mające wpływ na realizację zadań statutowych Stowarzyszenia. Anioł Stróż jest przyznawany w celu uhonorowania zasłużonych osób, instytucji i organizacji oddanych sprawom osób z niepełnosprawnością intelektualną. Podczas uroczystości na Zamku Kazimierzowskim otrzymały je 4



osoby: Renata Nowakowska Dyrektor Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki ZAMEK – wyróżnienie w imieniu nieobecnej Renaty Nowakowskiej odebrała Joanna Olech Kierownik Działu Organizacji Imprez PCKiN ZAMEK. Anioła Stróżą otrzymali również Janusz Czarski Dyrektor Centrum Kulturalnego w Przemysłu oraz dwie wolontariuszki PSONI Magdalena Malisz i Marta Rygiel-Drozd.

Przemyską uroczystość poświęconą osobom niepełnosprawnym swoim wsparciem i obecnością uświetnili m.in.: Piotr Pilch Członek Zarządu Województwa

Podkarpackiego, Janusz Hamryszczak Zastępca Prezydenta Miasta Przemysła, Adam Łoziński Wiceprzewodniczący Rady Miejskiej w Przemysłu, Robert Bal Wiceprzewodniczący Rady Miejskiej w Przemysłu.

Organizatorami tego wydarzenia byli: Polskie Stowarzyszenie na rzecz Osób z Niepełnosprawnością Intelektualną Koło w Przemysłu oraz Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK.

11 maja 2018 r. - otwarcie wystawy malarstwa Sylwestra Stabryły

Autor prezentowanych prac malarskich w GALERII ZAMEK na Zamku Kazimierzowskim jest laureatem Nagrody Galerii Sztuki Współczesnej w Przemysłu Triennale - Srebrny Czworokąt 2015. Wystawa, której wernisaż odbył się 11 maja 2018 r. zorganizowana została w ramach Międzynarodowego Triennale Malarstwa Regionu Karpat - Srebrny Czworokąt 2018.

SYLWESTER STABRYŁA

Absolwent Katedry Sztuki Politechniki Radomskiej 2002 r. Dyplom z malarstwa - prof. Andrzej Gieraga, aneks z grafiki - prof. Krzysztof Wyzner. Zajmuje się malarstwem, grafiką, rysunkiem i wieloma innymi niepotrzebnymi rzeczami



Nagrody i wyróżnienia: Finalista 43. Biennale Malarstwa Bielska Jesień, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała, 2017; Grand Prix w konkursie "Genius Saeculi - Duch naszego czasu..." w hołdzie Magdalenie Abakanowicz, Galeria r_z / ORz ZPAP Rzeszów, 2017; Wyróżnienie na Biennale ZPAP 2016 - 2017, BWA Rzeszów; Nagroda specjalna na Międzynarodowym Triennale

Malarstwa Regionu Karpat - Srebrny Czworokąt 2015 pod honorowym patronatem Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej; Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego Szczecin 2012 - nominacja do nagrody; Grand Prix w Ogólnopolskim Konkursie "Materia Medicinalis, Materia Artificialis" Muzeum Farmacji Uniwersytetu Jagiellońskiego Collegium Medicum, 2011; IV Ogólnopolski Konkurs im. Mariana Michalika na Obraz dla Młodych Malarzy, Triennale Malarstwa Częstochowa, Galeria Częstochowska, 2010 - nominacja do nagrody; Wyróżnienie na XI Biennale Plastyki Krośnieńskiej 2010; Nominacja miesięcznika "ART&BUSINESS" do nagrody za debiut roku 2006.

Ważniejsze wystawy indywidualne: 2017- "Kamuflaż" - Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy; 2016 - "Before the Storm", Galerie Die Schöne, Wiedeń; "Przed Burzą", Bohema Nowa Sztuka, Warszawa; "Historie Niezależne" BWA Krosno; "Przed Burzą", Teatr Muzyczny Capitol, Wrocław; "Dom dla Kuracjuszek", Galeria "ToTu", Rzeszów; 2015 - "Partial Exposure", POSK, Londyn; "Searching for Reality", "Die Schöne", Vienna; "Realizm Niemożliwy", Galeria Domus Aurea, Lublin; 2014 - "Stopklatki", SH Studio, Warszawa; "Standbild und andere Geschichten", "buch|bund", Berlin; "Nowy realizm", ArtWay Festiwal, Praga, Czechy; 2013 - "Kobiety", Galeria Van Den Berg, Warszawa; 2012 - "Duzi Chłopcy", Centrum Sztuki Współczesnej Solvay, Kraków; 2011 - "Duzi Chłopcy", BWA galeria sanocka, Sanok.

Wybrane wystawy zbiorowe: 2017 - 43 Biennale Malarstwa Bielska Jesień, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała; IV Piotrkowskie Biennale Sztuki, Piotrków Trybunalski; 2016 - "Funny Games" Galeria Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego; 25 Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin; "Skład Doczepiony" Galeria Łażnia, Radom; II Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. Leona Wyczółkowskiego, Galeria Miejska BWA, Bydgoszcz; "Projekt 966", Muzeum Uniwersyteckim UMK, Toruń; "Dziesięć", BWA Galeria Sanocka; "Starters", Galeria DagmaArt, Katowice; 2015 - "Kontrasty", Expo 2015, Mediolan; "Mistak, Stabryła, Szczepkowski", Muzeum Historyczne w Sanoku; 2014 - Obraz, Rzeźba, Rysunek, Grafika Roku, BWA Rzeszów; 8. Międzynarodowe Biennale Miniatury, OPK Gaude Mater, Częstochowa; "Obecności i Powroty", BWA Galeria Sanocka; "Ars - Principia", UMK Toruń; 2013 - "Young Polish Art", POSK, Londyn; "Szczepkowski - Stabryła - Szczur", Salon Wystawowy Marchand, Desa Unicum, Warszawa; Triennale Małych Form Malarskich, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń; "Ciężka Czarnaobyla", BWA Galeria Sanocka; 2012 - Wystawa międzynarodowa "30x30", Galeria Miejska w Reinheim, Niemcy; Międzynarodowe Biennale Miniatury, GOPK Gaude Mater, Częstochowa; 2010 - Artefakty 10, "Nieznosna Materialność Bytu", Galeria Sztuki Współczesnej, Przemysł; Kolory Podkarpacia z cyklu "Młode Malarstwo Polskie", Berlin, Norymberga, Monachium; Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin.

11 maja 2018 r. - z cyklu „Muzyczna Wiosna na Zamku”. Recital światowej sławy tenora BOGUSŁAWA MORKI „Co mi w duszy gra”.

Jeden z najwybitniejszych polskich tenorów Bogusław Morka zwany często Kiepurą naszych czasów i polskim Domingo wystąpił – już po raz kolejny – dla przemyskiej publiczności na scenie Zamku Kazimierzowskiego. Tym razem szczęśliwy małżonek przemysłanki, naszej krajanki – stąd zapewne



sentymencie do naszego miasta - śpiewał z towarzyszeniem zespołu kameralnego „Bogna Band” pod dyrekcją Bogny Dulińskiej.

Wspaniały głos, wielki talent aktorski, zdolność uwodzenia publiczności oraz instynkt artystyczny to atrybuty, za które występy Bogusława Morki na całym świecie przyjmowane są z ogromnym entuzjazmem. Artysta uważany jest przez znawców za najlepszego polskiego tenora śpiewającego w

tradycji włoskiego Bel canto. Ma na swoim koncie wiele nagrań telewizyjnych i radiowych. Wszystkie jego płyty zdobyły statusy złotych i platynowych. Koncertował z takimi gwiazdami jak Placido Domingo, Luciano Pavarotti, Jose Cura.

W koncercie „Co mi w duszy gra”, który mieliśmy okazję i wielką przyjemność wysłuchać na Zamku Kazimierzowskim znalazły się utwory, które są bliskie sercu pierwszego amanta polskiej opery i operetki. Wybitny tenor zaśpiewał m.in.: „Powróćmy jak za dawnych lat”, „Podmoskiewski zmierzch”, „Siboney”, „Besame Mucho”, „Moonriver”, „This is my song”, „Quiereme Mucho”, „My way”, „Time to say goodbye”. Na zakończenie – nie mogło przecież być inaczej – na wyraźną prośbę widowni Bogusław Morka wykonał jeszcze trzy utwory na bis.

25 maja 2018 r. - SONIA BOHOSIEWICZ w spektaklu „10 sekretów Marilyn Monroe”

Gwiazda polskiego kina Sonia Bohosiewicz na scenie Zamku Kazimierzowskiego wystąpiła w spektaklu słowno-muzycznym „10 sekretów Marylin Monroe”. Przeplatane piosenkami przedstawienie ukazuje nieznanne epizody z życia największej kobiecej gwiazdy w historii kina. Artystka starała się pokazać inne oblicze najślawniejszej blondynki na świecie, inne niż to, do którego przywykliśmy.

„10 sekretów Marilyn Monroe” nie jest próbą naśladowania Monroe, jej charyzmy scenicznej, stylu ani wokalu. Wbrew sugestii tytułu nie jest też zuchwałym węszeniem skandali i ekscentrycznych poczynań hollywoodzkiej gwiazdy, jest spotkaniem z kobietą o niebywale bujnej biografii, warunkowanej nietuzinkową złożonością psychologiczną i charakterologiczną. Sonia Bohosiewicz z gracją porusza się między wątkami życia Marilyn, nie przekraczając przy tym granic dobrego smaku. Wokalistka stworzyła wieczór pełen różnorodnych doznań emocjonalnych i artystycznych.

Polska aktorka - i również znakomita wokalistka - wyśpiewała przy akompaniamencie fortepianu



największe muzyczne standardy. Z pełną ekspresją i pasją, z wielką zdolnością gry emocjami oraz charakterystycznym głosem Sonia Bohosiewicz wykonała między innymi sławną piosenkę „Happy Birthday”, którą Marylin Monroe zaśpiewała Prezydentowi Stanów Zjednoczonych Johnowi F. Kennedy’emu. W jego rolę wcielił się – poproszony z widowni – Pan Janusz. Sonia Bohosiewicz zaprezentowała przemyskiej publiczności świat Marilyn Monroe, ten nieznan i skrywany wiele tajemnic. To był wieczór pełen emocji. To była Sonia Bohosiewicz jakiej jeszcze nie znaliśmy.

1, 3, 4 czerwca 2018 r. – II Przemyski Festiwal Teatralny „Bajkowe Wzgórze”

Druga już edycja Przemyskiego Festiwalu Teatralnego „Bajkowe Wzgórze”, podobnie jak pierwsza, przechodząc do archiwum pamięci zapadła w niej z pewnością głęboko u wszystkich, którzy mieli okazję w niej uczestniczyć. Udowodniła również, że organizatorzy, którymi są Przemyskie Centrum Kultury i Nauk ZAMEK i Teatr S.A.N. z Przemysła przekuli znakomity pomysł w



równie znakomite święto teatru dedykowane nie tylko najmłodszym mieszkańcom naszego miasta.

Podczas Festiwalu, który odbył się na scenie Zamku Kazimierzowskiego i trwał trzy dni wystąpili kolejno: współorganizator Festiwalu Teatr S.A.N. z Przemyśla w przedstawieniu „Jaś, Małgosia i...”, Teatr Nemno z Rzeszowa z bajką „Królowa Śniegu”, Teatr Opowieści z Walizki z Dukli w widowisku „Hiena Lola” oraz uczniowie przemyskich szkół podstawowych, gimnazjalnych i średnich, którzy zaprezentowali miniatury teatralne oraz teatralne interpretacje znanych wierszy.

Przemyski Festiwal Teatralny „Bajkowe Wzgórze”, który zapewne zapisał się już na stałe w kalendarzu imprez naszego miasta niesie - z całą stanowczością trzeba to podkreślić - pozytywne przesłanie i jest ze wszech miar godny polecenia. Polecamy go wszystkim, tym małym, większym i tym największym. „Bajkowe Wzgórze” jest festiwalem bez ograniczeń wiekowych, ponieważ dobra zabawa jest dla wszystkich.

8 czerwca 2018 r. – otwarcie wystawy malarstwa/rysunku „ZAKŁAD 117” – Zakład Malarstwa i Rysunku I Wydziału Artystycznego Instytutu Sztuk Pięknych UMCS w Lublinie

W piątek 8 czerwca 2018 roku o godzinie 17.00 w Galerii Zamek Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki ZAMEK odbyło się otwarcie wystawy rysunku i malarstwa pt. „ZAKŁAD 117”. Tytułowy zakład to Zakład Malarstwa i Rysunku I działający w Instytucie Sztuk Pięknych na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie. Uczestnikami wystawy są wszyscy pracownicy tegoż Zakładu: Anna Beata Barańska, Jan Franciszek Ferenc, Maria Polakowska-Prokopiak, Wiesław Proć, Tomasz Świerbutowicz oraz Stanisław Żukowski, który jest kierownikiem Zakładu. Zakład Malarstwa i Rysunku I prowadzi zajęcia dydaktyczne z rysunku i malarstwa oraz zajęcia z technik i technologii plastycznych. Pracownicy Zakładu realizują autorskie programy dydaktyczne oparte na tradycyjnym warsztacie plastycznym, wspartym jednak współczesnymi technikami cyfrowymi i aparaturą audiowizualną.



Pomysłodawcą i kuratorem wystawy był prof. Jan F. Ferenc, który zdecydował, że głównym medium artystycznym pokazanym na wystawie, będzie rysunek. Jednak prace malarskie prezentowane przez prof. Marię Polakowską-Prokopiak i dr Annę Beatę Barańską, doskonale uzupełniają i wzbogacają całość ekspozycji. Różnorodność postaw twórczych, doskonałe opanowanie warsztatu, mocny indywidualny przekaz ideowy to z pewnością czynniki, które stanowią o wyjątkowości tej ekspozycji. Wystawa czynna jest do 11 lipca 2018 roku w Galerii Zamek.

prof. **Stanisław Żukowski** - urodził się 30-04-1953 roku w Kobylnikach (dawne

województwo wileńskie). Studiował w latach 1973-1977 na Wydziale Pedagogiki i Psychologii na Kierunku Wychowanie Plastyczne w Lublinie. Dyplom z malarstwa uzyskał w 1977 r. w pracowni prof. Mariana Stelmasika. W latach 1983-1984 odbył staż artystyczno-naukowy w ASP w Warszawie w pracowni prof. zw. Rajmunda Ziemskiego. Brał udział w ponad 170 wystawach, konkursach oraz plenerach o zasięgu lokalnym, ogólnopolskim i międzynarodowym. Jest laureatem wielu nagród artystycznych. Otrzymał też odznaczenia państwowe: 1999 – Srebrny Krzyż Zasługi; 2012 – Złoty Medal za Długoletnią Służbę.

prof. **Jan Ferenc** - urodził się w 1954 roku w Jarosławiu. Studia na Akademii Sztuk Pięknych w

Warszawie na Wydziale Grafiki w latach 1974 - 1979. Dyplom w pracowni projektowania graficznego prof. Macieja Urbańca, aneks w pracowni malarstwa i rysunku prof. Jerzego Tchórzewskiego w 1979 roku. Od 1980 roku 32 wystaw indywidualnych. Brał udział w ponad 200 wystawach zbiorowych krajowych i międzynarodowych oraz kilkudziesięciu plenerach międzynarodowych i wystawach poplenerowych. Otrzymał ponad 20 nagród i wyróżnień.

prof. **Maria Polakowska-Prokopiak** - urodzona w Lublinie. Studia w PWSSP we Wrocławiu na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby. Dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Malarstwa prof. Zbigniewa Karpińskiego w 1984 r. Nagroda Ministra Kultury i Sztuki (za DYPLOM 1984). Autorka 40 wystaw indywidualnych. Uczestniczyła w ponad 150 wystawach zbiorowych ogólnopolskich i międzynarodowych. Do obrazowania niektórych koncepcji wykorzystuje różne techniki z zakresu sztuki papieru i sztuki włókna. Współzałożycielka i współprowadząca autorską pracownię EKO ART na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie.

dr hab. **Tomasz Świerbutowicz** - urodzony w 1953 roku w Tomaszowie Lubelskim. Studiował w Instytucie Wychowania Artystycznego UMCS w Lublinie. Dyplom uzyskał w 1977 roku pod kierunkiem prof. Mariana Stelmasika. Specjalizację pierwszego stopnia i habilitację uzyskał na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. W dorobku ma 15 pokazów indywidualnych i udział w ponad 60 wystawach zbiorowych. Uczestniczył w licznych plenerach malarskich i był jurorem w wielu lokalnych konkursach plastycznych.

dr hab. **Wiesław Proć** - urodzony w 1960 roku. Studiował w Instytucie Wychowania Artystycznego UMCS w Lublinie. Dyplom uzyskał w 1984 roku pod kierunkiem prof. Mariana Stelmasika. Specjalizację pierwszego stopnia i habilitację uzyskał na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. W dorobku artystycznym ma udział w wielu wystawach zbiorowych krajowych i międzynarodowych oraz plenerach malarskich jako uczestnik i opiekun grup studenckich.

dr **Anna Beata Barańska** - w latach 2001 – 2006 studia na Wydziale Artystycznym Instytutu Sztuk Pięknych UMCS w Lublinie na kierunku malarstwo. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Jacka Wojciechowskiego. Od 2006 roku pracuje na macierzystej uczelni, gdzie prowadzi Pracownię Technologii i Technik Malarskich. Brała udział w ponad 70 festiwalach, wystawach i projekcjach odbywających się poza granicami kraju i 60 w Polsce. Laureatka kilkunastu nagród i wyróżnień, krajowych i międzynarodowych.

12 czerwca 2018 r. – „Pisk Białego Orła” – przedstawienie w wykonaniu uczniów Szkoły Podstawowej nr 11 im. Henryka Jordana w Przemyślu w ramach obchodów 100-lecia Odzyskania Niepodległości przez Polskę

Wyjątkowy spektakl słowno-muzyczny pod tytułem „Pisk Orła Białego” zagościł na scenie Zamku Kazimierzowskiego już po raz drugi. Stało się tak, ponieważ pierwszy występ utalentowanych uczniów ze Szkoły Podstawowej nr 11 im. Henryka Jordana w Przemyślu



został przyjęty entuzjastycznie, ale niestety nie wszyscy mogli ten spektakl wtedy obejrzeć. Drugie przedstawienie zgromadziło również ogromną liczbę widzów – głównie młodych, takich, do których adresowane było przede wszystkim.

Fabula spektaklu osnuta została wokół historii wiejskiej rodziny, która w czasie I Wojny Światowej przeżywa wojenną traumę – wymarsz ojca i jednego z synów na front. Ludzie ci ukrywają w swoim domu poetę, który odwołując się często do literatury i poezji okresu zaborów, podtrzymuje i umacnia

głęboki patriotyzm domowników. Symbolem wolnej Polski staje się biały orzeł, którego głos – pisk, słyszalny w duszy Polaków, nie pozwala tracić nadziei na wolność.

100-lecie Odzyskania Niepodległości przez Polskę – czyli sprawa bliska sercom wszystkich Polaków – zobowiązuje, a przedstawienie przygotowane przez nauczycielkę panią Dorotę Jamroz w znakomity sposób ilustruje to zagadnienie. Uczniowie z klas IIIB i VIA stanęli na wyżynach swoich aktorskich umiejętności. Było jak za pierwszym razem – patriotycznie, wzruszająco, świetnie. Takie oceny wystawiali wszyscy – starsi i ci najmłodsi, a jak wiadomo młodego widza nie da się zwieść ani oszukać, ponieważ dzieciom coś się podoba lub nie i na tym koniec.

Kolejny akord utworu pod tytułem „100-lecia Odzyskania Niepodległości przez Polskę” zagrany został na scenie Zamku Kazimierzowskiego. W najbliższym czasie pojawią się z pewnością kolejne tak, aby ten patriotyczny utwór wykonany został z należytym pietyzmem do końca roku.

16 czerwca 2018 r. - 12. Bieszczadzkie Lato z Książką

Bieszczadzkie Lato z Książką to impreza, w organizacji której Przemyskie Centrum Kultury i Nauki



ZAMEK bierze udział już od wielu lat. Dwunasta edycja odbywała się w kilku miejscach w Przemyślu. PCKiN ZAMEK miało pieczę nad spotkaniem z rysownikiem i satyrykiem Henrykiem Sawką, które odbyło się w Sali Kominkowej Zamku Kazimierzowskiego (spotkaniu towarzyszyła wystawa prac Henryka Sawki) oraz nad spotkaniem z psycholożką dr Lucyną Kirwil i językoznawcą prof. Jerzym Bralczykiem (prywatnie małżeństwem), które odbyło się w Klubie „Niedźwiadek” Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki ZAMEK. Pierwsze z nich prowadził dziennikarz radiowy i telewizyjny Jerzy Kisielewski, drugie – felietonista, satyryk i krytyk filmowy Michał

Ogórek.

16 czerwca 2018 r. - „Boogie Street. Renata Przymek śpiewa piosenki Leonarda Cohena”. Koncert na zakończenie cyklu „MUZYCZNA WIOSNA NA ZAMKU”.

Sobotni czerwcowy wieczór, piękna pogoda, rzesze widzów na dziedzińcu Zamku Kazimierzowskiego i płynące ze sceny piosenki nieodżałowanego poety, powieściopisarza, barda i piosenkarza Leonarda Cohena w wykonaniu wokalistki, członkini Akademii Fonograficznej ZPAV Renaty Przymek. To wydarzenie było skazane na sukces.

Niezwykle nastrojowy, relaksujący koncert odbył się w iście wakacyjnej atmosferze, a sama wokalistka, która gościła już po raz trzeci w Przemyskim Centrum Kultury Nauki ZAMEK zachwyciła wszystkich, którzy zjawili się na zamkowym wzgórzu.



Historia tego wydarzenia zaczęła się od spektaklu „Boogie Street” z udziałem Renaty Przymek, który miał premierę we wrześniu 2016 roku w Teatrze Starym w Lublinie. Renata Przymek, śpiewając songi Leonarda Cohena z polskimi tekstami, odkrywała jego inne oblicze. Spektakl spotkał się z bardzo gorącym przyjęciem publiczności. 27 stycznia 2017 r. nakładem Agory S.A. i Teatru Starego w Lublinie, ukazała się płyta, na której prezentowane są utwory ze spektaklu „Boogie Street” wg „Księgi tęsknoty” Leonarda Cohena. Płyta powstała dla tych, którym nie udało się obejrzeć spektaklu. Teraz (na dziedzińcu Zamku Kazimierzowskiego)

pojawiła się wyjątkowa okazja, żeby na żywo posłuchać piosenek będących zupełnie nowym spojrzeniem na Leonarda Cohena – skorzystała z niej ogromna liczba widzów nie tylko z naszego miasta. Wśród przybyłych do tego urokliwego miejsca byli uczestnicy odbywającego się właśnie w naszym mieście Bieszczadzkiego Lata z Książką, były przebywające w Przemysku delegacje naszych partnerskich miast z Paderborn i Egeru, byli przedstawiciele sponsora koncertu firmy INGLOT, przedstawiciele władz wojewódzkich i miejskich. Specjalnie na koncert przyjechali również fani Renaty Przymek z innych miejscowości m.in. Rzeszowa.

Podczas koncertu wykonane zostały wszystkie piosenki z płyty, a co za tym idzie, z całego spektaklu. Dopełnieniem były dodatkowe utwory z repertuaru Cohena takie jak m.in. „Hallelujah”.

Na dziedzińcu Zamku Kazimierzowskiego wystąpili:

Renata Przymek - śpiew

Magdalena Celińska, Sylwia Lasok – śpiew (chórek)

Krzysztof Pająk – instrumenty klawiszowe

Grzegorz Palka - gitary

Sławek Puka - perkusja

Piotr Wojtanowski - gitara basowa, fretless

20 czerwca 2018 r. – Inauguracja XIX Przemyskiej Wiosny Fredrowskiej – spektakl Michała Bałuckiego „Bilecik miłosny” w wykonaniu aktorów Teatru „Fredreum” w Przemysku

Towarzystwo Dramatyczne im. Aleksandra Fredry „Fredreum” w Przemyślu powstało w roku 1869. Przez 149 lat działalności scenicznej wypracowało sobie stałe miejsce w krajobrazie kulturalnym naszego miasta. Tutaj właśnie, na przemyskiej scenie rozpoczynało swoje kariery wielu wybitnych aktorów. Najznakomitsi z nich to Kazimierz Opaliński, bracia Józef i Tadeusz Kondratowie, Barbara Kostrzewska. Fredreum stale współpracuje z wieloma polskimi teatrami zawodowymi oraz Teatrem Polskim we Lwowie, utrzymuje też bliskie kontakty z „Fredreum” w Leeds w Anglii – młodszym od przemyskiego imiennika o równe 100 lat.

Kilkanaście lat temu wprowadzono w życie nową inicjatywę teatralną, którą nazwano



„Przemyska Wiosna Fredrowska”. Składa się ona z przedstawień na Zamku Kazimierzowskim, spektakli wyjazdowych, wystaw okolicznościowych i „Rajdu śladami Aleksandra Fredry”. W przygotowanie całej imprezy jako współorganizator aktywnie włącza się Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK, które użycza wszystkiego co niezbędne, aby ta godna uwagi idea mogła zaistnieć.

20 czerwca o godz. 18.30

zainaugurowano XIX edycję Przemyskiej Wiosny Fredrowskiej spektaklem Michała Bałuckiego „Bilecik miłosny” w wykonaniu

aktorów Teatru „Fredreum” w Przemyślu. W tegorocznej edycji obok aktorów z Przemyśla wystąpią aktorzy z Teatru Fieter z Ozimka w spektaklu „Łamigłówka 2.0”, Teatru Robotniczego z Nowego Sącza w sztuce „Per Procura” oraz Jarosław Kozielski z Krakowa w spektaklu muzycznym „Podróż Musicalowa”.

29 czerwca 2018 r. – „Pomarańczowy Lis” bajka Teatru S.A.N. z Przemyśla

Najnowszy spektakl Teatru S.A.N. „Pomarańczowy Lis” to bajka o wcale nie chytrym planie rudego lisa. Tzn. pomarańczowego lisa. Bo przecież lisy nie są rude i chytre, tylko pomarańczowe i troskliwe. Tak przynajmniej jest napisane w najnowszej wersji kurzego „Kokoradnika”. Mała kurka, która poszukując odpowiedzi na odwieczne pytanie „co było pierwsze jajko czy kura”, dowiadyuje się co



może ją spotkać w przyszłości ze strony ludzi. Zdesperowana wybiera nietypowe dla kur alternatywne wyjście. Wyjście z kurnika. Jak zakończy się jej przygoda i kto jej w tym pomoże, a kto będzie przeszkadzał? Na te pytania odpowiadają aktorzy z przemyskiego Teatru S.A.N., w spektaklu zrealizowanym w ramach Stypendium Twórczego Prezydenta Miasta Przemyśla 2017.

27 lipca – 5 sierpnia 2018 r. - 18

Międzynarodowy Przemyski Festiwal Salezjańskie Lato Muzyczne

Tegoroczna edycja Festiwalu składała się z siedmiu koncertów, które odbywały się w Katedrze Rzymsko-Katolickiej, Zamku Kazimierzowskim i w



Kościele Księża Salezjanów. Długoletnia historia Salezjańskiego Lata Muzycznego zdążyła zaskarbić sobie wśród przemyskich melomanów szerokie grono wiernych słuchaczy. Różnorodność repertuaru i gatunków muzycznych prezentowanych podczas koncertów sprawiła, że 18 edycja Festiwalu była wyjątkowo ciekawa.

Trzy z siedmiu koncertów Festiwalowych odbyły się w Przemyskiej Katedrze. Wykonawcami koncertów organowych był niezwykle utalentowani młodzi organiści: Mateusz Rzewuski, Daniel Prajzner i Thomas Berning. Szczególnie wyjątkowym był koncert Daniela Prajznera z udziałem dwóch wspaniałych trębaczy –Tomasza Ślusarczyka i Michała Tyrańskiego.

Trzy koncerty odbywały się w Zamku Kazimierzowskim. Przybyłym licznie gościom zaprezentowali swój talent wokalny i instrumentalny Wioletta Fluda-fortepian, Sebastian Szumski - bariton, Maciej Gallas – tenor, Leszek Suszycki - gitara, Barbara Borowicz-klarnet i Bartosz Sałdan – perkusja.

Koncert finałowy wieńczący 18 Międzynarodowy Przemyski Festiwal Salezjańskie Lato Muzyczne wykonała Festiwalowa Orkiestra Kameralna ARSO ENSAMBLE z towarzyszeniem Irminy Obońskiej–Toporowskiej – klawesyn, Marka Toporowskiego –klawesyn pod dyrekcją Tomasza Ślusarczyka.

18 Międzynarodowy Przemyski Festiwal Salezjańskie Lato Muzyczne kolejny raz pokazał, że ma bardzo dużą i wierną rzeszę miłośników muzyki. Przemyscy melomani licznie uczestniczący we wszystkich siedmiu koncertach gromkimi oklaskami i owacjami na stojąco nagradzali kunszt wykonawców, którzy odwdzięczali się chętnie bisami.

Dzięki staraniom organizatorów festiwalu w dniu 13 sierpnia odbył się dodatkowy Koncert Muzyki Wokalnejskiej połączony z seminarium wokalnem pod kierunkiem Olgi Popowicz. Koncert ten w zamierzeniu Dyrektora PCKiN był koncertem na bis 18 Międzynarodowego Przemyskiego Festiwalu Salezjańskie Lato Muzyczne. Był uhonorowaniem i podziękowaniem przemyskim miłośnikom muzyki poważnej za liczne uczestnictwo we wszystkich koncertach festiwalowych. Podczas koncertu wystąpiły; Paulina Bielarczyk – sopran, Mariana Poltorak –sopran, Dominila Peszko – fortepian. Gościnnie wystąpił Łukasz Kuźmiak. Artyści zaprezentowali przybyłym gościom koncertu Arie Operowe i Pieśni Solowe Kompozytorów Europejskich.

Organizatorami 18 Międzynarodowego Przemyskiego Festiwalu Salezjańskie Lato Muzyczne byli: Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK i Parafia p.w. Św. Józefa Salezjanie. Dyrektorem Festiwalu Renata Nowakowska, Dyrektorem artystycznym Tomasz Ślusarczyk.

17-19 sierpnia 2018 r. - WINCENTIADA - Dni Patrona Miasta Przemyśla Świętego Wincentego oraz Finał Ogólnopolskiej Akcji Caritas „Tornister pełen uśmiechów”

Jak co roku z końcem lata przyszedł czas na WINCENTIADĘ, święto patrona każdego



przemyslanina – Świętego Wincentego. Jak zwykle odbyła się Msza Święta (tym razem na scenie plenerowej w Rynku Starego Miasta) oraz procesja ulicami miasta z relikwiami patrona. Tegoroczna edycja, podobnie jak wszystkie poprzednie obfitowała w ogromną ilość atrakcji sprawiających ogrom radości wszystkim, małym, starszym i najstarszym. Zwieńczeniem każdego dnia było widowisko artystyczne. Każdy mógł „znaleźć coś dla siebie”.

Po raz trzeci już Wincentiadzie towarzyszył Finał Ogólnopolskiej Akcji Caritas „Tornister pełen uśmiechów”.

Organizatorami tego wydarzenia byli: Prezydent Miasta Przemyśla, Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK, Caritas Polska oraz Klasztor





27 sierpnia 2018 r. - „Podwodny świat” – finisaż wystawy fotografii Piotra Kliszcz, spotkanie z autorem, pokaz filmów i fotografii

Wystawa fotografii Piotra Kliszcz z zawodu ortopedy i traumatologa zatytułowana „Podwodny świat” eksponowana była w Galerii Baszta Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki ZAMEK przez dwa miesiące. Na zakończenie, w poniedziałek 27 sierpnia odbył się finisaż z udziałem autora prac, podczas którego prezentowane były filmy z podwodnych obserwacji przyrody oraz – dodatkowo, oprócz tych prezentowanych na wystawie – podwodne fotografie.



Podczas spotkania Piotr Kliszcz opowiadał w interesujący i sugestywny sposób o swojej pasji. Fotografuje od 7 roku życia, nurkuje od 15 lat – „wykonałem ponad 600 nurkowań w wodach o temperaturze od 0 ° do 30° i o bardzo różnej przejrzystości. Głębokość nurkowań to zwykle do 20-30 m (strefa światła i najbogatszego życia), ale są również zdjęcia z głębokości 57 m. Oczarowany pięknem podwodnej przyrody pragnę zaprezentować chwile złapane w oko obiektywu podczas ponad 200 nurkowań w różnych miejscach Adriatyku, Morza Czerwonego, Morza Północnego, Morza Śródziemnego, stawów, kamieniołomów i jezior Polski, Czech i

Słowacji”. Piotr Kliszcz swoje zdjęcia prezentował już na wystawach w Rzeszowie, Krakowie, Lublinie, Leżajsku i Jarosławiu. W końcu przyszedł czas na Przemyśl – z czego przybyli na to spotkanie nie kryli zadowolenia.

30 sierpnia 2018 r. - otwarcie wystawy grafiki Agnieszki Lech-Bińczyckiej i Marcina Jachyma

W czwartkowe popołudnie 30 sierpnia w Galerii Zamek Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki



ZAMEK odbyło się równoległe otwarcie dwóch wystaw indywidualnych znanych, rzeszowskich grafików. Jest to Agnieszka Lech – Bińczycka z wystawą „JA – ONA” oraz Marcin Jachym ze swoimi najnowszymi grafikami. Prace obojga artystów już gościły na przemyskim Zamku w ramach dużej, zbiorowej wystawy „Grafika Rzeszowska”. Agnieszka Lech – Bińczycka znana jest z dużych, wręcz monumentalnych przedstawień figuratywnych wykonanych w technikach trawionych. Jej wizja artystyczna obraca się wokół kobiecości – ciała i elementów garderoby typowo kobiecych, zawieszonych w umownej, nieokreślonej przestrzeni. Natomiast Marcin Jachym swój

świat graficzny kreuje w sposób bardzo kameralny, skupiając się na drobnych artefaktach zlokalizowanych w wymyślonej przestrzeni graficznej. Wystawa potrwa od 30.08 do 23.10.2018 roku.

16 września 2018 r. – Pożegnanie lata - koncert zespołu „Cisza jak ta”

Publiczność, która w bardzo dużej liczbie zgromadziła się 16 września na Zamku Kazimierzowskim na koncercie grupy „Cisza Jak Ta” jest najlepszym dowodem na to, że muzyka z folk-poetyckiego nurtu Krainy Łagodności „trzyma się” bardzo dobrze. Wśród młodych kontynuatorów tego muzycznego gatunku znaczące miejsce zajmuje właśnie ten zespół.



Atmosfera koncertów „Ciszy Jak Ta” jest wyjątkowa. Powaga wierszy największych poetów miesza się z lekkością tekstów autorskich. Przebogate, koronkowo tkane aranżacje podawane są oryginalnie i żywiłowo wydobywając z poezji to co najlepsze i najpiękniejsze. Całość zamknięta w prawie dwugodzinnym koncercie pozostawia słuchaczy w zadumie, ale i w pewnego rodzaju spełnieniu, radości bycia i współodczuwania chwili. Wszystko to dostrzegła i doceniła przemyska publiczność podczas piątego już koncertu zespołu „Cisza jak ta” w naszym mieście dając temu wyraz w szczerych, gromkich oklaskach.

Na zamkowej scenie Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki ZAMEK zespół „Cisza jak ta” wystąpił w składzie:

Aleksandra Frąckowiak (flet poprzeczny, wokal),

Iłona Ejsmont (skrzypce, wokal),

Dariusz Bądkowski (gitara basowa),

Michał Łangowski (gitara elektroakustyczna, wokal),

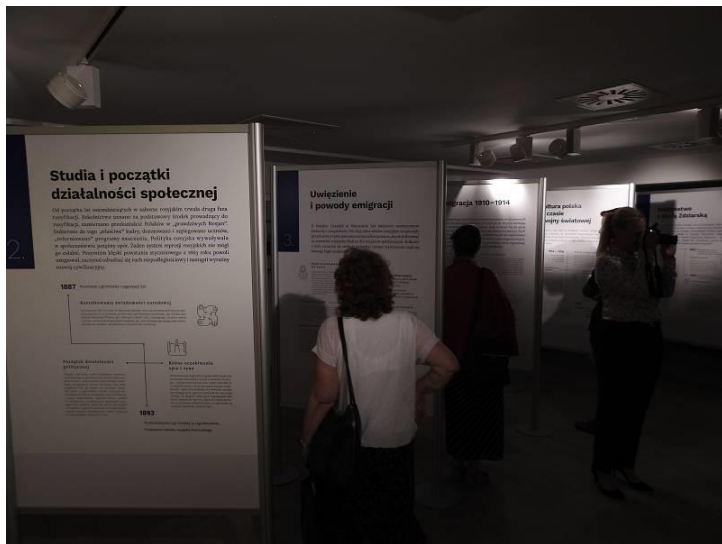
Mariusz Skorupa (gitara elektroakustyczna, gitara solowa, wokal),

Mateusz Wyziński (perkusja, wokół, gitara).

21 września 2018 r. - pokaz wielokrotnie nagradzanego filmu dokumentalnego „Z dała od orkiestry” w reżyserii Rafaela Lewandowskiego - laureata Paszportu Polityki

Zygmunt Lubicz-Zaleski – Walka o Polskę poprzez język i kulturę

W piątkowy wieczór 21 września 2018 r. na sali widowiskowej Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki ZAMEK odbył się niecodzienny pokaz filmowy. Fundacja im. Zygmunta Zaleskiego wspólnie z gospodarzem obiektu zaprezentowała film dokumentalny zatytułowany „Z dała od orkiestry”.



Reżyser filmu Rafael Lewandowski pochodzi z francusko-polskiej rodziny. Jego debiut fabularny z 2010 roku, „Kret” został uhonorowany m. in. Paszportem Polityki oraz licznymi nagrodami festiwalu filmowych. Artysta ma w swoim dorobku filmowym m.in. historię malarza Jerzego Mierzejewskiego („Sztuka milczenia”), a także słynnego francuskiego dyrygenta Marca Minkowskiego („Minkowski | Saga”). Tym razem przedstawił opowieść o życiu prof. Zygmunta Lubicz-Zaleskiego, historyka i krytyka literatury, tłumacza, poety i publicyści.

Już podczas studiów, Zaleski za udział w konspiracji niepodległościowej został aresztowany przez władze carskie i osadzony w warszawskiej Cytadeli. Po uwolnieniu, w 1905 roku zagrożony kolejnymi represjami – opuścił kraj. Przed odzyskaniem przez Polskę niepodległości aktywnie działał na rzecz krzewienia polskiej kultury oraz w polskiej sprawie na arenie międzynarodowej, gdy Ojczyzny nie było na mapach Europy. Był między innymi prezesem Towarzystwa Artystów Polskich, a także szefem Biura Prasowego Delegacji Polskiej na Konferencji Pokojowej w Wersalu. Współpracował z polskimi naukowcami – m.in. Marią Skłodowską-Curie oraz ludźmi kultury.

W latach 40. XX wieku, dzięki jego zaangażowaniu, przy francuskich uniwersytetach wprowadzono lektory języka polskiego. Z jego inicjatywy powstało w Villard-de-Lans jedyne polskie liceum, działające oficjalnie w okupowanej Europie. Za swoją działalność został aresztowany i zesłany do obozu koncentracyjnego w Buchenwaldzie, gdzie nadal kontynuował swoją misję edukacyjną, prowadząc tajne wykłady i odczyty w łaźniach obozowych. Po uwolnieniu wrócił do Francji, gdzie sprawował opiekę nad polskimi stypendystami oraz głosił ideę zjednoczonej Europy.

Rafael Lewandowski, opowiadając wielowątkową historię prof. Zygmunta Lubicz-Zaleskiego, posłużył się bogatym zbiorem materiałów historycznych, które wzbogacone zostały przez wzruszające wypowiedzi rodziny, przyjaciół oraz uczniów Zaleskiego.

Pokazowi filmu towarzyszyła wystawa oraz prelekcja historyka Dariusza Bożka, który przybliżył zgromadzonym postać głównego bohatera filmu oraz rys historyczny jego czasów.

Po projekcji, w zamkowej Galerii, przy okolicznościowym poczęstunku długo jeszcze dyskutowano o tym, co było zaprezentowane na sali widowiskowej.

23 września 2018 r. – Inauguracja XIX Przemyskiego Festiwalu Poezji „Ogrody poetów” spektakl poetycki „Wokół Herberta, czyli potęga smaku, albo sztuczny miód”

Kolejna, XIX już edycja przemyskiego święta poezji oficjalnie otwarta została na zamkowej scenie przez dyrektora Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki ZAMEK Renatę Nowakowską, a zainauguował ją spektakl słowno-muzyczny poświęcony Zbigniewowi Herbertowi zwanemu „poetą kultury”.

Autorski projekt „Wokół Herberta, czyli potęga smaku, albo sztuczny miód” Dariusza Jakubowskiego poświęcony urodzonemu we Lwowie, a zmarłemu w Warszawie poecie powstał z okazji Roku Zbigniewa Herberta ustanowionego przez Sejm RP oraz 20 rocznicy śmierci Poety (28 lipca 1998).



(...), „W epoce kryzysu wartości i głębokiego zwątpienia Zbigniew Herbert zawsze stał po stronie zasad: w sztuce-kanonu piękna, hierarchii i rzemiosła, w życiu-kodeksów etycznych, jasno rozróżniających pojęcie dobra i zła. W swojej poezji wyrażał umiłowanie wolności, wiarę w godność jednostki i jej moralną siłę. Był uosobieniem wierności-samemu sobie i słowu. Słowu rozumianemu też jako oczywistość cierplivej pracy nad przywracaniem pojęciom ich rzeczywistych znaczeń.” (...) Dzisiejszy świat sprowadza człowieka jedynie do zewnętrżności ciała, a człowiek przecież to inny jeszcze wymiar potrzeb i inny wymiar możliwości. Jego byt określa

wewnętrzny stosunek do prawdy, dobra i piękna. Program „Wokół Herberta, czyli potęga smaku, albo sztuczny miód” jest tego przypomnieniem, jest wspólną z publicznością podróżą ku archetypom kulturowym wyznaczonym przez pojęcie smaku. Odślania też kody powinowactw duchowych twórczości Baudelaire’a, Szymskiej, Baczyńskiego czy Hardy’ego ze Zbigniewem Herbertem. Na chwilę zatrzymuje się przy „Źródle” Norwida.

Polifonia J.S. Bacha i jego „Preludia”, „Wokaliza” Wojciecha Kilara z filmu „Dziewiąte wrota” i „Wokaliza” op.34 nr14 Rachmaninowa, czy Sonata J. Haydna, znakomicie korespondujące z głębią poezji, są muzycznym dopełnieniem wydarzenia.

Wykonawcy:

Dariusz Jakubowski – aktor, autor koncepcji, reżyseria

Katarzyna Thomas – sopran

Piotr Szafraniec – fortepian

24 i 25 września 2018 r. - XIX Przemyski Festiwal Poezji „Ogrody poetów”

Kolejne dwa dni XIX edycji Przemyskiego Festiwalu Poezji „Ogrody poetów” zorganizowanego przez Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK obfitowały w wiele bardzo ciekawych wydarzeń, ciekawych nie tylko dla tych, którzy na co dzień zajmują się literaturą. W programie znalazły się m.in. sesja literacka, wieczór poetycki „Noc poetów”, koncerty poetyckie, otwarcie wystawy poświęconej Bolesławowi Leśmianowi, spotkania poetów z uczniami w szkołach. Szczegółowy program przedstawiał się następująco:



24 września (poniedziałek), godz. 9.00 – 14.00

Spotkania tematyczne Poetów z uczniami przemyskich szkół ponadpodstawowych i ponadgimnazjalnych (I Liceum Ogólnokształcące, II Liceum Ogólnokształcące, Zespół Szkół Ekonomicznych, Zespół Szkół Elektronicznych i Ogólnokształcących)

godz. 17.00

Otwarcie wystawy "Wiecznie siebie nowego głodnym, jak żuraw z szyją w przyszłość wyciągniętą". Bolesław Leśmian 1877-1937. Kurator wystawy - Agnieszka Kluba. (Galeria Zamku Kazimierzowskiego)

godz. 18.00

Recital poetycki „Zegarmistrz Światła Purpurowy” w wykonaniu Tadeusza Woźniaka i Jolanty Majchrzak.

(Sala widowiskowa Zamku Kazimierzowskiego)

godz. 19.00

Wręczenie nagród laureatom konkursu na najlepszy esej dotyczący twórczości Poetek Galicji.

(Sala widowiskowa Zamku Kazimierzowskiego)

godz. 20.00

„Noc Poetów na Zamku Kazimierzowskim” w czasie której poeci – goście Festiwalu prezentowali swoje wiersze. Wydarzeniu towarzyszył kiermasz poezji.

(Sala widowiskowa Zamku Kazimierzowskiego)

25 września (wtorek), godz. 10.00

Sesja Poetycka poświęcona poezji Zuzanny Ginczanki i Marii Pawlikowskiej – Jasnorzewskiej. Wydarzeniu towarzyszył kiermasz poezji.

(Sala widowiskowa Zamku Kazimierzowskiego)

godz. 17.00

"Poetycki Świat Zuzanny Ginczanki" koncert w wykonaniu podkarpackich artystek Moniki Adamiec i Magdaleny Skubisz.

(Sala widowiskowa Zamku Kazimierzowskiego)

28 września 2018 r. - Inauguracja „Jesieni Artystycznej na Zamku” - GALA OPEROWO-OPERETKOWA w wyk. Międzynarodowej Grupy Operowej Sonori Ensemble

Inauguracja tegorocznego, ale organizowanego już od wielu lat przez Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK cyklu „Artystyczna Jesień na Zamku” odbyła się – jak zwykle - na scenie Zamku Kazimierzowskiego. Pierwszym wydarzeniem – z zaplanowanych kilkunastu - była GALA OPEROWO-OPERETKOWA w wykonaniu Międzynarodowej Grupy Operowej Sonori Ensemble w składzie: Agnieszka Drożdżewska – sopran, Anna Wilczyńska – sopran, Izabela Strzelecka – mezzosopran, Marcin Kotarba – tenor, Ivo Michl – baryton, Leszek SolarSKI – bas, Przemysław Winnicki – fortepian.



Po niezwykle entuzjastycznym i gorącym przyjęciu przez zamkową publiczność marcowego koncertu „Opera in Love” artyści zespołu z Pragi, Krakowa i Poznania powrócili na Zamek z kolejnym wspaniałym programem. Wyjątkowa – otwierająca cieszący się dużym uznaniem cykl - Gala Operowo-Operetkowa to przebojowe czardasze, walce, toasty, miłosne arie i duety, sceny operowe i operetkowe, a także standardy jazzowe i popularne piosenki oprawione barwnym komentarzem. Niezapomniany koncert był niepowtarzalną podróżą muzyczną, pełną emocji i wzruszeń. W trakcie spektaklu zabrzmiały

najsłynniejsze sceny z oper: „Traviata”, „Carmen”, „Opowieści Hoffmanna”, „Don Giovanni”, „Lakmé”, „Straszny dwór” i wielu innych.

Publiczność zachwycona była najpopularniejszymi kompozycjami operetkowymi i ukrytym w nich czarem dawnego Wiednia. Nie zabrakło także odrobiny lżejszego repertuaru i wirtuozowskich popisów pianistycznych. Całości dopełniło barwne słowo wiążące, które dodało całemu spektaklowi lekkości i uroku. Była to wspaniała operowa uczta muzyczna.

Dla wszystkich, którzy nie widzieli ani pierwszego, ani drugiego występu Międzynarodowej Grupy Operowej Sonori Ensemble mamy dobra wiadomość – artyści ponownie wystąpią na scenie Zamku Kazimierzowskiego w lutym na zakończenie karnawału.

7 października 2018 r. – „Artystyczna Jesień na Zamku” - koncert Jacka Kawalca z zespołem

Drugi koncert z tegorocznego, ale organizowanego już od wielu lat przez Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK cyklu „Artystyczna Jesień na Zamku” to występ znanego z wielu artystycznych projektów aktora i prezentera telewizyjnego Jacka Kawalca z zespołem w



składzie: Kasia „Puma” Piasecka (instrumenty klawiszowe, wokal), Krzysztof „Puma” Piasecki (gitara), Łukasz Gorczyca (gitara basowa), Tomasz Dominik (perkusja).

Jacek Kawalec znany jest głównie jako aktor, jednak na scenie Zamku Kazimierzowskiego

udowodnił, że jego warsztat wokalny jest równie znakomity jak aktorski. Uczestnik programu „Twoja Twarz Brzmi Znajomo” zaprezentował – trafiający do szerokiej grupy widzów - ponadczasowy repertuar najwybitniejszych wokalistów wszech czasów. Ekstremalnie różnymi głosami śpiewał niezapomniane przeboje m.in. Stinga, Louisa Armstronga, Roberta Planta, Czesława Niemena.

Wyjątkowy, atrakcyjny koncert wzbogacony był aktorskimi interpretacjami satyrycznych tekstów sięgających do formy szlachtetnego, tradycyjnego kabaretu w stylistyce „Kabaretu Starszych Panów” czy „Dudek”.

29 października 2018 r. – koncert „Od Romantyzmu do Młodej Polski. Zapomniani kompozytorzy XIX i XX wieku” z udziałem Olgi Pasiecznik (sopran) i Natalii Pasiecznik (fortepian)



Koncert, który odbył się na scenie Zamku Kazimierzowskiego w wykonaniu sióstr Olgi i Natalii Pasiecznik, Ukrainek, które od wielu lat mieszkają w Polsce nosił znamiona edukacyjne. Był częścią projektu „Przestrzeń otwarta dla muzyki” i prezentował utwory mało i bardzo mało znane, zasługujące jednak na szerszą prezentację. Artystki oraz prowadząca koncert Elżbieta Lewicka zrobiły wszystko, aby przybliżyć słuchaczom tę mało znaną muzykę. Sądząc po reakcji widowni, artystyczny i jednocześnie edukacyjny cel został osiągnięty. Prawdziwa sztuka w dobrym wykonaniu zawsze zwycięża.

31 października 2018 r. – koncert zespołu SIMPLE MUSIC TEAM

Przemyska grupa SIMPLE MUSIC TEAM powstała trzy lata temu i od razu zdobyła uznanie nie tylko przemyskich miłośników bluesa. Zagrali już kilkadziesiąt świetnie przyjętych koncertów. Ukoronowaniem dotychczasowej działalności zespołu jest niedawno wydana debiutancka płyta „Nasz prywatny blues”. Autorami muzyki i tekstów są członkowie zespołu oraz Bożena Dzwonek i Jan Miszczak. Zespół tworzą: Aneta Walus, Janusz Rajtmajer, Ireneusz Rybienik, Edward Kuczera, Witold Morawski, Wacław Prosiecki, Łukasz Kasperski i Tomasz Sum.

PRAWDZIWIE PRZEMYSKI – WYJĄTKOWY KONCERT

31 października 2018 r. na scenie Zamku Kazimierzowskiego SIMPLE MUSIC TEAM promował swój



muzyczny krążek. Był to wyjątkowy koncert wyjątkowego zespołu stworzonego przez grupę ludzi, przyjaciół, którzy cenią się i szanują wzajemnie. Można było to zauważyć i usłyszeć w muzyce płynącej z zamkowej sceny. Ten koncert był wyjątkowy również z kilku innych powodów. Udział w nim – gościnnie - wzięło trzech znakomitych, polskich, ale o światowej sławie muzyków: Bernard Maseli, Marek Stryszowski i Tadeusz Leśniak. Prowadził go przyjaciel zespołu Jaromir Barański, obsługa techniczna czyli Krzysztof Dedio, Piotr Krygowski i

Dawid Zaleski to także osoby zaprzyjaźnione. Gospodyni obiektu dyrektor Renata Nowakowska również służyła pomocą przemyskim muzykom. Krótko mówiąc koncert zespołu SIMPLE MUSIC TEAM promujący swoją pierwszą płytę – która powstała również przy wsparciu przyjaciół – to koncert przyjaciół, dla przyjaciół i zaprzyjaźnionej widowni. Jak się łatwo domyślić odbywający się w takiej atmosferze muzyczny występ musiał się zakończyć sukcesem. Tak też się stało – BRAWO.

2 listopada 2018 r. godz. 19.00 – Muzyczne Zaduszki w PCKiN ZAMEK – „PIOSENKI POLSKIE. OCALIĆ OD ZAPOMNIENIA” – Janusz Yanina Iwański z zespołem

Jak co roku w okolicach dnia Wszystkich Świętych Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK organizuje okolicznościowe koncerty. Drugim w tym roku wydarzeniem z cyklu Muzyczne Zaduszki w PCKiN ZAMEK był koncertem „PIOSENKI POLSKIE. OCALIĆ OD ZAPOMNIENIA” w wykonaniu Janusza Yaniny Iwańskiego z zespołem.

Muzyk sięgał podczas tego muzycznego spotkania po piosenki wykonywane kiedyś przez wybitnych polskich artystów, którzy poprzez swoją twórczość pozostawili trwały ślad w polskiej kulturze.



Usłyszeliśmy utwory Czesława Niemena, Krzysztofa Klenczona, Marka Grechuty, Tadeusza Nalepy, Marka Jackowskiego. Podczas zaduszkowego koncertu w Klubie „Niedźwiadek” muzycy zagrali również „nieśmiertelne” utwory Beatlesów oraz piosenki z najnowszej płyty Janusza Yaniny Iwańskiego „Kręci się”.

Janusz Yanina Iwański - gitarzysta, wokalista, kompozytor i producent. Na polskiej scenie muzycznej obecny zawodowo od ponad 30 lat. Przez długi czas współtworzył wraz ze **Stanisławem Soyką** duet **SOYKA YANINA**, koncertował także z ostatnim składem grupy **MAANAM**. Na

swoim koncie posiada ponad 50 płyt nagranych z różnymi artystami oraz współpracę ze światowymi gwiazdami sceny jazzowej takimi jak **Tomasz Stańko**, **Bob Stewart** czy **Adam Rodgers**. Jest autorem i wykonawcą przeboju **WIELKIE PODZIELENIE**, po który mimo upływu czasu nadal chętnie sięga wiele rozgłośni radiowych.

Skład zespołu towarzyszącego:

Dariusz Bafeltowski – gitary, śpiew (ma na koncie współpracę m.in. z Marcinem i Mateuszem Pospieszalskimi, Justyną Steczkowską i Januszem Radkiem)

Przemysław Pacan – cajon, instr. perkusyjne, śpiew (współpracował m.in. z Michałem Urbaniakiem, Urszulą Dudziak, Kasią Kowalską)

Djatri Kural – bass akustyczny (współpracowała z Kingdom Waves czy Markiem Jackowskim)

3 listopada 2018 r. – Muzyczne Zaduszki w PCKiN ZAMEK - koncert pamięci Miry Kubasińskiej i Tadeusza Nalepy „Piotr Nalepa Breakout Tour”

Na Zamku Kazimierzowskim, siedzibie Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki ZAMEK już po raz trzeci zaprezentowany został koncert z cieszącego się ogromnym powodzeniem projektu „Piotr Nalepa Breakout Tour”. Pierwszy odbył się na dziedzińcu Zamku 21 września 2007 r. i był to również

pierwszy koncert tego projektu. „Wszystko zaczęło się tu, na Zamku Kazimierzowskim”, przypomniał Robert Lubera. Drugi koncert odbył się 16 marca 2014 r. na zamkowej scenie podobnie jak trzeci.

Projekt opiera się na najlepszych piosenkach Miry Kubasińskiej i Tadeusza Nalepy. To wyjątkowe wydarzenie dla wszystkich ponieważ od lat Mira i Tadeusz występowali osobno (wyjątek stanowiły koncerty okolicznościowe). Teraz na koncertach w ramach tego projektu można wysłuchać obok siebie



między innymi: „Kiedy byłem małym chłopcem”, „Na drugim brzegu tęczy”, „Gdybyś kochał hej”, „Poszłabym za tobą”, „Modlitwa”, a także nowych wersji „Do kogo idziesz” i „Chciałabym być słońcem”, które zostały nagrane i wydane na singlu.

Nad całością czuwa występujący w tym koncercie syn Miry i Tadeusza – Piotr Nalepa realizując „artystyczny testament” rodziców. Decyzja o powołaniu tego projektu zapadła po sukcesie artystycznym Breakout Festival i wrażeniu jakie na Piotrze zrobiła śpiewająca piosenki Miry wokalistka JEAN (Żaneta Lubera). Od tego czasu rozpoczęła się regularna działalność koncertowa i na szczęście trwa do tej pory. Na szczęście, ponieważ fani – a jest ich ogromna liczba - tej nieśmiertelnej muzyki nie wyobrażają sobie, aby kiedykolwiek „zniknęła” z muzycznych scen.

Na scenie Zamku Kazimierzowskiego wystąpili: **Piotr Nalepa** – gitara, **Robert Lubera** – gitara, śpiew, **Żaneta Lubera** – śpiew, **Wojciech Famielec** – gitara basowa, **Michał Jurkiewicz** – organy hammonda, **Krzysztof „Flipper” Krupa** – perkusja oraz zespół **ARSO ENSEMBLE** w składzie **Izabela Tobiasz** – altówka, **Anna Naściszewska** – wiolonczela, **Robert Naściszewski** – skrzypce, **Orest Telwach** – skrzypce.

9 listopada 2018 r. – 3. Dziecięcy Festiwal „Piosenka w Mundurze”

W piątek 9 listopada 2018 roku na scenie Zamku Kazimierzowskiego rozbrzmiewały dźwięki patriotycznych piosenek w wykonaniu dzieci. Okazją do tego był 3. Dziecięcy Festiwal „Piosenka w Mundurze”, którego organizatorami są: Komendant Bieszczadzkiego Oddziału Straży Granicznej, Prezydent Miasta Przemyśla, Starosta Przemyski, Dyrektor Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki ZAMEK. Partnerami projektu są służby mundurowe województwa podkarpackiego. Patronat honorowy nad imprezą objęli: Pani Wojewoda i Pan Marszałek województwa podkarpackiego oraz Instytut Pamięci Narodowej.



Nie bez powodu wybrano Przemyśl na miejsce, w którym będzie odbywać się Festiwal. Kiedyś jeden z największych garnizonów Wojska Polskiego w kraju i choć dziś już w mniejszej liczbie, ale wciąż znaczna część społeczeństwa w tym miejscu na mapie związana jest z mundurem.

Celem Festiwalu jest popularyzacja tradycyjnych i współczesnych polskich piosenek wojskowych i patriotycznych, konfrontacja umiejętności wokально-instrumentalnych młodych wykonawców, a także wzbogacenie edukacji patriotycznej

oraz narodowej dzieci i młodzieży poprzez piosenkę. Konkurs skierowany jest do dzieci z podkarpackich szkół podstawowych, nad którymi patronat sprawują służby mundurowe oraz szkół współpracujących ze służbami mundurowymi.

Prezentacje konkursowe wykonawców z całego Podkarpacia odbywały się w dwóch kategoriach: soliści i zespoły wokalne w dwóch kategoriach wiekowych – klasy I-IV szkoły podstawowej oraz klasy V – VIII i III Gimnazjum.

9 listopada 2018 r. – „Ocalić od zapomnienia” – PODKARPACIE DLA NIEPODLEGŁEJ

Z okazji 100-lecia odzyskania Niepodległości Podkarpacka Fundacja Rozwoju Kultury zorganizowała cykl wydarzeń o charakterze edukacyjno-kulturalnym.

Wydarzenie składa się z kilku etapów tworzących jedną spójną całość pn. **PODKARPACIE DLA NIEPODLEGŁEJ**.



W początkowej części przedstawiony został krótki spektakl/scenka historyczna pod nazwą „**Ocalić od zapomnienia**”. Scenariusz do scenki napisał Jerzy Machowski, a w przedstawieniu wystąpiła sanocka młodzież pod czujnym i wymagającym okiem cenionego lokalnego reżysera – Sławomira Woźniaka.

Po spektaklu odbyła się część główna, czyli koncert orkiestry kameralnej, która pozwoliła na godne, wzruszające i majestatyczne uczczenie obchodzonego święta. Za oprawę muzyczną odpowiedzialna była **Accademia dell'arco Chamber Orchestra z Bydgoszczy pod dyrekcją Pawła**

Radzińskiego, wraz z pianistką i skrzypkiem.

W trakcie koncertu konferansjer przedstawiał historię regionu oraz wydarzeń jakie przyczyniły się do działań na rzecz odzyskania niepodległości na terenie Bieszczad, pokazując odbiorcom, że również tutaj walczone o wolność Polski na różne sposoby.

Oprócz efektu muzycznego odbiorca przez cały czas miał możliwość oglądania wyświetlanej prezentacji, w której dzięki współpracy z Sanockim Muzeum Historycznym pojawiały się zdjęcia ukazujące nasz region z dawnych lat oraz zdjęcia cudownych ludzi, którzy podzielili się swoimi prywatnymi fotografiami.

11 listopada 2018 r. - „Paderewski. Fantazja i legenda” – spektakl Baletu Cracovia Danza z udziałem pianisty Adama Wodnickiego

PRZEMYSKA PRAPREMIERA

„Paderewski. Fantazja i legenda” – spektakl Baletu Cracovia Danza do wspaniałego popisu pianistycznego Adama Wodnickiego to widowisko prawdziwie niesamowite, widowisko, które znakomicie spisało się w obchody 100-lecia odzyskania przez Polskę Niepodległości. Przemyska widownia (nadkomplet) miała dodatkowy powód do zadowolenia, ponieważ jako pierwsza (prapremiera) miała okazję oklaskiwać wykonawców tego spektaklu - – „reszta świata” dopiero następnego dnia w Krakowie.

To wspaniałe widowisko muzyczno-taneczne jest opowieścią o Ignacym Janie Paderewskim, nie tylko

doskonałym pianiście, kompozytorze, ale przede wszystkim mężu stanu, który miał bardzo duży wpływ na odzyskanie przez Polskę niepodległości. Przedstawienie pokazuje różne etapy życia gwiazdy największych scen i estrad, bożyszczą publiczności. Zostało oparte na niepublikowanych listach Ignacego Jana Paderewskiego do Heleny Górskiej, jego drugiej żony. „Pal te listy Helenko” – pisał



„Pal te listy Helenko” – pisał Paderewski. Na szczęście Helenka nie spaliła. Listy, które były w posiadaniu mieszkającej w USA rodziny sekretarza Ignacego Jana Paderewskiego, zostały подарowane Instytutowi Muzykologii UJ i są przechowywane w skarbcu Biblioteki Jagiellońskiej.

Historia opowiedziana tańcem pokazuje najważniejsze momenty z życia artysty. Jest i dziecięca radość, młodzieńcza tęsknota, euforia gwiazdora i...Polska, o której niepodległość postanowił zawalczyć Paderewski na salonach świata. A wszystko to w towarzystwie kobiet.

Wielkim atutem tego spektaklu jest muzyka Paderewskiego, prezentowana na żywo, w doskonałej interpretacji pianisty, uznanego za najlepszego interpretatora muzyki tego kompozytora – Adama Wodnickiego. To właśnie utwory Paderewskiego nadają odpowiedni rytm i nastrój tej opowieści. Jednocześnie wspólna praca polskiego baletu z pianistą, który od lat 80. mieszka w USA, staje się symbolicznym zwróceniem uwagi na dwa kraje, w których Paderewski żył i działał.

13 listopada 2018 r. - Recital najważniejszych pieśni patriotycznych z okazji 100-lecia Odzyskania Niepodległości połączony z multimedialną wystawą fotograficzną „Śladami Zapomnianych Bohaterów - Rada Regencyjna”

Kolejnym już spektaklem muzycznym w Przemyskim Centrum Kultury i Nauki ZAMEK odbywającym się w ramach obchodów 100-lecia odzyskania przez Polskę Niepodległości był recital pieśni patriotycznych największych polskich kompozytorów Chopina, Moniuszki



i premierowo nowo odkryty "Śpiewnik do słów historycznych" przygotowany przez Franciszka Lessla czy Karola Kurpińskiego w XIX w. Na scenie Zamku Kazimierzowskiego wystąpili: Dominika Peszko (fortepian) oraz członkowie Akademii Opery Narodowej Joanna Święszek (mezzosopran) i Dawid Biwo (bas-baryton).

Koncert połączony był z multimedialną wystawą fotograficzną „Śladami Zapomnianych Bohaterów - Rada Regencyjna” przedstawiającą sylwetki Aleksandra Kakowskiego, Zdzisława Lubomirskiego, Józefa Ostrowskiego oraz miejsca, w których żyli i pracowali we współczesnym kontekście obrazu tych miejsc i przebywających w nich Polaków Polski Niepodległej.



**15 listopada 2018 r. -
Międzynarodowa konferencja
naukowa „Wojskowe lazarety w
latach niepodległości 1914 – 1918”
przygotowana przez Rycerskie i
Szpitalne Bractwo Św. Łazarza z
Jerozolimy - Stowarzyszenie
Katolickie w Przemyślu**

Organizator



Finansowanie



Współpraca



**WOJSKOWE LAZARETY W LATACH 1914-1918
W DRODZE DO NIEPODLEGŁOŚCI**

15.11.2018

Przemyśl - Zamek

- Godzina 9.00 Rozpoczęcie: przywitanie Gości, wprowadzenie.
Ks. dr Józef Bar
- Godzina 9.15 *Najważniejsze fronty i bitwy I Wojny Światowej*
Dr Lucjan Fac (Przemyśl - Polska)
- Godzina 10.00 *Szpitalne wojskowe we Francji w okresie I Wojny Światowej.*
Opieka medyczna i duchowa.
Płk. Xavier Pierson Maire des Eparges (Verdun -Francja)
- Godzina 10.45 *Szpitalne wojskowe na Froncie Włoskim w latach 1914-1918*
Colonello Antonio Zarccone - Military Historical
Center z Udine (Włochy)
- Godzina 11.30 Kawa
- Godzina 12.00 *Lazarety w Przemyślu w latach 1914-1918*
Tomasz Idzikowski, historyk z Przemyśla (Polska)
- Godzina 12.45 *Posługa kapelanów wojskowych w czasie wojny 1914-1918.*
Ks. Mjr Grzegorz Bechta, Śrem (Polska)
- Godzina 13.00 *Wielka Wojna drogą do niepodległości*
narodów Europy, Jean-Pierre Verney (Francja)
- Godzina 13.45 Podsumowanie.
Lek. Med. Wiesław Morawski, Wiceprezes Rycerskiego i
Szpitalnego Bractwa Św. Łazarza – Stowarzyszenia
Katolickiego
Piotr Ciompa, Dyrektor Wojewódzkiego Szpitala
im. Św. O. Pio w Przemyślu
- Godzina 14.00 Zakończenie

18 listopada 2018 r. - koncert „Tribute to Tomasz Stańko”

W słynącym z jazzowej muzyki Klubie „Niedźwiadek” Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki ZAMEK w niedzielny wieczór 18 listopada 2018 r. odbył się koncert w hołdzie dla wirtuoza trąbki Tomasza Stańko. Znakomici muzycy, artyści najwyższego formatu: Wojciech Waglewski (gitara), Antoni „Ziuk” Gralak (trąbka), Apostolis Anthimos (perkusja), Marcin Jadach (bas, kontrabas), Piotr Wyleżół (fortepian) wykonali utwory z płyty nieodżałowanego artysty zatytułowanej „Chameleon”. Została ona nagrana w Spectrum Recording Studio w Atenach w 1989 roku. Wieczór z utworami zarejestrowanymi ongiś wraz z Januszem Skowronem i Apostolisem Anthimosem na tym kultowym już albumie był prawdziwą uczcą dla wszystkich bardzo licznie zgromadzonych miłośników tego wysublimowanego gatunku muzyki.

Na koncercie obecny był uświetniając słowem to muzyczne wydarzenie znakomity dziennikarz radiowy Piotr Metz.



Tomasz Stańko urodził się 11 lipca 1942 r. w Rzeszowie. Był trębaczem, kompozytorem i aranżerem. W latach 60. współpracował z Krzysztofem Komedą. Jako członek jego zespołu brał udział w nagraniach wydanego w 1966 albumu „Astigmatic”, który dziś uchodzi za jedno z największych osiągnięć europejskiego jazzu i znajduje się w zestawieniach najlepszych płyt jazzowych wszech czasów. Był też jednym z najważniejszych muzyków na europejskiej scenie jazzowej. Nagrał około czterdzieści albumów, skomponował muzykę do kilkudziesięciu filmów, koncertował na całym świecie. Występował i nagrywał, między innymi z Janem Garbarkiem i

Peterem Warrenem. Był laureatem wielu polskich i międzynarodowych nagród - w 2003 r. otrzymał Europejską Nagrodę Jazzową. Jego Kwintet z lat 1968-1973 uznany został za jedną z najlepszych formacji w historii polskiego jazzu.

Organizatorami koncertu byli:

Marszałek Województwa Podkarpackiego,
„Podkarpacie – przestrzeń otwarta”,
Wojewódzki Dom Kultury w Rzeszowie,
Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK, Firma INGLOT.

20 listopada 2018 r. - Dzień amerykański na Zamku Kazimierzowskim w Przemysłu

100 LAT RAZEM – UCZCIJMY HERBERTA HOOVERA

Uroczysty wieczór na Zamku Kazimierzowskim wypełnił projekt „100 lat razem w 100-lecie Odzyskania Niepodległości przez Polskę oraz rocznicy nawiązania stosunków dyplomatycznych”. Powstał on z inicjatywy Konsulatu Generalnego Stanów Zjednoczonych w Krakowie jako część obchodów 100-lecia Polskiej Niepodległości oraz bliskich relacji polsko-amerykańskich, w których znaczącą rolę odegrał Herbert Hoover.



Program wieczoru wypełniła projekcja filmu oraz wystawa o Herbercie Hooverze połączona z toastem za tego wybitnego filantropa i przyjaciela Polski, natomiast pianista Neal Larrabee – w dwuczęściowym koncercie – w brawurowy sposób wykonał utwory polskich i amerykańskich kompozytorów.

Wydarzenie to swoją obecnością uświetniła Amy Steinmann Konsul w Konsulacie Generalnym USA w Krakowie ds. Prasy i Kultury oraz Iwona Sadecka Doradca w Konsulacie Generalnym USA w Krakowie ds. Prasy i Kultury.

Znamienite natomiast dla naszego miasta było to, że podczas tego wieczoru na Zamku Kazimierzowskim obecni byli dwaj prezydenci Przemysłu – ustępujący Robert Choma i jeszcze w tym momencie elekt Wojciech Bakun. Pierwszy z nich wystąpił na scenie na początku, natomiast drugi zakończył tę uroczystość. Był to swoisty symbol przekazania „dowodzenia” naszym miastem. Forma w jakiej to się odbyło jest dobrą wróżbą na przyszłość.

Organizatorzy uroczystości:

Konsulat Generalny USA w Krakowie,
Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK.

Partner:

Firma INGLOT.

23 listopada 2018 r. – Marek Piekarczyk Akustycznie

MUZYCZNE EMOCJE I DUŻO HUMORU w koncercie, który na długo pozostanie w pamięci fanów tego niezwykłego artysty.



Marek Piekarczyk to legenda polskiej sceny muzycznej. Były wokalista zespołu TSA, odtwórca roli Jezusa w rockoperze „Jesus Christ Superstar”, trener muzycznego show „The Voice of Poland” oraz współprowadzący audycję radiową w RMF FM „Buntownik z Wyboru”, a obecnie „Rockandrollowa Historia Świata”. Bierze udział w wielu projektach artystycznych i charytatywnych, w ramach których nagrywa i koncertuje.

W programie koncertu na scenie Zamku Kazimierzowskiego „Marek Piekarczyk Akustycznie” znalazły się autorskie ballady

rockowe, a także piosenki zespołów: Skaldowie, Klenczon, Klan, Test, TSA i innych wykonawców w nowych aranżacjach. W połączeniu z opowieściami i żartami oraz wyjątkowym głosem artysty stworzyły klimat dobrej zabawy oraz nostalgicznych wspomnień i ucieczki od współczesnych stereotypów muzycznych. Markowi Piekarczykowi w projekcie towarzyszą muzycy z Bochni: Tadeusz Apryjas (gitara) i Jacek Borowiecki (Cajon).

30 listopada 2018 r. – Teatralne Andrzejki – spektakl CUDOWNA TERAPIA

CUDOWNA TERAPIA to komedia małżeńska, którą powinni zobaczyć wszyscy, którzy są, byli lub planują być w związku – to zdanie bardzo dosłownie wzięli widzowie stawiając się bardzo licznie w sali widowiskowej Zamku Kazimierzowskiego. Wykupili bardzo szybko bilety po to, żeby ten andrzejkowy wieczór spędzić z aktorami na żywo.

Kryzys może przyjść znienacka, nawet po kilkunastu wspólnie przeżytych latach. Co wtedy? Leki na uspokojenie? Nie, jest wyjście tej sytuacji.

Wyrzucamy tabletki, syropy i maści, a w zamian aplikujemy troje znakomitych aktorów, błyskotliwy tekst i zaskakującą inscenizację.



Joanna (**Olga Bańczyk**) - egzystencjalna zapaśniczka, kobieta z pretensją, Walenty (**Dariusz Kordek**) - nadwrażliwy choleryk rozwiązujący problemy za pomocą piły tarczowej czyli państwo Dorek. Są doświadczonym małżeństwem, które – jak to w życiu – ma za sobą dobre i złe chwile. Spotykamy ich, kiedy są wypaleni i znudzeni, a zarazem groteskowi w swoich małżeńskich kłótniach o drobiazgi.

Doszli do wniosku, że nie pozostaje im nic innego, jak się rozstać. Przed ostateczną decyzją wybrali się jednak do wybitnego psychoterapeuty (**Artur Pontek**), by dać sobie ostatnią szansę na uratowanie małżeństwa. Czy za pomocą różnych ćwiczeń terapeutycznych uda się pojednać parę, która potrafi

urządzać sobie niezłe piekło? Czy specjalista znajdzie sposób, by małżonkowie zrozumieli, jak wiele ich łączy, by zaczęli ze sobą współpracować i słyszeć się wzajemnie? I czy przypadkiem terapeuta po spotkaniu z taką parą sam nie będzie potrzebował pomocy?

Odpowiedzi na te pytania znaleźli wszyscy, którzy obejrzelili spektakl na Zamku Kazimierzowskim. Wszystko za pomocą błyskotliwych dialogów i zabawnych sytuacji. I oczywiście wspaniałych aktorów.

1 grudnia 2018 r. – Artystyczna Jesień na Zamku - LeonVoci – tenorzy ze Lwowa

Pochodzącą ze Lwowa, wielokrotnie nagradzaną na prestiżowych konkursach muzycznych, jedną z najlepszych grup tenorowych na świecie **LeonVoci** tworzą: Nazar Tatsyshyn, Roman Chava, Ihor Radvanskyi i Andriy Stetshkyi.



Panowie prywatnie są przyjaciółmi. Jako kwartet mają na swoim koncie wiele nagród zdobytych na międzynarodowych konkursach i festiwalach muzycznych. Swoją program opierają zarówno na ariach, jak i na wielkich współczesnych przebojach m.in. Andrei Bocellego czy grupy Il Divo, która, jak przyznają, stanowi dla nich dużą inspirację. Swoją repertuar ukraińscy wokaliści wykonują w językach: francuskim, hiszpańskim, włoskim, polskim, angielskim, rosyjskim i ukraińskim.

Półfinałiści programu „Mam talent” tworzą nową koncertową jakość, nie chcą się upodabniać do nikogo, chcą być i są oryginalni, tak głosowo jak i wizerunkowo. Te różnice stały się ich atutem. Zamkowa publiczność doceniła to w pełni wynagradzając artystów gromkimi oklaskami.

Największe przeboje arii operowych i musicalowych oraz najpiękniejsze utwory muzyki światowej przyprawione odrobiną, ale jakże bliskiego nam słowiańskiego humoru, zrobiły ogromne wrażenia na publiczności i warte były rześistych braw i owacji na stojąco. Brawo.

2 grudnia 2018 r. godz. 17.00 – Artystyczna Jesień na Zamku – balet „Baśniowy dziadek do orzechów”

To był przeuroczy wieczór dla wszystkich, tych małych i tych dużych, którzy przyszli z tymi małymi – bo to przecież niezwykła baśniowa opowieść dla dzieci i dorosłych. Przepiękna muzyka Piotra Czajkowskiego, barwne stroje, romantyczny balet, bogata scenografia i elementy akrobatyki złożyły się na wyjątkowy spektakl, który na pewno zapadnie – głównie jednak tym małym – w pamięci. Bo to specjalnie dla nich w spektaklu wprowadzono zmiany dostosowujące je do najmłodszego widza. Pokazy solistów zostały ograniczone, a przewaga bajecznych scen zbiorowych sprawia, że balet zachwyca i bawi nawet małe dzieci. Wartością dodaną tego spektaklu są wspaniali tancerze związani z Teatrem Wielkim w Poznaniu.



Balet w dwóch aktach to opowieść o Klarze, która w wigilię Bożego Narodzenia znajduje pod choinką drewnianego dziadka do orzechów. Po zapadnięciu zmroku, kiedy dziewczynka zasypia w fotelu, magiczna zabawka zabiera ją w świat magii. Na początku wspólnej przygody, ożywiony dziadek do orzechów toczy bitwę z myszami. Dowodząc żołnierzami i z pomocą Klary, udaje im się pokonać drużynę gryzoni. Pograżona we śnie Klara spotyka także Królową Śniegu, która zachwyca akrobacjami na szarfach zawieszonych nad sceną.

W drugim akcie tytułowy bohater zamienia się w przystojnego księcia, który wraz z Klarą wyrusza w daleką podróż do Krainy Słodocy. Całej wędrówce towarzyszy muzyka, a poszczególni bohaterowie wykonują przed książęcą parą, uroczyste tańce pochodzące z różnych storn świata. Publiczność, wraz z Klarą i ożywionym dziadkiem do orzechów mieli wyjątkową okazję zobaczyć ogniste flamenco, tradycyjny taniec rosyjski, choreografię z dalekich Chin, a nawet zanurzyć się w magiczny świat Orientu. Baletnica reprezentująca kulturę arabską wykonywała trudne układy choreograficzne na podwieszonych pod sufitem szarfach, wywołując przy tym zachwyt publiczności. Zachwycona magiczną wyprawą Klara budzi się w fotelu z nową zabawką w ramionach. Wszystkie przygody okazują się tylko pięknym snem.

3 grudnia 2018 r. – ATMA - koncert Michała Urbaniaka z zespołem

UNIKATOWY KONCERT NA SCENIE ZAMKU KAZIMIERZOWSKIEGO

Dla wszystkich miłośników jazzu na najwyższym poziomie było to wydarzenie na miarę nagrania w 1974 roku przez Columbia Records w Nowym Jorku legendarnej płyty „Atma”, bo właśnie utwory z tej płyty były prezentowane podczas tego unikatowego koncertu. Zawiera ona fuzję nowoczesnego, elektronicznego jazzu, swingujących rytmów latynoskiej bossa novy oraz tradycyjnego polskiego folkloru. W oryginalnym nagraniu – razem z Michałem Urbaniakiem - wzięli udział: Urszula Dudziak, Wojciech Karolak, Paweł Jarzębski, Czesław „Mały” Bartkowski oraz Ray Mantilla. Był to początek wielkiej kariery artysty w USA.

PRAWDZIWE PRZEŻYCIA NA PRAWDZIWYM KONCERCIE PRAWDZIWEGO ARTYSTY

Na zamkowej scenie razem ze światowej sławy muzykiem, wirtuozem skrzypiec i saksofonu Michałem Urbaniakiem wystąpili znakomici muzycy: polski pianista i kompozytor Michał Wróblewski oraz Amerykanie: charyzmatyczny gitarzysta basowy Otto Wiliams, trębacz Michael „Patches” Steward oraz dwukrotnie nominowany do nagrody Grammy perkusista Frank Parker.

Jeden z najlepszych jak do tej pory prezentowanych na scenie Zamku Kazimierzowskiego no i chyba w



ogóle w naszym mieście koncert zgromadził nadkomplet na widowni. Towarzyszyły mu ogromne, pozytywne emocje, długie chwile wzruszeń, artystycznych uniesień i nawet wtedy, gdy sala już opustoszała to wydawało się że dźwięki, które dopiero co ucichły nadal krążą gdzieś pomiędzy rzędami sali widowiskowej. Prawdziwa muzyczna uczta trwała dwie wspaniałe godziny. Niestety tylko dwie godziny.

9 grudnia 2018 r. – WIELKA PARADA MIKOŁAJOWA

Przemyski Rynek jak Wioska Św. Mikołaja

W niedzielne popołudnie 9 grudnia 2018 r. – podobnie jak w latach ubiegłych - na zaproszenia Prezydenta Miasta Przemysła, Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki ZAMEK oraz Służb Mundurowych, na Rynek Starego Miasta Przemysła przybył najbardziej znany i kochany przez wszystkie dzieci święty – Święty Mikołaj. Tam powitał go prawdziwy tłum rozradowanych milusińskich i ich (równie przejętych) rodziców i dziadków. Te spotkania, które odbywają się od wielu już lat zawsze wywołują ogromną ilość szczerych uśmiechów.

Z powodu braku śniegu, Mikołaj – prowadzony przez kawalkadę motocykli w asyście bajkowych postaci – przybył na przemyską Starówkę specjalnie na tę okazję przystrojonym wojskowym samochodem. Święty tradycyjnie miał ze sobą słodkie prezenty, które poprzez swoich pomocników rozdawał wszystkim grzecznym dzieciom i dorosłym.

Na scenie, która usytuowana była tuż obok magistratu, dostojnego darczyńcę przywitał m.in. Prezydent Miasta Przemysła Wojciech Bakun i Przewodnicząca Rady Miejskiej w Przemysłu Ewa Sawicka.

Dla wszystkich przybyłych wystąpili młodzi artyści z Centrum Piosenki Dziecięcej przy Szkole Podstawowej Nr 15 w Przemysłu, Świetlicy „Wzrastanie” w Radymnie oraz z Klubu Garnizonowego 5 batalionu strzelców podhalańskich w Przemysłu. W podziękę za wspaniałe przyjęcie Mikołaj w magiczny sposób dokonał rozświetlenia przemyskiej Starówki.

Wielką Paradę Mikołajową zakończył pokaz ogni sztucznych.

Organizatorzy: Prezydent Miasta Przemysła, Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK oraz Służby Mundurowe.



Cukierki na Wielką Paradę Mikołajową przekazali: Urząd Miejski w Przemysłu, Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK, Komenda Miejska Państwowej Straży Pożarnej, Komenda Miejska Policji, Straż Ochrony Kolei, Bieszczadzki Oddział Straży Granicznej, 5 batalion strzelców podhalańskich, Straż Miejska, Służba Więzienna, Funkcjonariusze Krajowej Administracji Skarbowej z Podkarpackiego Urzędu Celno-Skarbowego w Przemysłu, Nadleśnictwo Krasiczyn z siedzibą w Przemysłu, MPEC, PGM, ZUK, PWiK, Powiatowa Stacja Sanitarno – Epidemiologiczna, Delikatesy PIOTRUS PAN,

14 grudnia 2018 r. - „Hej, ludzie idą święta!” koncert w wykonaniu Chóru „Triola” pod dyr. Joanny Cioch i Grupy Teatralnej ze Szkoły Podstawowej Nr 16 w Przemyślu pod kier. Arlety Kazienko

Piątkowy wieczór 14 grudnia 2018 r. na Zamku Kazimierzowskim należał do młodych artystów ze Szkoły Podstawowej nr 16 w Przemyślu.



uznaniem.

Po występie, Dyrektor Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki ZAMEK Renata Nowakowska pogratulowała wszystkim występującym oraz ich opiekunom i podarowała kosz pełen słodkości.

20 grudnia 2018 r. – Przekazanie Betlejemskiego Światła Pokoju na przemyskim Rynku

Tradycyjnie, jak co roku, przed Świętami Bożego Narodzenia Prezydent Miasta Przemyśla, Komendant



Bardzo licznie zgromadzonym na widowni zaprezentował się działający pod auspicjami Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki ZAMEK Chór „Triola” kierowany przez Panią Joannę Cioch ze Szkoły Podstawowej nr 16 w Przemyślu oraz Grupa Teatralna ze Szkoły Podstawowej Nr 16 w Przemyślu pod kier. Arlety Kazienko.

Uzdolniona młodzież prezentując swoje – głównie wokalne – umiejętności zaprezentowała repertuar związany z nadchodzącymi Świętami Bożego Narodzenia. Jak można się było wcześniej spodziewać, występ przyjęty został z wielkim

Hufca Ziemi Przemyskiej Związku Harcerstwa Polskiego, a także Dyrektor Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki ZAMEK zaprosili na przemyski Rynek władze samorządowe Miasta oraz Powiatu, przedstawiciele służb mundurowych i wszystkich mieszkańców Przemyśla na uroczystość przekazania Betlejemskiego Światła Pokoju.

Tegoroczne przekazanie odbyło się pod hasłem „ŚWIATŁO, KTÓRE ŁĄCZY”. Na zakończenie zebrani goście podzielili się oplatkiem.

31 grudnia 2018 r. - Sylwester w Rynku Starego Miasta - Gwiazda wieczoru Varius Manx & Kasia Stankiewicz



Zabawa sylwestrowa to dla wielu jeden z najbardziej wyczekiwanych wieczorów w roku. Aby była udana, potrzebne są dwa najważniejsze składniki - dobra muzyka i towarzystwo. Przemyska, miejska impreza, która odbyła się w Rynku Starego Miasta miała tego wszystkiego pod dostatkiem. Moc przebojów i szampańska zabawa we własnym, przemyskim gronie. *Sylwester* pod chmurką zamiast balu lub dyskoteki? Organizatorzy udowodnili, że był to świetny wybór.

Muzyczną zabawę otworzyła - witając wszystkich - prowadząca Paulina Błachut. Jako pierwszy zgromadzonych w centralnym miejscu naszego miasta zabawiał różnymi gatunkami muzyki DJ Rafał Błachut Bleiz, po nim - prezentując największe radiowe

hity - wystąpiła przemyska wokalistka młodego pokolenia Olivia Fok. Około godz. 23-ej na scenie pojawiła się oczekiwana przez wszystkich gwiazda wieczoru zespół Varius Manx i Kasia Stankiewicz porywając swoimi wielkimi przebojami wszystkich do jeszcze bardziej spontanicznej zabawy. Tuż przed północą, noworoczne, najlepsze życzenia mieszkańcom Przemyśla złożył Prezydent Miasta Przemyśla Wojciech Bakun oraz Przewodnicząca Rady Miejskiej Ewa Sawicka. Zaraz po laserowym pokazie odbyła się druga część koncertu gwiazdy wieczoru – zespołu Varius Manx i Kasi Stankiewicz. Sylwestrową zabawę już w nowym 2019 roku zakończył DJ Rafał Błachut Bleiz.



SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI DZIAŁU WYDAWNICZEKA PCKiN ZAMEK 2018

- folder – plan Zamku Kazimierzowskiego w Przemyślu wraz krótkim opisem obiektu i jego historii (dwa odmienne wydania w roku 2018)

- Alicja Chruścicka, **Obrońcy Przemyśla i okolic. Rok 1918-1919**, ss. 172.

Popularnonaukowe opracowanie historii walk o Przemyśl w latach 1918-1919 wraz ze słownikiem biograficznym ich uczestników. Wydawnictwo zrealizowane w ramach obchodów stulecia niepodległości Polski. Koszty druku pokryła autorka.

- „**Przemyskie Zapiski Historyczne. Studia i Materiały Poświęcone Historii Polski Południowo-Wschodniej**” T. XXI, ss. 280 + 156 - koedycja z APP Przemyśl (koszty druku pokryło Archiwum Państwowe w Przemyślu).

Kolejny tom znanej przemyskiej serii zawierający m.in. rozprawę prof. T. M. Trajdosa nt. Dominikanów w średniowiecznej diecezji przemyskiej oraz materiały konferencji „Operacja Wisła na Podkarpaciu 1947” (m.in. obszernie teksty prof. A. Zapałowskiego oraz prof. Jana Pisulińskiego).

- P. Olechowski, **Stosunki polsko-ukraińskie we Lwowie w świetle wspomnień (1918-1939)**, ss. 156 (Drugi tom „Biblioteki Przemyskich Zapisków Historycznych”) – koedycja z APP Przemyśl (koszty druku i oprawy pokryło Archiwum Państwowe w Przemyślu)

Pionierskie opracowanie niezwykle ważnego, pomijanego dotąd przez historyków tematu. Praca wyróżniona III nagrodą w konkursie PTH dla młodych historyków.

- S.T. Praškiewicz, **Niebo Karmelu. Święci i Błogosławieni Rodziny Karmelitańskiej lub z nią związani**, ss. 200 - koedycja z prowincją Krakowską Karmelitów Bosych (koszty druku publikacji pokrył Zakon Karmelitów Bosych)

Autor, doktor habilitowany, konsultor watykańskiej Kongregacji Spraw Kanonizacyjnych w sposób niezwykle kompetentny przedstawia sylwetki świętych z Zakonu Karmelitów. Całość opatrzona bogatą ikonografią.

Ponadto Dział Wydawniczy, który zajmuje się popularyzacją nauki był organizatorem rocznicowej (100-lecie bitwy pod Niżankowicami) konferencji „Kult bohaterów narodowych a idea niepodległości”

Uczestniczyło w niej 12 badaczy reprezentujących ośrodki naukowe południowo-wschodniej Polski.

Materiały z tej konferencji ukażą się drukiem w XXII tomie „Przemyskich Zapisków Historycznych”

ANEKS - okładki wydawnictw z 2018 r.



Alicja Chruścicka



**OBROŃCY
PRZEMYSŁA
I OKOLIC**

Rok 1918–1919



*Studia i materiały
poświęcone historii
Polski Południowo-Wschodniej*

1918  2018

STOSUNKI POLSKO-UKRAIŃSKIE
WE LWOWIE (1918–1939)



PRZEMYSKIE
ZAPISKI HISTORYCZNE
1

PIOTR OLECHOWSKI



STOSUNKI POLSKO- -UKRAIŃSKIE WE LWOWIE

W ŚWIETLE WSPOMNIENÍ
(1918–1939)



SZCZEPAN T. PRAŚKIEWICZ OCD

NIEBO KARMELU



ŚWIĘCI I BŁOGOSŁAWIENI
RODZINY KARMELITAŃSKIEJ
LUB Z NIĄ ZWIĄZANI

WITRYNA WYDAWNICZA PCKiN ZAMEK

pozycje przygotowane do druku

w 2018 roku

Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK to placówka o niezmiernie szerokim profilu artystycznym, umożliwia uczestnictwo w wielkich widowiskach teatralnych, operowych, musicalowych. Prowadzi wszechstronną działalność kulturalno-oświatową z zakresu różnych dziedzin kultury m.in.: literatury, muzyki, plastyki, teatru, folkloru.

PCKiN ZAMEK prowadzi również działalność wydawniczą. Wszystkie licznie dotychczas wydane książki cieszyły się dużym uznaniem czytelników. Są nieocenioną skarbnicą wiedzy historycznej, ponieważ taka tematyka publikacji dominuje. Wydawanych jest średnio 5 pozycji rocznie. Instytucja jest również wydawcą miesięcznika społeczno-kulturalnego „Nasz Przemysł”, który porusza tematy związane nie tylko z Przemysłem, ale również o zasięgu ogólnokrajowym.

Wydawnictwa historyczne i naukowe

Witryna Zamku w Przemysku, gdzie rozpoczyna się wstąpienie do historii wojennej, jest świadkiem przetrwania śladów przeszłości. Wokół Zameku, który przetrwał dzięki staraniom władz, widać ślady dawnej architektury. Wokół Zameku, który przetrwał dzięki staraniom władz, widać ślady dawnej architektury. Wokół Zameku, który przetrwał dzięki staraniom władz, widać ślady dawnej architektury.



1. Archiwizacja w Przemysku – mł. Marian J. Pał, 2. Działalność społeczna „Przemysł” – Ładysław Jankowski, 3. Działalność społeczna – Ładysław Jankowski, 4. Działalność społeczna – Ładysław Jankowski

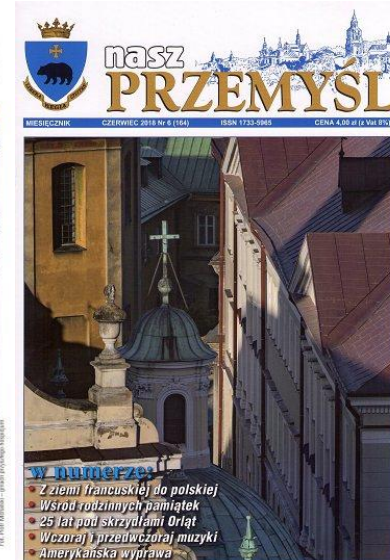
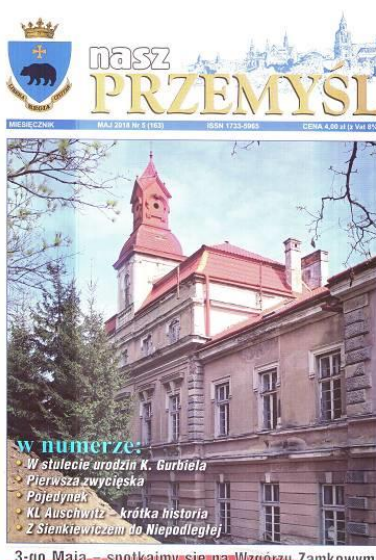
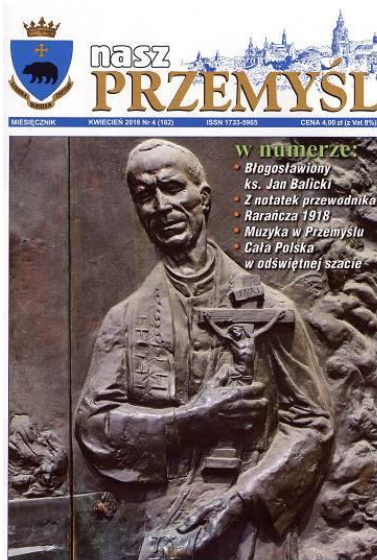
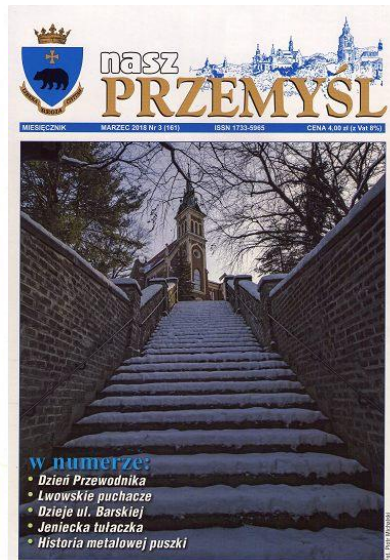
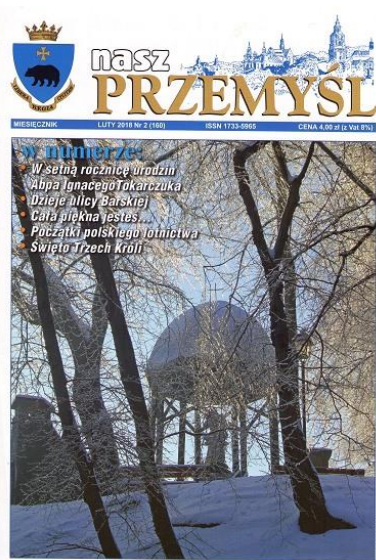
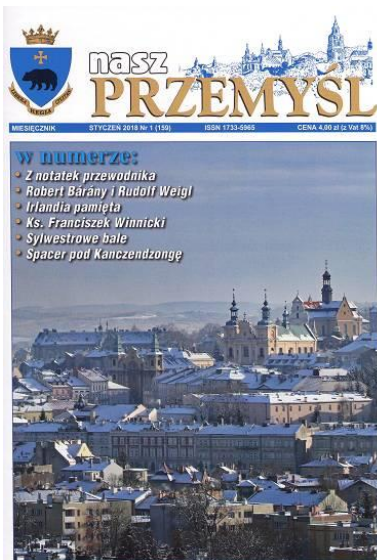
Witryna Zamku w Przemysku, gdzie rozpoczyna się wstąpienie do historii wojennej, jest świadkiem przetrwania śladów przeszłości. Wokół Zameku, który przetrwał dzięki staraniom władz, widać ślady dawnej architektury. Wokół Zameku, który przetrwał dzięki staraniom władz, widać ślady dawnej architektury.



1. Archiwizacja w Przemysku – mł. Marian J. Pał, 2. Działalność społeczna „Przemysł” – Ładysław Jankowski, 3. Działalność społeczna – Ładysław Jankowski, 4. Działalność społeczna – Ładysław Jankowski



Miesięcznik społeczno-kulturalny "Nasz Przemyśl"



nasz PRZEMYSŁ
 MIEŚCZNIK LIPIEC 2018 Nr 7 (165) ISSN 1733-5965 CENA 4,00 zł (z VAT 8%)

w numerze:

- Idąc pod prąd, trafisz do źródła
- W obliczu wojny
- Dziadek II Brygady
- Ich zjazdy niezapomniane
- Święto polskich Łazarytów

nasz PRZEMYSŁ
 MIEŚCZNIK SIERPIEŃ 2018 Nr 8 (166) ISSN 1733-5965 CENA 4,00 zł (z VAT 8%)

w numerze:

- Ks. August Czartoryski
- Z notatek przewodnika
- Gen. Julian Stachiewicz
- Szermierze niepodległości
- Kapitan „Mistek” z Ławiszy

nasz PRZEMYSŁ
 MIEŚCZNIK WRZESIEŃ 2018 Nr 9 (167) ISSN 1733-5965 CENA 4,00 zł (z VAT 8%)

w numerze:

- Wincentyada 2018
- Śmierć legionisty
- Szermierze niepodległości
- Gwiazda Przemysła
- Andaluzyja
- Państwo Ariamowskie

nasz PRZEMYSŁ
 MIEŚCZNIK PAŹDZIERNIK 2018 Nr 10 (168) ISSN 1733-5965 CENA 4,00 zł (z VAT 8%)

w numerze:

- Działalność Wywiadowców POW
- Janacy Krasicki
- Wczoraj i przedwczoraj muzyki
- Złoty jubileusz kapłaństwa
- Pasje ks. Jana Kwolka
- Z notatek przewodnika

nasz PRZEMYSŁ
 MIEŚCZNIK LISTOPAD 2018 Nr 11 (169) ISSN 1733-5965 CENA 4,00 zł (z VAT 8%)

WYDANIE SPECJALNE
100-lecie Niepodległości

w numerze:

- Wybory samorządowe
- Przemyski Szlak Niepodległości
- Duchowieństwo przemyskie u progu
- W hołdzie obrońcom
- Dr Jan Kańty Drzewicki

nasz PRZEMYSŁ
 MIEŚCZNIK GRUDZIEŃ 2018 Nr 12 (170) ISSN 1733-5965 CENA 4,00 zł (z VAT 8%)

w numerze:

- Nowe władze Przemysła
- Wywiad z Prezydentem Miasta
- Czesław Maczyński
- Jego żołnierze
- Dwie szkoły
- Jedna historia

SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI ZESPOŁU PIEŚNI I TAŃCA „PRZEMYŚL” ZA ROK 2018

Pracę merytoryczną ZPiT „Przemyśl” w 2018 roku obrazują dołączone sprawozdania, stanowiące załączniki nr 1,2,3.

Ponadto garderoba Zespołu została wzbogacona o 7 sukni barokowych i 4 hiszpańskie na kwotę 1 580 zł. Udało się zaoszczędzić kwotę **8 040** – taki kosztorys przedstawiały nam firmy szyjące kostiumy. Wykonawcą sukien jest Pani, która tańczy w grupie reprezentacyjnej, a suknie uszyła po kosztach /także z prywatnych materiałów/. Znaleźliśmy sponsora na wykonanie wielu materiałów reklamowych: 2 banery, 2 maszty, 2 rollapy, 100 kubków, 500 magnesów, 40 koszulek, 1000 wizytówek. Łączna kwota **4000** zł. Ten sam sponsor pokrył koszty pobytu młodzieży z grupy tańca historycznego, na warsztatach w Krakowie. /Kwota **1000** zł/.

Przez cały 2018 rok instruktorzy zajmowali się zbieractwem i zapisywaniem folkloru przemyskiego. Ustalono wygląd kostiumów damskich i męskich, zebrano melodie oraz kroki do układów tanecznych. Nowy materiał – w postaci układu tańców przemyskich- chcemy wystawić w 2020 roku, z okazji 40 – lecia działalności Zespołu Pieśni i Tańca „Przemyśl”.

Zespół prowadzi również działalność odpłatną. Uzyskuje przychody z następujących tytułów:

- | | |
|--|-----------|
| 1. Czesne pobierane za udział w zajęciach: | 9.995,00 |
| 2. Wypożyczanie kostiumów ludowych | 6.280,48 |
| 3. odpłatność za koncerty | 11.570,00 |
| 4. darowizny otrzymane | 1.000,00 |

Zespół brał udział we wszystkich ważniejszych świętach i imprezach organizowanych w mieście Przemyśl.

05.01.2018

„Turonie, idą turonie” – występ grup reprezentacyjnej, średniej, kapeli oraz chóru „Pokolenie”



06.01.2018

Udział w Paradzie Trzech Króli

21.01.2018

„Turonie, idą turonie” – występ grup w Rzeszowie na spotkaniu noworocznym u Marszałka Marka Kuchcińskiego



21.01.2018

„Turonie, idą turonie” – występ grup w Sierakościach



26-27.01.2018

Warsztaty z tańców biłgorajskich z p. Anną Iskrą – grupy: Reprezentacyjna i młodzieżowa



28.01.2018

„Turonie, idą turonie” – występ grup na Kalwarii Paclawskiej – „III Przegląd Kolęd i Pastoralek”

25.04.2018

Scenka obrzędu Niedzieli Palmowej – Rynek Starego Miasta Przemyśla

08.04.2018

Koncert Zespołu w Jasienicy Rosielnej „Jan Paweł II – Święty Zwykły Człowiek”



08.04.2018

Występ Zespołu w Huwnikach z okazji Dnia Kobiet – grupa tańca dworskiego „Villanico”



27-28.04

**Międzynarodowy Festiwal Artystyczny „SAMOSVITY” – Gr. Młodzieżowa
oraz Villanico – Grand**



Prix

24.05.2018

**Występ grupy tańca dworskiego „Villanico” w Państwowej Szkole
Wschodnioeuropejskiej w Przemyślu**

11.06.2018

Występ zespołu z okazji zakończenia roku szkolnego.

17.24.06 2018

Wyjazd zespołu do Karpacza na warsztaty taneczne



22.07.2018

Występ Zespołu w Subnie na Bocianadzie

26.07.2018

Koncert Grupy Tańca Dworskiego „Villanico” na festiwalu tańców dworskich „Cracovia Danza” w Krakowie





I. Zdj. Ilja Van de Pavert

14.08.2018

**Występ zespołu w ramach Festiwalu Dziedzictwa Kresów 2018
Zamek Kazimierzowski – Wesele rzeszowskie**



04.08.2018

Występ Zespołu na uroczystości weselnej – Radymno



18.08.2018

Występ na Wincentiadzie „Poloneza czas zacząć”



23.08.2018

Występ na uroczystości weselnej – Zamek w Krasicy

26.08.2018

Koncert w Kalnikowie – Wesele Rzeszowskie.



01.09.2018
Występ na uroczystości weselnej.



02.09.2018
Koncert na gminnych dożynkach w Sierakoścach.





09.09.2018
Koncert zespołu na Słowacji w Humennym.
Z okazji dni miasta Humennego – gr. młodzieżowa





27.10.2018
I Podkarpacki Bal Niepodległościowy w Jasionce
Gr. reprezentacyjna, młodzieżowa, kapela



30.12.2018

Występ w Krasicyźnie – grupa tańca dworskiego „Villanico”



Sprawozdanie z działalności grup dziecięcych Zespołu Pieśni i Tańca „Przemysł” za 2018 rok

W styczniu 2018 roku zajęcia rozpoczęto w 7 grupach:

- * grupa dzieci najmłodszych
- * grupa dzieci starszych
- * grupa młodzieżowa
- * reprezentacja
- * grupa tańca dworskiego „Villanico”
- * grupa tańca dworskiego „La Volta”
- * kapela ludowa

Początkiem stycznia przystąpiono do realizacji zadań wyznaczonych na zebraniu programowym, odbytym wraz z rozpoczęciem roku szkolnego 2017/18 w siedzibie ZPiT „Przemysł”, prowadzonym przez kierownika – Lucynę Rudawską.

W grupach dziecięcych tańca ludowego pracowano nad:

- 1.powtórką elementów i kroków tanecznych wcześniej poznanych tańców,
- 2.ćwiczeniami technicznymi i ruchowo-słuchowymi,
- 3.zabawami i ćwiczeniami z wykorzystaniem pomocy: piłki, skakanki itp.,
- 4.elementami tanecznymi do układu „Lasowiaczek”.
- 5.nauką przyśpiewek do Lasowiaczka,
- 6.powtórką układów tanecznych: Krakowiaczek, Tańce Lubelskie, Polonez,
- 7.doskonaleniem techniki klasycznej i rytmiki,
- 8.pracą nad poprawieniem staranności i prawidłowości wykonywania przez dzieci poszczególnych trzymań, korków i elementów tanecznych,
- 9.nauką przyśpiewek do tańców rzeszowskich,
- 10.pracą nad elementami i krokami tanecznymi do suity tańców rzeszowskich,
- 11.nauka tańca w parach- polka, sztajer, walc,
- 12.powtórką układów tanecznych: Polonez, Lasowiak, Krakowiak, Beskid Śląski.

13.przygotowaniem programu na występ z okazji zakończenia roku szkolnego

Choreograf: Marek Kozak

Akompaniator: Henryk Rudawski

W grupach tańca historycznego – La Volta i Villanico pracowano nad:

- 1.techniką klasyczną i charakterystyczną,
- 2.wprowadzeniem tańców z baroku francuskiego: gigue a deux, jousisson,
- 3.wprowadzeniem techniki, normy i zasady tańców hiszpańskich: Fandango z opery Don Juan oraz pełnego gracji tańca z salonów Entree de Espagnol z oryginalnym układem z 1700 roku,
- 4.wprowadzeniem techniki rąk w tańcu Passacalia,
- 5.przygotowaniem grup do koncertów i festiwali.

Choreograf: Piotr Jop

W grupach tańca ludowego pracowano nad:

- 1.przygotowaniem tancerzy do widowisk, koncertów, scen obrzędowych, festiwali,
- 2.ciągłym ćwiczeniem technik; wolnej, charakterystycznej,
3. tańcami biłgorajskimi, elementami i przyśpiewkami,
- 4.nauka i powtórka tańców: Mazur, oberek, kujawiak,
- 5.nauka suitry tańców lwowskich,
- 6.przygotowanie do warsztatów oraz warsztaty wyjazdowe, podczas których rozpoczęto realizację scenariusz programu patriotycznego

Działalność koncertowa:

W dniu **5 stycznia** w Sali Zamku Kazimierzowskiego zostało przedstawione widowisko „Turonie! Idą Turonie!” w wykonaniu wszystkich grup ZPiT „Przemyśl”. Do tego widowiska pracownicy, tancerze i muzycy, przygotowywali się od października 2017 r. Materiał w postaci tekstów, zwyczajów, melodii, tańców, zbierany był przez pracowników w okolicach Przemyśla. Korzystano także z opracowań znajdujących się w muzeum w Rzeszowie. Do realizacji widowiska zaproszono Zespół „POKOLENIE” prowadzony przez Lucynę i Henryka Rudawskich. Zespół skupia ludzi z Kalwarii Pałacowskiej i okolic.

6 stycznia ZPiT „Przemyśl” wraz z Zespołem „POKOLENIE” brał udział w Paradzie Trzech Króli.

21 stycznia w Rzeszowie w Filharmonii został przedstawiony fragment widowiska „Turonie” podczas opłatka samorządowego z uczestnictwem Marszałka Pana Marka Kuchcińskiego.

26-27 stycznia zostały przeprowadzone warsztaty taneczne: Tańce biłgorajskie.

Instruktorami byli: pani Anna Iskra specjalista w dziedzinie tańców biłgorajskich oraz Henryk Rudawski- akompaniament. Rezultatem odbytych warsztatów jest nowy, 12 minutowy układ taneczny, który wzbogaci ofertę programową.

28 stycznia – widowisko „Turonie” na Kalwarii Pałacowskiej podczas III Międzynarodowego Przeglądu Kolęd i Pastorałek

8 kwietnia – koncert pt.: „Jan Paweł II- Święty Zwykły Człowiek” w Jasienicy Rosielnej.

8 kwietnia – grupy tańca historycznego wystąpiły w Państwowej Wyższej Szkole Wschodnio Europejskiej

25 kwietnia – występ w Rynku Przemyśla z okazji Niedzieli Palmowej – przygotowano scenkę obrzędową oraz stoiska warsztatowe – m.in. nauka wykonywania palm

27-28 kwietnia – udział w Międzynarodowym Festiwalu Artystycznym „SAMOCVITY” – grupa tańca historycznego i grupa młodzieżowa – I nagroda w kategorii choreografii ludowej

17-24 czerwca – warsztaty wyjazdowe – program patriotyczny. Karpacz -Praga-Skalne Miasto.

W I półroczu nieustannie trwały prace naprawcze i uzupełniające kostiumów ludowych, ich kompletowanie itp.

Załącznik 3

1. Sprawozdanie z działalności grupy : La Volta oraz Villanico

- Styczeń - rok 2018 grupy zaczęły od postawienia nowych układów suit

hiszpańskiej na warsztatach ze mną na feriach zimowych

- Luty – luty był miesiącem w którym doskonaliliśmy technikę barokową na podstawie moich ćwiczeń jak i poznanych na warsztatach. Poznawanie nowych, które w późniejszym czasie będą składały się na widowisko „Karty”
- Marzec – Kontynuacja ćwiczeń techniki charakterystycznej jak i tańców entree oraz fandango oraz nauka nowych dwóch tańców Gavotte i Contrefaiseurs
- Kwiecień – Ćwiczenia techniki barokowej oraz klasycznej. Z grupą zaczęliśmy powoli składać widowisko oparte na już poznanych tańcach renesansowych i barokowych. Przygotowanie repertuaru z tańców francuskich na koncert w Huwnikach oraz na festiwal SAMOCVITY



- Maj – dopełnienie widowiska nauką tańców entree fandango folia, Praca nad dopracowaniem szczegółów przedstawienia.
- Czerwiec – kontynuacja tańców hiszpańskich – Espagnioletta oraz powolne wprowadzanie i praca nad rekwizytami do tańca takimi jak, kastaniety wachlarze czy maski
- Lipiec – koncert na międzynarodowym festiwalu tańców dworskich w Krakowie „Cracovia Danza”



- Wrzesień – w tym miesiącu z grupą skupiłem się na przypomnieniu repertuaru który mieli przed wakacjami oraz nad poprawą techniki. Koncert wyjazdowy w Humennym



- Październik – kontynuacja techniki charakterystycznej i klasycznej. Postawienie układu Sommel z opery Atys oraz tańca chacone

- Listopad – praca nad Sommel oraz nad układem chacone
- Grudzień – Zamknięcie roku powtórką tańców z całego repertuaru, oraz wyćwiczenie tańców na koncert do Krasicyzna.



2.Sprawozdanie z działalności grupy młodzieżowej

- Styczeń – Ćwiczenie tańców spiewu oraz mowy do przedstawienia Turonie, z którymi w styczniu grupa dała 4 koncerty. Warsztaty z tańców Biłgorajskich z p Iskrą



- Luty – praca nad nowym układem tańców rzeszowskich oraz biłgorajskimi
- Marzec – układ z tańców żywieckich,
- Kwiecień – przygotowanie technicznie na koncert na festiwal Samosvity na którym grupa zdobyła Grand Prix.



- Maj – Postawienie nowego układu z tańców Lubelskich
- Czerwiec – Praca nad tańcami Lubelskimi

- Lipiec, sierpień – Koncerty wspólnie z grupą Reprezentacyjną w Zamku Kazimierzowskim, podczas Wincentyady, w Kalnikowie oraz na uroczystościach weselnych



- Wrzesień – z początkiem miesiąca grupa miała koncert z i „Wesela” w Sierakoścach . Przygotowanie grupy do wyjazdu do Humennego.



- Październik – Tańce Lubelskie oraz rzeszowskie
- Listopad – praca nad tańcami przemyskimi i biłgorajskimi
- Grudzień – wprowadzenie elementów do przedstawienia „Turonie, turonie idą..” w którym grupa asystowała Reprezentacji i Zespołowi Pokolenie.

Grupa Reprezentacyjna

- Styczeń – Ćwiczenie tańców śpiewu oraz mowy do przedstawienia Turonie, z którymi w styczniu grupa dała 4 koncerty. Warsztaty z tańców Biłgorajskich z Panią Iskra (choreografem).



- Luty – praca nad nowym układem Krakowskim oraz tańcami biłgorajskimi
- Marzec – Praca nad programem do koncertu papieskiego: Spisz, Krakowiak, Rzeźów, Polonez
- Kwiecień – w Jasienicy Rosielnej „Jan Paweł II – Święty zwykły człowiek”
- Maj – Ćwiczenia tańców narodowych.
- Czerwiec - tańce regionalne
- Lipiec, sierpień – Koncerty wspólnie z grupą młodzieżową w Zamku, podczas Wincentyady, w Kalnikowie na uroczystościach weselnych oraz wyjazd na warsztaty do Karpacza
- Wrzesień – koncert w Sierakoścach. Roztańczenie grupy oraz przypomnienie tańców sprzed wakacji
- Październik – przygotowanie Mazura z Opery Halka, przygotowanie grupy do koncertu w Jasionce.
- Listopad – ćwiczenie tańców do koncertu w Jasionce – Mazur, Oberek, Krakowiak
- Grudzień – wprowadzenie elementów do przedstawienia „Turonie, turonie idą..” w którym grupa asystowała reprezentacji i Zespołowi Pokolenie.