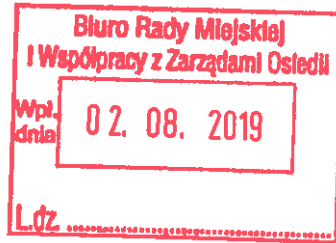


WK, WBF
Paulina Bieda
2.08.2019
E. Sawicka



KST.3034.3.2018



Przemyśl 01.08.2019 r.

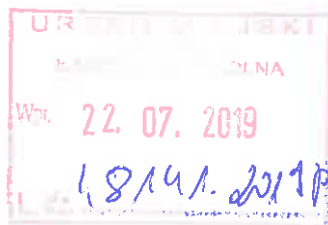
Pani
Ewa Sawicka
Przewodnicząca
Rady Miejskiej w Przemyślu

Wydział Promocji i Kultury zgodnie z art. 265 pkt. 1 ustawy o finansach publicznych przedkłada sprawozdania z wykonania budżetu za pierwsze półrocze 2019 roku złożone przez jednostki organizacyjne miasta:

- Przemyską Bibliotekę Publiczną
- Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK

Z poważaniem

PREZYDENT
MIASTA PRZEMYŚLA
Wojciech Bakun



Przemyśl, 17.07.2019 r.

Przemyska Biblioteka Publiczna im. Ignacego Krasickiego
ul. J. Słowackiego 15
37-700 Przemyśl

Dział 921 - Kultura i Ochrona Dziedzictwa Narodowego
Rozdział 92116 - Biblioteki

Przemyska Biblioteka Publiczna w Przemyślu przedstawia sprawozdanie finansowe
z wykonania budżetu za okres od 01.01.2019 do 30.06.2019 roku.

Przychody:	-	1 451 160,60
1. Dotacja podstawowa od organizatora	-	1 253 946,00
2. Dotacja celowa BN	-	X
3. Dochody własne	-	197 214,60
Koszty przychodów:	-	1 466 230,86
1. Wynagrodzenia osobowe pracowników	-	776 845,71
2. Składki na ubezpieczenia społeczne	-	128 119,28
3. Składki na Fundusz Pracy	-	12 232,10
4. Wynagrodzenia bezosobowe	-	15 175,00
5. Pozostałe koszty bieżące	-	533 858,77
Stan zobowiązań na 30.06.2019 r.	-	87 370,35
w tym zobowiązania wymagalne	-	X
Stan należności na 30.06.2019 r.	-	230,00
W tym należności wymagalne	-	130,00

Z up. Dyrektora

GLÓWNY KSIĘGOWY
L. Zybińska
Jadwiga Zybińska

Kierownik
Działu Udostępniania Zbiorów
Agata Piława
mgr Agata Piława

Sprawozdanie

z wykonania budżetu za okres od 01.01.2019 do 30.06.2019 rok.

Przemyska Biblioteka Publiczna przedstawia informację o dochodach, kosztach, należnościach i zobowiązaniach za okres od 01 stycznia do 30 czerwca 2019 roku.

Przemyska Biblioteka Publiczna swoje zadania statutowe realizuje w oparciu o zatwierdzony plan finansowy na rok 2019 w kwotach:

- **dochody** – 3 001 782,00 zł.
- **koszty** – 3 051 292,00 zł.

Do końca okresu sprawozdawczego Urząd Miejski w Przemyśle na rachunek jednostki przekazał:

- dotację przyznaną Uchwałą nr 32/2018 Rady Miejskiej w Przemyśle z dnia 28 grudnia 2018 roku w wysokości 1 253 946,00 z ł, tj. 50,00 % uchwalonego budżetu.

Przychody własne uzyskane ze sprzedaży usług, towarów, oraz pozostałe przychody operacyjne wyniosły 197 214,60 zł co stanowi 39,94 % planowanych przychodów.

Na przychody Biblioteki złożyły się:

- przychody ze sprzedaży towarów i usług – 5 640,80,
- odsetki bankowe – 325,19,
- wynajem pomieszczeń – 420,00
- kara za przetrzymanie książek – 507,00,
- darowizna (książki) – 30 060,00,
- przychody z rozliczeń międzyokresowych – 160 261,61 (przychody w wysokości naliczonego umorzenia od nieruchomości przekazanej Gminie Miejskiej Przemyśl).

Koszty prowadzenia działalności statutowej Biblioteki w okresie sprawozdawczym wyniosły 1 466 230,86 zł, które stanowią w większości koszty z tytułu wynagrodzeń i pochodnych dla zatrudnionych pracowników, koszty działalności bieżącej oraz koszty działalności kulturalnej i edukacyjnej instytucji.

Struktura kosztów w I półroczu przedstawiała się następująco:

- wynagrodzenia osobowe - 776 845,71 zł, tj. 48,89 % planowanych kosztów,
- pochodne od wynagrodzeń - 140 351,38 zł, tj. 49,08 % planowanych kosztów,
- pozostałe koszty bieżące - 549 033,77 zł. tj. 46,68 % planowanych kosztów.

Pozycja pozostałych kosztów bieżących obejmuje między innymi:

- amortyzację środków trwałych (koszty zakupu księgozbioru, , koszt księgozbioru przekazanego jako dar, amortyzację naliczoną od nieruchomości, która zgodnie z zaleceniem pokontrolnym została zwrócona Gminie Miejskiej w Przemyślu
 - 256 909,95 zł, tj. 45,01% planowanych kosztów,
- koszty zużycia materiałów i energii (prenumerata, materiały biurowe, środki czystości, energia elektryczna, energia cieplna, materiały gospodarcze, paliwo do samochodu, wyposażenie pomieszczeń biurowych)
 - 141 397,03, tj. 55,16% planowanych kosztów,
- koszty usług obcych (opłaty pocztowe i telefoniczne, usługi komunalne, czynsze, nadzór autorski nad programem kadrowo płacowym, usługi abonamentowe, monitoring, dozór techniczny, okresowe przeglądy, prace remontowe oraz bieżąca konserwacja i naprawa sprzętu)
 - 75 631,68 zł, tj. 36,46% planowanych kosztów,
- koszty podatków i opłat (ubezpieczenie majątkowe, podatek od nieruchomości)
 - 8 189,00 zł, tj. 49,04 % planowanych kosztów,
- koszty wynagrodzenia bezosobowego (prowadzenie punktu wypożyczeń książek w Zakładzie Karnym w Przemyślu, udział w komisjach konkursowych, spotkania autorskie)
 - 15 315,95 zł, tj. 66,31% planowanych kosztów,
- świadczenia na rzecz pracowników (odpis na ZFŚS, koszty szkoleń, świadczenia bhp)
 - 40 391,61 zł, tj. 68,36 % planowanych kosztów,
- pozostałe koszty (podróże służbowe krajowe, nagrody dla uczestników konkursów, oraz koszty związane z organizacją konkursów oraz imprez kulturalnych)
 - 11 198,55 zł, tj. 45,16 % planowanych kosztów,

Stan należności na 30.06.2019 rok to kwota **230,00 zł.**, na którą składa się:

- zaliczka na zakup paliwa – 100,00 zł
- z tytułu zakupu towarów i usług – 130,00 zł, (należność wymagalna).

Stan zobowiązań na 30.06.2019 rok wyniósł **87 370,35 zł.**

Kwota stanowi zobowiązania niewymagalne, termin ich płatności przypada w lipcu 2019 r. Dotyczą one zobowiązań z tytułu składek ZUS, podatku dochodowego oraz dostaw towarów i usług.

Stan konta na dzień **30.06.2019** roku wynosił:

- rachunek bankowy **97 628,32 zł,**
- kasa PBP **1 347,40 zł.**

Głównym wyzwaniem w I półroczu 2019 r. poza prowadzeniem działalności statutowej było wykonanie remontu pomieszczeń filii nr 8 przy ul. Glazera 9. Prace obejmowały malowanie ścian i grzejników, zakup wykładziny podłogowej.

Środki budżetowe, które otrzymała Biblioteka wydawane są zgodnie z założonym planem kosztów w planie finansowym na rok 2019. Zwraca się szczególną uwagę na oszczędne gospodarowanie funduszem i stara się unikać wszelkich przejawów marnotrawstwa.

W załączeniu szczegółowe sprawozdanie z wykonania budżetu za okres od 01 stycznia do 30 czerwca 2019 roku.

Sporządziła: Jadwiga Zybińska

GŁÓWNY KSIĘGOWY
Zybińska
Jadwiga Zybińska

Przemyśl, 18-07-2018 r.

Z up. Dyrektora

Kierownik
Działu Udostępniania Zbiorów
Agata
mgr Agata Pilawa

PRZEMYSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA im. IGNACEGO KRASICKIEGO		SPRAWOZDANIE		
Dział: 921 Kultura		za okres 01.01.2019 r. - 30.06.2019 r.		
Rozdział: 92116 Biblioteki				
Lp.	Wyszczególnienie	Plan 2019 rok	Wykonanie 30.04.2019 r.	Wskaźnik
I.	Stan należności na 30.06.2019 r. w tym należności wymagalne		230,00 130,00	
II.	Stan zobowiązań na 30.06.2019 r. w tym zobowiązania wymagalne:		87370,35 X	
III.	Przychody z prowadzonej działalności ogółem:	3 001 782,00	1 451 160,60	48,34
1.	Dotacje ogółem:	2 507 900,00	1 253 946,00	50,00
a)	Dotacja podmiotowa organizatora	2 507 900,00	1 253 946,00	50,00
b)	Dotacja celowa MKiDN (zakup nowości wydawniczych)			#DZIEL/0!
d)	Dotacja UM (na inwestycje)			
2.	Przychody z świadczonych usług	12 550,00	5 640,80	44,95
a)	Usługi poligraficzne	2 250,00	980,80	43,59
c)	Sprzedaż kart bibliotecznych	3 500,00	1 713,00	48,94
d)	Obsługa PKZP	5 000,00	2 435,00	48,70
e)	Sprzedaż wdawnictw własnych	300,00	462,00	154,00
f)	Pozostałe	1 500,00	50,00	3,33
3.	Przychody z najmu, dzierżawy i reklam	840,00	420,00	50,00
a)	Przychody z najmu	840,00	420,00	
3.	Przychody finansowe	1 100,00	325,19	29,56
a)	Odsetki bankowe	1 100,00	295,19	26,84
	Opłata za przelewy		30,00	
4.	Pozostałe przychody operacyjne	479 392,00	190 828,61	39,81
a)	Kara za przetrzymywanie książek		507,00	#DZIEL/0!
b)	Sprzedaż składników majątkowych	500,00		0,00
c)	Darowizna - książki	50 000,00	30 060,00	60,12
d)	Rozliczenie międzyokresowe przychodów	426 542,00	160 261,61	37,57
f)	Pozostałe przychody operacyjne	2 350,00		0,00

3.	Środki pieniężne na rach. bankowym na dzień 30.06.2019 r.		98 975,72	
IV.	Koszty uzyskania przychodów ogółem:	3 051 292,00	1 466 230,86	48,05
1.	Amortyzacja środków trwałych ogółem:	570 836,00	256 909,95	45,01
a)	Amortyzacja środków trwałych	10 094,00		0,00
b)	Amortyzacja pozostałych środk. trwałych	14 200,00		0,00
c)	Amortyzacja komputery			
d)	Amortyzacja wartości niemiat.i prawnych			#DZIEL/0!
e)	Amortyzacja licencja FK			
f)	Amortyzacja księgozbioru - zakup	70 000,00	66 588,34	95,13
g)	Amortyzacja księgozbioru - dar	50 000,00	30 060,00	60,12
h)	Amortyzacja rozl.międzyokresowe doch.	426 542,00	160 261,61	37,57
2.	Koszty zużycia materiałów i energii ogółem:	256 356,00	141 397,03	55,16
a)	Prenumerata	30 000,00	21 958,50	73,20
b)	Materiały biurowe i środki czystości	11 500,00	5 160,98	44,88
c)	Paliwo i części do samochodu	4 000,00		0,00
d)	Energia cieplna	118 000,00	73 886,95	62,62
e)	Energia elektryczna	65 750,00	24 941,63	37,93
f)	Oslonki foliowe na kody			
g)	Druki (dzienniki statyst.,karty)		76,59	#DZIEL/0!
h)				
i)				
j)	Dodatkowe wyposażenie komputerow	5 000,00	1 978,90	39,58
k)	Wyposażenie pomieszczeń biurowych	15 140,00	9 338,53	61,68
l)				
m)	Materiały gospodarcze	4 000,00	2 970,86	74,27
n)	Pozostałe materiały	2 966,00	1 084,09	36,55
3.	Koszty usług obcych ogółem:	207 410,00	75 631,68	36,46
a)	Bieżąca konserwacja i naprawa	3 000,00	1 293,19	43,11
b)	Opłaty pocztowe i telefoniczne	16 000,00	7 233,02	45,21
c)	Opłaty bankowe			
d)	Usługi komunalne, czynsze	112 000,00	44 233,73	39,49
e)	Usługi informatyczne	6 540,00	3 305,01	50,54
f)	Usługi introligatorskie	9 500,00		0,00
g)	Usługi abonamentowe	2 134,00	1 278,20	59,90
h)	Usługi przedł.licencji	7 814,00	6 783,75	86,82
i)	Usługi wdrażanie progr.finansowego		172,20	#DZIEL/0!
o)	Usługi drukarskie (książka-jubil.)			
k)	Usługi drukarskie (wydruk PPK)	5 000,00	776,64	15,53
l)	Usługi drukarskie	300,00	75,00	25,00

f)	Usługi wymiana oświetlenia awaryjnego	8 000,00		
g)	Usługa dozór mienia	7 500,00	3 505,50	46,74
h)	Usługi dozór techniczny	22 000,00	4 958,76	22,54
i	Usługi transportowe		1 494,38	
j)	Usługi remontowe	5 000,00	340,00	6,80
	Usługi doradztwa		150,00	#DZIEL/0!
o)	Pozostałe usługi	2 622,00	32,30	1,23
4.	Koszty podatków i opłat ogółem:	16 700,00	8 189,00	49,04
a)	Ubezpieczenia majątkowe	6 500,00	2 878,00	44,28
b)	Podatek od nieruchomości	10 200,00	5 281,00	51,77
c)	Składka na PFRON			
d)	Pozostałe opłaty		30,00	
5.	Wynagrodzenia ogółem:	1 612 100,00	792 161,66	49,14
a)	Wynagrodzenia osobowe pracowników	1 589 000,00	776 845,71	48,89
	Nagrody dla pracowników			
b)	Wynagrodzenia bezosobowe - pozostałe	400,00		0,00
c)	Umowy-wynagr.komisji konkursowych	3 500,00	360,00	10,29
d)	Umowy - spotkania autorskie	13 000,00	13 915,00	107,04
e)	Umowy - prelekcje (odczyty regionalne)	3 500,00	900,00	25,71
f)	Umowy - pozostałe imprezy kulturalne			
g)	Umowy - przygotowanie do druku PPK, tłum.	1 300,00		0,00
h)	Um. - Przemyski Przegląd Kulturalny			#DZIEL/0!
j)	Wynagrodzeń Prawo autorskie	100,00	140,95	140,95
k)	Wynagrodz. za prowadz.punktu bibliot.	1 300,00		0,00
6.	Inne świadcz. na rzecz pracowników ogółem:	345 090,00	180 742,99	52,38
a)	Składki na ubezpieczenia społeczne	260 000,00	128 119,28	49,28
b)	Składki na Fundusz Pracy	26 000,00	12 232,10	47,05
c)	Odpisy na ZFŚS	50 890,00	38 200,00	75,06
d)	Koszty szkoleń	5 000,00	150,00	3,00
e)	Dokształcanie pracowników			#DZIEL/0!
f)	Badania okresowe	1 200,00	825,00	68,75
g)	Odzież ochronna, ekwiwalenty bhp	2 000,00	1 216,61	60,83
7.	Pozostałe koszty ogółem:	24 800,00	11 198,55	45,16
a)	Podróże służbowe-krajowe	2 500,00	517,89	20,72
b)	Nagrody dla uczestników konkursu	13 900,00	4 788,59	34,45
c)	Koszty spot.autorskie(rach.)	3 000,00	1 815,00	60,50
d)	Koszty organizacji imprez kulturalnych		3 186,51	#DZIEL/0!
e)	Koszty reprezentacji i reklam			#DZIEL/0!
	Materiały dydaktyczne	5 400,00	890,56	16,49
f)	Pozostałe koszty			#DZIEL/0!

8.	Koszty finansowe	0,00	0,00	#DZIEL/0!
a)	Koszt własny sprzedaży mat. i towarów			
b)	Odsetki od wypłaconych kaucji			#DZIEL/0!
c)	Pozostałe koszty operacyjne			
9.				
10.	Koszty realizacji inwestycji i zakupów inwestycyjnych	18 000,00	0,00	0,00
a)	Zakup samochodu (wkł.własny)	18 000,00		0,00
b)				
c)				

Sporządziła: Jadwiga Zybińska

Przemyśl, 18-07-2019 r.

GŁÓWNY KSIĘGOWY

Jadwiga Zybińska

Z up. Dyrektora

Kierownik
Działu Udostępniania Zbiorów

Agata Piława
mgr Agata Piława



WS 3034.5 2019

**Przemyskie Centrum Kultury i Nauki
ZAMEK**
Aleje XXV Polskiej Drużyny Strzeleckiej 1
37-700 Przemysl
tel. (016) 678 50 61, tel./fax (016) 678 50 63
www.kultura.przemysl.pl

Informacja z wykonania planu finansowego instytucji kultury na dzień 30.06.2019r

Nazwa : **Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK**

Sprawozdanie zostało sporządzone na podstawie art. 265 Ustawy o finansach publicznych.

Przemyskie Centrum Kultury i Nauki realizuje swoją działalność statutową w zakresie upowszechniania kultury, sztuki i nauki poprzez kreowanie działań, zjawisk i wydarzeń z zakresu kultury i nauki oraz tworzenia warunków do rozbudzenia, kształtowania i zaspokajania potrzeb a także zainteresowań kulturalnych i naukowych mieszkańców.

Poza działalnością podstawową instytucja wykonuje zadania o charakterze gospodarczym.

Działalność PCKiN ZAMEK jest realizowana zgodnie z planem finansowym opracowanym na podstawie przyznanej dotacji podmiotowej, przychodów własnych oraz harmonogramu imprez kulturalnych .

Poniżej w formie tabelarycznej przedstawiono wykonanie planu finansowego na 30.06.2019 rok w pozycjach przychodów i kosztów.

Lp.	Treść	Plan na 2019	Wykonanie	%	
		rok po zmianach	na dzień 30.06.2019r.		
1.	2.	3	4	5	6
	PRZYCHODY OGÓLEM	2.817.720	1.428.871,15	50,71	
I.	Przychody na działalności podstawowej	2.797.720	1.413.184,39	50,51	
1.	Dotacje na działalność statutową	2.387.720	1.194.212,00		
	a) ze środków Organizatora	2.385.200	1.192.602,00		
	b) z innych źródeł				
2.	Dotacje na wskazane działania				
	a) ze środków Organizatora				
	b) z innych źródeł NFM	2.520	1.610,00		
3.	Przychody ze świadczonych usług (dział. statutowa)	260.000	139.468,11	53,64	
	a) sprzedaż biletów	220.000	117.685,18		

	b) sprzedaż wydawnictw własnych (miesięcznik i książki)	20.000	11.815,28		
	c) pozostałe	20.000	9.967,65		
4.	Przychody z najmu i dzierżawy, reklam	150.000	79.504,28	53,00	
5.	Pozostałe przychody				
II.	Przychody finansowe		574,76		
III.	Pozostałe przychody operacyjne	20.000	15.112,00	75,56	
1.	Ze sprzedaży składników majątkowych				
2.	Pozostałe przychody	20.000	15.112,00		
IV	Zyski nadzwyczajne				
	KOSZTY OGÓLEM	2.817.720	1.306.728,10	46,37	
V.	Koszty w układzie rodzajowym	2.817.720	1.305.306,10		
1.	Amortyzacja	50.000	9.433,39		
2.	Koszty zużycia materiałów i energii	245.000	106.282,88	43,38	
	a) zużycie materiałów	40.000	25.530,51		
	b) zużycie energii, gazu, co	190.000	80.278,52		
	c) wyposażenie, sprzęt (koszty w chwili zakupu)	15.000	473,85		
3.	Usługi obce	339.960	181.559,98	53,40	
	a) usługi remontowe budynków	5.000	6.250,69		
	b) usł. związane z działalnością statutową	241.460	144.334,81		
	c) druk wydawnictw, plakatów, zaproszeń	50.000	13.499,45		
	d) pozostałe	43.500	17.475,03		
4.	Podatki i opłaty	40.000	16.686,52	41,71	
5.	Wynagrodzenia	1.777.760	801.378,18	45,07	
	a) wynagrodzenia osobowe	1.665.240	708.814,27		
	b) wynagrodzenia z tyt. umów zlecenia	34.100	24.260,00		
	c) wynagrodzenia z	22.520	12.033,91		

	tyt. umów o dzieło				
	d) honoraria dla artystów	55.900	56.270,00		
6.	Ubezpieczenia społeczne i inne świadczenia	304.500	132.158,34	43,40	
	a) składki na ubezpieczenia społeczne	267.500	121.973,47		
	b) składki na Fundusz Pracy	37.000	10.184,87		
	c) inne				
7.	Świadczenia na rzecz pracowników	44.500	35.994,03	80,88	
	a) odpis na ZFŚS	40.000	32.906,03		
	b) pozostałe	4.500	3.088,00		
8.	Pozostałe koszty	16.000	21.812,78	136,32	
	a) ubezpieczenia OC i majątkowe	10.000	5.320,40		
	b) koszty podróży służbowych	2.000	2.545,38		
	c) pozostałe	4.000	13.947,00		
VI.	Koszty finansowe				
	a) płatności odsetkowe				
VII.	Pozostałe koszty operacyjne		1.422,00		
	a) pozostałe (roczna korekta VAT)		1.422,00		
VIII	Straty nadzwyczajne				
IX.	Wynik (przychody – koszty)	0	122.143,05		
X.	Obciążenia wyniku finansowego				
XI.	Wynik netto	0	122.143,05		
XII.	Nakłady na inwestycje	50.000	1.972,84		
	a) finansowane ze środków MKiDZN				
	b) finansowane ze środków własn.	50.000	1.972,84		

Główny księgowy:

GŁÓWNY KSIĘGOWY
Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki
ZAMEK
mgr Bogusława Urbańska

Dyrektor:

DYREKTOR
Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki
ZAMEK
mgr Renata Nowakowska

**Dane uzupełniające o stanie:
należności i zobowiązań, środków i zapasów oraz zatrudnienia**

Lp.	Treść	stan na 01.01.2019r	wykonanie na 30.06.2019 r.
I.	Należności ogółem (bez ZFŚS)	23.599,85	48.571,36
	<i>w tym</i>		
1.	z tytułu wynajmu, reklam	15.129,17	13.629,34
2.	w tym wymagalne	5.047,66	317,79
3.	pozostałe	8.470,68	34.942,02
Ia	Odsetki naliczone od należności wpłaconych po terminie	25,85	0
II.	Zobowiązania ogółem (bez ZFŚS)	160.773,63	81.608,47
	<i>w tym wymagalne</i>	0	0
IIa.	Zobowiązania (1+2+3+4)	160.773,63	81.608,47
1.	Z tyt. wynagrodzeń	29.150,50	0
2.	z tyt. podatków	14.807,00	17.891,00
3.	z tyt. ZUS	53.488,63	47.329,60
4.	Pozostałe oraz z tyt. dostaw i usług	63.327,50	16.387,87
IIb.	Wadia z tyt. zabezpieczenia umów		
IIc	Roszczenia sporne	3.647,54	3.647,54
IId.	Zobowiązania finansowe		
1.	z tyt. pożyczek, kredytów		
III.	Środki pieniężne (bez ZFŚS i rach. wadiów)	179.680,71	209.113,10
IV.	Środki pieniężne na wyodrębnionych rachunkach – wadia	5.274,71	5.288,78
V.	Produkty (wydawnictwa własne w magazynie)	42.050,67	41.114,22
Lp.	Zatrudnienie w przeliczeniu na etaty	Stan na 01.01.2019r	wykonanie na 30.06.2019r
1.		38/35	36/32,50

Przemyśl 24.07. 2019 r

Główny księgowy:

GŁÓWNY KSIĘGOWY
Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki
ZAMEK
mgr Bogusława Urońska

Dyrektor:

DYREKTOR
Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki
ZAMEK
mgr Renata Nowakowska

Przychody:

Przychody ogółem w I półroczu 2019 roku wyniosły 1.428.871,15 gr., w tym przychody własne 234.659,15 gr., co stanowi 16,42 % przychodów ogółem.

Główne źródła przychodów to:

- przychody z świadczonych usług (działalność statutowa) – 139.468,11 gr., obejmujące zapłaty za wstęp na biletowane imprezy kulturalne, sprzedaż wydawnictw własnych opłaty za udział w zorganizowanych zajęciach. Wpływy z usług wynikających z działalności statutowej stanowią 9,76 % przychodów ogółem,

- przychody z najmu, dzierżawy, reklam – 79.504,28 gr obejmujące: zapłatę za udostępnienie, najem obiektów kulturalnych i sprzętu, reklamę sponsorów podczas imprez kulturalnych. Są to usługi o charakterze gospodarczym i stanowią 5,56% przychodów ogółem,

- pozostałe przychody – 15.686,76 zł obejmujące darowizny pieniężne na działalność statutową, odsetki od środków na rachunku bankowym. Inne przychody stanowią 1,10 % przychodów ogółem.

- dotacja podmiotowa – 1.192.602,00 zł. Dotacja stanowi 83,47% przychodów ogółem i jest podstawowym źródłem finansowania kosztów bieżącej działalności.

- dotacja celowa (na wskazane działania) – 1.610,00 zł. Dotacja stanowi 0,11% przychodów ogółem i jest przeznaczona na realizację projektu Akademia Chóralna.

Instytucja na podstawie złożonego wniosku do Narodowego Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego we Wrocławiu przystąpiła do projektu Akademia Chóralna, działania Śpiewająca Polska - Umowa nr NFM 0065/532/2019 z dnia 02.01.2019r. wartość zadania 5.040,00, w tym dofinansowanie 2.520,00.

Koszty:

Na koszty poniesione w I półroczu 2019 roku w kwocie 1.306.728,10 gr składają się:

- Wynagrodzenia i składki od nich naliczone – 933.536,52 gr stanowiące 71,45% kosztów ogółem. Wynagrodzenia wraz z ZUS-em obejmują umowy o pracę, umowy zlecenia, umowy o dzieło oraz honoraria dla artystów.

- Zużycie materiałów – 26.004,36 gr co stanowi 1,99% kosztów ogółem,

- Zakup usług obcych- 181.559,98 gr stanowi 13,89% kosztów ogółem i obejmuje głównie usługi związane z działalnością statutową, drobne naprawy remonty i pozostałe.

- Zużycie energii elektrycznej, gazu, wody i c.o. – 80.278,52 gr co stanowi 6,14% kosztów ogółem,

- Pozostałe koszty – 85.348,72 gr stanowią 6,53% kosztów ogółem. Jest to pozycja obejmująca wiele rodzajów kosztów. Podatek od nieruchomości, ZAIKS, odpis na ZFSS, świadczenia na rzecz pracowników przysługujące na podstawie BHP i KP, ubezpieczenia majątkowe, podróże służbowe, koszty amortyzacji oraz pozostałe koszty operacyjne.

Środki na wydatki majątkowe:

W I półroczu 2019 roku poniesiono wydatki majątkowe w wysokości 1.972,84 gr. – uzupełnienie zestawu komputerowego

Zobowiązania:

Wartość zobowiązań krótkoterminowych ogółem wobec pozostałych podmiotów na 30.06. 2019 r wynosi 81.608,47 gr.

Na powyższą kwotę składają się zobowiązania z tytułu dostaw towarów i usług 16.387,87 gr, z tytułu podatków i ubezpieczeń 65.220,60 gr. Są to zobowiązania, które

wynikają z funkcjonowania instytucji (składki na ubezpieczenia społeczne, podatek od wynagrodzeń, opłaty za media). Zobowiązania wymagalne na dzień 30.06.2019r nie występują (wynoszą 0).

Należności:

Wartość należności krótkoterminowych od pozostałych jednostek na 30.06.2019 roku stanowi kwotę 48.571,36gr. Są to należności z tytułu dostaw i usług 13.629,34 gr, (w tym należności wymagalne 317,79 gr – uregulowane w miesiącu lipcu), pozostałe należności 34.942,02 gr (z tytułu podatku VAT, zaliczka na koncert Wincentiada).

Wynik finansowy:

Wynik finansowy instytucji za I półrocze 2019 roku zamknął się zyskiem w wysokości 122.143,05 gr.

Powyższe dane oraz relacje pomiędzy przychodami, kosztami, wydatkami majątkowymi, stanami należności, zobowiązań i środków finansowych pozwalają stwierdzić, że plan finansowy jest realizowany zgodnie z przyjętymi założeniami.

Sporządził:

Zatwierdził:

GŁÓWNY KSIĘGOWY
Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki
ZAMEK
mgr Bogusława Orłowska

DYREKTOR
Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki
ZAMEK
mgr Renata Nowakowska

Sprawozdanie z działalności
Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki ZAMEK w Przemyślu
za I półrocze 2019 roku

Dane liczbowe:

Zorganizowano następujące imprezy
i przedsięwzięcia kulturalne:

Lp.	Rodzaj wydarzenia	Ilość
1.	Spektakle teatrów amatorskich	9
2.	Spektakle edukacyjne dla dzieci i młodzieży	7
3.	Przedstawienia (bajki) dla dzieci	12
4.	Występy kabaretowe (spektakle)	3
5.	Koncerty i recitale muzyki klasycznej i rozrywkowej	12
6.	Koncerty jazzowe, bluesowe	7
7.	Koncerty amatorskich zespołów muzycznych	10
8.	Imprezy plenerowe (artystyczne)	3
9.	Imprezy okolicznościowe (jubileuszowe, konferencje, sesje, wykłady itp.)	4
10.	Warsztaty artystyczno- muzyczne, taneczne, teatralne	6
11.	Wystawy (fotografia, grafika, malarstwo, rysunek, rzeźba)	7
12.	Spektakle teatrów zawodowych	9
13.	Festiwale, konkursy, przeglądy	8
14.	Widowiska taneczne	5
15.	Spotkania autorskie (promocje książek, prezentacje wydawnictw z udziałem autorów)	4

łącznie zorganizowano **106** imprez, zarówno własnych, jak i współorganizowanych z innymi podmiotami z udziałem ponad **13 790** widzów i uczestników.

Średnio miesięcznie zorganizowano 18 imprez.

GLÓWNY KSIĘGOWY
Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki
ZAMEK
mgr *Bogusława Urbańska*

DYREKTOR
Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki
ZAMEK
mgr *Renata Nowakowska*

Tab. Liczba turystów odwiedzających Zamek Kazimierzowski w Przemysłu

w okresie : 1 stycznia- 30 czerwca 2019r.

MIESIĄC	LICZBA TURYSTÓW OGÓLEM	LICZBA TURYSTÓW KRAJOWYCH	REGION POLSKI	TURYSI ZAGRANICZNI	KRAJ POCHODZENIA TURYSTY	GRUPY ZORGANIZOWANE TURYSTÓW/ KRAJOWYCH ZAGRANICZNYCH	NAJWIĘKSZE NATEŻENIE RUCHU TURYSTYCZNEGO
STYCZEŃ	374	184	Mazowieckie	190	NIEMCY WIELKA	109	
LUTY	808	711	Małopolskie	97	BRYTANIA	Zorganizowanych	
MARZEC	1073	734	Dolnośląskie	339	WŁOCHY	grup krajowych i	
KWIECIEŃ	1322	975	Wielkopolskie	347	UKRAINA	zagranicznych do30	
MAJ	3599	3261		338	ROSJA I in.	osób.	
CZERWIEC	2916	2418		498			
LIPIEC							
SIERPIEŃ							
WRZESIEŃ							
PAŹDZIERNIK							
LISTOPAD							
GRUDZIEŃ							
RAZEM	10092	8283		1809			

Sprawozdanie sporządzono na podstawie raportów fiskalnych i zawiera wyłącznie liczbę turystów, którzy zakupili bilet wstępu. Dane nie uwzględniają wejść bezpłatnych i gości odwiedzających Zamek Kazimierzowski w ramach działalności kulturalnej organizowanej przez Przemyskie Centrum i Nauki ZAMEK.

SPORZADZIŁ: PIOTR PRUCHNICKI

SPRAWOZDANIE

Przemyskiego Centrum

Kultury i Nauki ZAMEK

za I półrocze

2019 r.



**Omówienie ważniejszych imprez
organizowanych przez
Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK
oraz
przy współudziale innych podmiotów
w I półroczu 2019 roku**

4 stycznia 2019 r. – GALA NOWOROCZNA na Zamku Kazimierzowskim

Przemyska publiczność rozkochana jest w przebojach filmowych oraz w przedwojennych szlagierach. Taki wniosek można wysnuć z reakcji widowni podczas koncertu, który rozpoczął nowy 2019 rok na Zamku Kazimierzowskim w Przemyślu.

Niezapomniane melodie w znakomitych aranżacjach Tomasza Chmiela dla zamkowej widowni wyczarowali na nowo: Adrianna Bujak-Cyran – sopran, Jacek Ozimkowski – bas oraz zespół ARSO Ensemble w składzie: Tomasz Chmiel – fortepian, Magdalena Margańska-Dec – flet, Katarzyna Łukawska – obój, Piotr Lato – klarnet, Adam Kozłowski – waltornia, Szymon Naściszewski – skrzypce, Orest Telwach – skrzypce, Izabela Tobiasz - altówka, Anna Naściszewska – wiolonczela, Sławomir Ujek – kontrabas, Marian Rzym – perkusja.



Koncert podzielony był na dwie części. Pierwsza, instrumentalna to wspaniała muzyka filmowa w wykonaniu zespołu ARSO Ensemble. Druga część wzbogacona została dodatkowo w dwa wspaniałe głosy Adrianny Bujak-Cyran i Jacka Ozimkowskiego, którzy

zaprezentowali niezapomniane przedwojenne przeboje.

Noworoczne spotkanie z widzami na Zamku Kazimierzowskim to - już tradycyjnie – nie tylko muzyka. Bardzo ważną częścią składową tych koncertów są noworoczne życzenia Prezydenta Miasta. W tym roku po raz pierwszy przekazał je ze sceny nowy władarz Przemysła Wojciech Bakun w towarzystwie Przewodniczącej Rady Miejskiej Ewy Sawickiej, która również życzyła krajanom wszystkiego co najlepsze. Tuż po tym, również na scenie, Prezydent Wojciech Bakun wręczył okolicznościowe pisemne podziękowanie Marcinowi Komoli Prezesowi Zarządu Sklep Bricomarché Przemysł za wsparcie finansowe przy organizacji imprezy sylwestrowej w Ryнку Starego Miasta Przemysła.

11 stycznia 2019 r. – KONCERT KARNAWAŁOWY w wykonaniu Przemyskiego BIG BANDU pod dyrekcją Antoniego Gurana oraz solistów: Magdaleny Sałamachy, Marii Feduniewicz, Kacpra Batora

Jak każdego roku, tak i w tym, po Święcie Trzech Króli, Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK zaprosiło mieszkańców naszego miasta na KARNAWAŁOWY KONCERT DLA PRZYJACIOŁ.



Wieczór pełen pięknej, radosnej muzyki w karnawałowym rytmach (muzyka filmowa, musicalowa i rozrywkowa) na Zamku Kazimierzowskim zapewnił występ PRZEMYSKIEGO BIG BANDU pod dyrekcją Antoniego Gurana oraz solistów: Magdaleny Sałamachy, Kacpra Batora i Marii Feduniewicz. Koncert dostarczył wielu niezapomnianych wrażeń, a magiczny nastrój z pewnością pozostał z widzami jeszcze na długo po występie.

Ten muzyczny wieczór dedykowany był przyjaciołom Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki ZAMEK, wszystkim tym, którzy w różny sposób wspierali działalność istniejącej już czternasty rok, ale ciągle najmłodszej w naszym mieście instytucji kultury.

Podczas koncertu (w kilku częściach) odbyła się KARNAWAŁOWA PYTANJADA czyli konkurs z nagrodami. Pytania były czysto karnawałowe (lekkie, łatwe i przyjemne), a nagrody-upominki ufundowane zostały przez SMSKURIER.P, Diamond Club oraz Yves Rocher. Muzyczny, karnawałowy wieczór na Zamku Kazimierzowskim prowadził Jaromir Barański.

13 stycznia 2019 r. – Przemyscy Artyści dla Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy

Tegoroczny 27. Finał Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy odbywał się pod hasłem: POMAGANIE JEST DZIECINNIE PROSTE. Zebrane w czasie tegorocznego finału pieniądze przeznaczone zostaną na zakup specjalistycznego sprzętu medycznego dla pięćdziesięciu specjalistycznych szpitali dziecięcych na terenie całego kraju.

Przemysł również dołączył do miast, które grały w tym szczytnym celu. Sztab WOŚP zorganizowany został w Młodzieżowym Domu Kultury, a na ulice miasta wyruszyło



około 80 wolontariuszy. Do akcji włączyło się wiele przemyskich organizacji i przedsiębiorców, natomiast finał odbył się na scenie przy magistracie, gdzie wystąpili przemyscy artyści: X-Trio, zespół wokalny Akord, Pigs like U, DJ Rafał Błachut Bleiz, Fabryka Snów i jako gwiazda wieczoru zespół BROWN.

W rynku Starego Miasta na wszystkich, którzy zjawili się tu czekało dodatkowo wiele innych atrakcji: Przemysł Bears,

potrawy gotowane i grillowane, pokaz Aikido i wiele innych. Na zakończenie w ramach „świąteczka do nieba” odbył się spektakl teatru ognia.

Impreza w Ryнку odbywała się pod patronatem Prezydenta Miasta Przemysła Wojciecha Bakuna.

16 i 17 stycznia 2019 r. - spektakl teatralny „Ku Wolności” w wyk. wychowanek z Młodzieżowego Ośrodka Socjoterapii, Dom Matki Antoniny Mirskiej w Przemysłu

Scena Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki ZAMEK przez dwa dni należała do



wychowanek Młodzieżowego Ośrodka Socjoterapii, Dom Matki Antoniny Mirskiej w Przemysłu. 16 i 17 stycznia odbyły się 4 spektakle zatytułowane „Ku Wolności”, które zgromadziły ogromną liczbę młodych widzów. Było to bardzo ważne, ponieważ spektakl ma charakter wychowawczo-profilaktyczny i porusza wiele problemów, z którymi zmagają się współczesna młodzież.

Przedstawienie przybliży w bardzo ekspresyjny - ale co ważne również bardzo przystępny - sposób zagadnienia wolności, marzeń i

handlu ludźmi. Sądząc po reakcji młodych widzów cel edukacyjny został osiągnięty.

20 stycznia 2019 r. – ZIMOWE ZAMKOWE TEATRALIA - spektakl MAŁA RZECZ A CIESZY

PÓLTOREJ GODZINY DOBREJ ZABAWY

Zgrabnie skrojona komedia obyczajowa z typowo angielskim poczuciem humoru w inteligentnym przekładzie Klaudyny Rozhin, która zna się na rzeczy i potrafi wypatrzeć tekst, który się sprawdza na scenie. Było więc tu niejedno *qui pro quo*, nie wszystko okazało się takie, na jakie się wydaje, ale jednak – jak to w komedii – na koniec przynajmniej jedna para się odnalazła. Bo o miłosne podchody tu idzie, nawet jeśli bohaterowie nie od razu zdają sobie z tego sprawę.



Rzecz się toczy w dobrym tempie, mimo że terenem akcji jest z pozoru senny sklepik z taną odzieżą „Kup ciuszek”, co brzmi prawie jak *Kopciuszek* i nie przypadkiem. Albowiem markowe czerwone szpilki, które ktoś oddaje na sprzedaż, były tu przymierzane i traktowane jak środek poszukiwania baśniowego *Kopciuszka*.

Jeśli dodać do tego, że aktorzy mnożą się, zaludniają ruchem scenę – jest ich tylko czworo, ale grają grubo ponad dziesięć postaci,

często z poczuciem humoru i śmiało używaną charakterystycznością – i budzą rosnące zainteresowanie, bo intryga sprawia niespodzianki.

Obsada:

MAJA BAREŁKOWSKA (Susan)

OLGA SAWICKA (Marjorie, Doris, Natalie, policjantka)

PIOTR CYRWUS (David)

WALDEMAR OBŁOZA (Frazer, Tony, niechlujny pan, doręczyciel kwiatów, policjant)

26 stycznia 2019 r. – ZIMOWE ZAMKOWE TEATRALIA - spektakl teatralny RANNY PTASZEK



DUŻA DAWKA HUMORU I WZRUSZEŃ W DOBOROWEJ OBSADZIE

Ranny ptaszek to prawdziwa czarna komedia, poruszająca ważne międzyludzkie sprawy, okraszone

mocną dawką humoru. Dwa akty zbudowane są na wielu emocjach – blisko życia, ludzkich ułomności, codziennych śmieszności i niespełnionych tęsknot.

Lilly Beaumont (Barbara Bursztynowicz) i Morgan Beaumont (Wojciech Wysocki) żyją wygodnie w swojej małżeńskiej rutynie do czasu aż Parker (Tomasz Błasiak), bezdomny, ląduje na ich balkonie. Parker najpierw śmiertelnie przeraża małżonków, a wkrótce wślizguje się do ich statecznego związku.

Reżyser (Dariusz Taraszkiewicz) zabiera nas – niczego niespodziewających się po dojrzałym małżeństwie i bezdomnym – w dziką podróż. Powolne wspinanie się w górę, każdorazowo kończy się szaleńczą jazdą w dół. Dodatkowych smaczków dostarcza język dramatu w świetnym, niezwykle „malowniczym” tłumaczeniu Mirosława Połatyńskiego.

Ranny Ptaszek wzrusza do łez i skłania do refleksji. Opowiada o tym co warto jest w życiu traktować ze śmiertelną powagą, a co z przymrużeniem oka. Dla statecznych par – ku przestrodze. Dla młodych małżeństw – ku nauce.

1 lutego 2019 r. - KONCERT KOŁĘD I PIOSENEK ŚWIĄTECZNYCH w wykonaniu Think It Out Orchestra złożonej z uczniów i nauczycieli ZPSzM w Przemyślu, Szkolnego Chóru Cantores Iuvenes pod dyrekcją Joanny Gibały-Szelązek oraz zaproszonych muzycznych gości

Dzień przed Uroczystością Matki Bożej Gromnicznej, w ostatni dzień śpiewania kolęd, trzymania żłóbków i choinek, na scenie Zamku Kazimierzowskiego odbył się niezwykle koncert kolęd i piosenek świątecznych. Ostatni dzień „przedłużonego” (według polskiego zwyczaju) okresu Bożego Narodzenia wypadł nadzwyczaj godnie. Znane wszystkim, ale odświeżone, zaprezentowane w nowych aranżacjach Łukasza Magdziaka kolędy i piosenki świąteczne wzruszały i wywoływały dreszcze nadzwyczaj pozytywnych emocji u wszystkich, którzy przyszli do sali



widowiskowej Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki ZAMEK. Koncert prowadziła Jolanta Nodzak-Furgała. Dochód ze sprzedaży biletów został przekazany na Radę Rodziców Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych w Przemyślu.

1 lutego 2019 r. - Projekt - #beauty2, czyli autorska wystawa fotografii Marty Kwolek i Mariusza Barana. Wydarzeniu towarzyszył występ kwintetu wiolonczelowego z Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. A. Malawskiego w Przemyślu

wystawa czynna 1 - 14 lutego 2019

Galeria Zamek

##BEAUTY2

MARTA KWOLEK make up artist

MARIUSZ BARAN photography



Otwarcie wystawy odbyło się 1 LUTEGO /piątek/ 2019 o godzinie 17.00 w Galerii Zamek (PKIN ZAMEK). Wydarzeniu towarzyszył występ kwintetu wokalnego z Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. A. Małowskiego w Przemyślu pod opieką pani Magdaleny Jarosz.



WERNISAŻ

6 lutego 2019 r. - Koncert Orkiestry Kameralnej **AKADEMIA** oraz uczestników Międzynarodowego Forum Pianistycznego „Bieszczady bez granic”

Podczas niezwykle nastrojowego wieczoru z muzyką poważną na Zamku Kazimierzowskim widzowie mieli okazję wysłuchać utworów J. S. Bacha i F. Chopina w wykonaniu „połączonych sił” Orkiestry Kameralnej **AKADEMIA** oraz uczestników Międzynarodowego Forum Pianistycznego „Bieszczady bez granic”. Występujący artyści udowodnili, że młodość może iść w parze z dojrzałością artystyczną. Dojrzała młodość pianistów jest nadzieją na to, że miłośnicy klasycznych muzycznych dźwięków będą mogli je jeszcze długo słuchać w wykonaniach na żywo i to na wysokim poziomie.

Koncert słowem ubogacił Jerzy Machowski.

Międzynarodowe Forum Pianistyczne to wartościowa propozycja edukacji dla młodych pianistów, która głównie koncentruje się na wymianie wiedzy i doświadczeń artystycznych, współpracy w duchu tolerancji wokół wspólnych zainteresowań i pasji. Przedsięwzięcie to zaliczane jest do najważniejszych wydarzeń muzycznych w Euroregionie Karpat. MFP to unikatowy projekt edukacyjno-artystyczny, w którym uczestniczy młodzież z całej Europy. Łączy w sobie pełen zakres wiedzy: od teorii po praktykę, od wiedzy po metody ćwiczenia, od zajęć zdrowotnych po zajęcia z zakresu biznesu w kulturze i promocji.

Tematem przewodnim XIV MFP było „**200-lat historii muzyki polskiej**”.

Wciąż wzrastająca ranga i waga wydarzeń zmusza do wytyczania coraz to nowych celów i wyznaczania jeszcze lepszych ścieżek rozwoju młodych, początkujących artystów.

Długofalowym celem jest doprowadzenie do debaty nad umacnianiem kultury pogranicza, wspieranie „małych ojczyzn” oraz rozwój edukacji muzycznej młodzieży.

LOK Orkiestra Kameralna "AKADEMIA"

Powstała w 1959 roku w Lwowskim konserwatorium (obecnie Lwowskiej narodowej akademii muzycznej im. M.



Łysenki) jako pierwszy zespół tego typu w Ukrainie i już od ponad pół wieku pozostaje ozdobą swojej alma mater, szanowanym zespołem daleko poza granicami Lwowa, który stale koncertuje i bierze udział w rozmaitych imprezach artystycznych.

Kierownikiem artystycznym i dyrygentem orkiestry jest wybitny kompozytor, prof. Myrosław Skoryk, kierownik i koncertmistrz – prof. Artur Mykytka, dyrygent – prof. Igor Pylatiuk.

LWOWSKA ORKIESTRA

KAMERALNA "AKADEMIA" Orkiestra jest laureatem wielu narodowych i międzynarodowych konkursów, wśród nagród orkiestry - premia im. S. Ludkewicza i Dyplom "Lwowska Chwała", Duży Srebrny medal Ryszarda Wagnera (Niemcy), nagrody i wyróżnienia na festiwalach w Ukrainie, Rosji, Białorusi, Litwie, Łotwie, Niemczech, Polsce, Francji, Szwecji. Jest uczestnikiem Festiwalu – Kyiv-Music-Fest (1995,1998,2001,2004,2008,2011), WIRTUOZI (1982 – 2014 , Lwów), KONTRASTY1995 -

2014,Lwów),Szymanowski-kwartet I przyjaciele (2012 i 2013,Lwow), Forum pianistyczny "Bieszczady bez granic" (Sanok,Polska 2011-2014)

W swoim repertuarze orkiestra ma utwory kompozytorów z różnych epok, zaczynając od Bacha po muzykę współczesną, w tym i muzykę jazzową. Z orkiestrą występowali muzycy o światowej sławie – Igor Ojstrach, Jurij Baszmet, Wiktor Tretiakow, Władimir Spiwakow, Gidon Kremer, Ivan Monigetti, Oleg Krysa, Natalia Gutman, Sergei Edelman, Aleksander Słobodianik, Wiera Gornostajewa, Dina Joffe, Michail Wajmann, Kaja Dańczowska, Andrzej Chiolski, Antonio Amenduni, Boris Bloch, dyrygenci Saulius Sondeckis, Wiktoria Żadko, Kiril Karabic, Roman Rewakowicz i in., a także utalentowana młodzież - laureaci konkursów międzynarodowych Zoriana Kuszpler (sopran), Anastasija i Nazarij Palatiuk, Anna Sawicka, Andriej Bielow (skrzypce), Igor Czetujew (fortepian) i in.

Orkiestra współpracuje z "Akademią Jurija Baszmeta", Międzynarodową Fundacją Charytatywną Władimira Spiwakowa, jest inicjatorem i uczestnikiem międzynarodowego projektu "Młodzi kompozytorzy świata", uczestnikiem koncertów autorskich M. Kolessy, M. Skoryka, J. Stankowycza, I. Karabica, A. Czajkowskiego, A. Schnittke, A. Parta, P. Vasksa i wielu innych kompozytorów, zrealizowała nagrania 4 audio albumów, 10 CD, a także ponad 60 nagrań dla archiwum Radia Ukraińskiego.

11-15 lutego 2019 r. – ARTYSTYCZNE FERIE ZIMOWE NA ZAMKU

Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK już po raz kolejny zorganizowało FERIE ZIMOWE dla uczniów z naszego miasta. Spotkania z dziećmi i młodzieżą odbywały się w dniach od 11 do 15 lutego w godzinach 10.00 – 13.00 na Zamku Kazimierzowskim.



W programie znalazło się zwiedzanie Zamku, odbyły się warsztaty teatralne, taneczne, muzyczne oraz plastyczne, które rozgrzewały i zachęcały do działania nie tylko w okresie ferii zimowych. Warsztaty poprowadzili aktorzy Teatru FREDREUM oraz pracownicy PCKiN ZAMEK. Dla wszystkich, którzy przyszli na zamkowe wzgórze w czwartek 14 lutego, Grupa Tańca Dworskiego „Villanico” Zespołu Pieśni i Tańca

„Przemysł” zaprezentowała spektakl bajkowy.

Czas spędzony w tak przyjemny sposób, a także zdobyte umiejętności na pewno zaowocują w życiu prywatnym młodych uczestników ferii.

Na zakończenie ARTYSTYCZNYCH FERII ZIMOWYCH NA ZAMKU (24 lutego) Teatr S.A.N. z Przemyśla zaprezentuje bajkę „Pomarańczowy Lis”.

wystawa czynna 16 lutego - 20 marca 2019

Galeria Zamek

Międzynarodowe Projekty Artystyczne: **WARHOL. POP KONTEKSTY. 30 LAT PÓŹNIEJ** oraz **FRIDA. INTROSPEKCJE**

Warhol i Frida w Galerii Zamek

Od 16 lutego do 20 marca w Galerii Zamek (PCKN ZAMEK) ekspozycja jest wystawa prezentująca dwa projekty artystyczne. Każdy z nich poświęcony jest wybitnym osobowościom sztuki XX wieku. Oba projekty zrealizowane zostały przez dwa ośrodki akademickie, PWSZ w Nowym Sączu i Uniwersytet Rzeszowski, w osobach dr Iwony Boguskiej-Długos i dr Anny Steglik. Autorki zaprosiły do swojego przedsięwzięcia również inne ośrodki naukowe i artystyczne w tym Państwową Wyższą Szkołę Wschodnioawansową w Przemyslu reprezentowaną przez dr Annę Kolaner-Kórcz z Instytutu Sztuk Projektowych. Spotkanie z Organizatorami i Uczestnikami obu projektów odbyło się w Galerii Zamek 22 lutego, czynną w 32 rocznicę śmierci Andy Warhola.

1.

WARHOL. POP KONTEKSTY. 30 LAT PÓŹNIEJ Międzynarodowy Projekt Artystyczny

Andy Warhol (1928-1987), przez jednych uwielbiany, przez innych zatruwany, niewątpliwie inspirował. Skłania do zajęcia stanowiska wobec przyjętej przez niego estetyki, obranej metody czy stylu narracji. Zachwycając jednych demotuje innych. Nie pozostawia jednak obojętnym. W Muzeum Sztuki Nowoczesnej im. Andy Warhola w słowackich Medziabrzecach, w 30. rocznicę Śmierci Artysty, w dniach 16-17 listopada 2017 roku odbyły się Warsztaty artystyczne. Obok studentów PWSZ w Nowym Sączu oraz Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego wzięła w nich również udział grupa studentów Projektowania graficznego przemyskiej PWSZ: Iwona Bobko, Małgorzata Bajera, Szymon Palys oraz Paweł Żamela. Pominięty cytuję fragment tekstu dr Piotra Kłosa z Instytutu Sztuk Projektowych PWSZ w Przemyslu, który doskonale rekonstruuje problematykę projektu **WARHOL. POP KONTEKSTY. 30 LAT PÓŹNIEJ**.

2.

FRIDA. Introspekcje Międzynarodowy Projekt Artystyczno-Naukowy

Meksykańska artystka Frida Kahlo (1907-54) od lat nie przestaje fascynować. Właśnie otwarto (8 lutego) jej wystawę pt. „Frida Kahlo: Apparatus Can Be Deactivating” w nowojorskim Brooklyn Museum, która przyciąga rzesze publiczności. Jest to największa od 10 lat wystawa Fridy Kahlo w Stanach Zjednoczonych. Można na niej zobaczyć ponad 200 różnych przedmiotów związanych z artystką. A z polską jedynostką najwspanialszych jej obrazów znalazły się to takie dzieła, jak „Autoportret z małpami”, „Autoportret jako Tehuana, lub Diego w swoich myślach”, „Autoportret z obłąkami włosami” oraz „Autoportret z naszymi dziećmi”. Jest też pięćdziesiąt rysunków i innych prac Fridy na papierze. Wystawa w Brooklyn Museum potrwa do 12 maja.

Ogromnym sukcesem było również wystawa pt. „Frida Kahlo i Diego Rivera. Polski kontekst”, która odbyła się w Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu w dniach 28.09.2017-21.01.2018. Wystawa była pierwszą w Polsce ekspozycją na temat twórczości słynnego małżeństwa, a jej kuratorką była dr Hejga Frągnitz-Pada.

Podkreślam na niej ponad 40 dzieł Kahlo i Ryvera z kolekcji Jarosław i Mariusz Gaimanów oraz prac z kolekcji prywatnych i muzeów w Meksyku, Niemczech i Polsce. Tytułowy polski kontekst związany był z obecnością na ekspozycji zdjęć artystki i jej otoczenia wykonanych przez Bernice Kallo i obrazów uczennicy Kahlo – Fanny Babel. Obie były z pochodzenia Polkami. Przymierzamno została również „Wystawa Sztuki Meksykańskiej”, która prezentowana była w warszawskiej Galerii Zachęta w 1955 roku. Obok prac 60 meksykańskich artystów, pokazywana tu była praca Fridy Kahlo pt. „Zraniony słoń”.

Pracownik wystawa stała się prototypem do realizacji Międzynarodowego Projektu Artystyczno-Naukowego pod hasłem **FRIDA. INTROSPEKCJE**. Projekt ten realizowany był w dniach 18-19 stycznia 2018 roku w Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu oraz w Centrum Kultury i Biblioteczce Publicznej w Sączym Łazie. Do uczestnictwa w nim Organizatorzy zaprosili środowiska artystyczne z Polski o także ze Szwajcarii, Portugalii i Stanów Zjednoczonych. Zbiór prac, który możemy oglądać w przemyślańskiej Galerii Zamek to wynik dialogu autorów poszczególnych dzieł ze sposobem widzenia świata oraz formami jego obrazowania prezentowanymi przez Fridę Kahlo. Jej stwierdzenie „Po co mi stopy, skoro mam skrzydła?”, stało się nawiązaniem do twórców zaangażowanych w projekt. Proloktem: do tytułowej introspekcji rozumianej nie tylko, jako wiwisekcja psychologiczna dokonana na własnym egocentryzmie, ale również analiza otoczenia i środowiska społecznego, w którym ten organizm funkcjonuje. A także odkrycia i zrozumienia swoich zdolności, pragnień i marzeń w kontekście własnych słabości i ograniczeń. W projekt zaangażowane były również osoby niepełnosprawne z Pracowni Plastycznej w DPS dla Osób Przewlekłej Choroby Psychiczej w Rzeszowie oraz młodzież z niepełnosprawnością intelektualną, autyzmem oraz niepełnosprawnością sprzężoną z Wzrostową Terapią Zoguciwą MAADA. Fakt ten nadaje Projektowi jeszcze inny, bardziej istotny kontekst, wart głębszej analizy.

Dialog artystyczny z dziełami słynnej meksykańki, awanturą formo, współczesne techniki artystyczne, świadomość jednak wyprowadzona z tradycyjnego warsztatu, to wyróżniki tego ciekawego i różnorodnego przedsięwzięcia.

Elżbieta Ciożczyńska



**WER
NI
SAŻ**

22 lutego 2019 r. – Zespół Sonori Ensemble – KARNAWAŁOWA GALA OPEROWO-OPERETKOWA

Karnawałowa Gala Operowo-Operetkowa to wyjątkowy koncert, przywodzący na myśl najwspanialsze tradycje operowe. Specjalnie skomponowany program zawierał słynne czardasze, walce, toasty, miłosne arie, duety i ansamble operowe, sceny operetkowe, a także standardy jazzowe.



Był to lekki, dynamiczny, a zarazem niezwykle liryczny spektakl. W programie znalazły się najsłynniejsze sceny z oper: „Traviata“, „Lakme“, „Carmen“, „Don Giovanni“, „Opowieści Hoffmanna“, „Rigoletto“ i wielu innych. Magia dawnego, roztańczonego Wiednia odkryta została w najpiękniejszych duetach i scenach z operetek m.in. „Księżniczka czardasza“, „Zemsta nietoperza“, a szampański nastrój podsycaly barwne pieśni neapolitańskie oraz popularne

przeboje. Była to pełna emocji i wzruszeń uczta z muzyką klasyczną w towarzystwie sześciu znakomitych śpiewaków – solistów scen operowych z Pragi, Krakowa i Wrocławia: Anny Wilczyńskiej (sopran), Agnieszki Drożdżewskiej (sopran), Izabeli Strzeleckiej (mezzosopran), Marcina Kotarby (tenor), Ivo Mihla (baryton), Leszka Solariego (bas). Popisom śpiewaków towarzyszyła wirtuozowska, brawurowa gra fortepianowa Przemysława Winnickiego, a koncert opleciony był barwnym słowem wiążącym.

2 marca 2019 r. – spektakl teatralny „OSKAR I PANI RÓŻA”

"Oskar i Pani Róża" to najsłynniejsza powieść Érica-Emmanuela Schmitta, znakomitego francuskiego pisarza i filozofa, którego książki przetłumaczono na 35 języków. Czytelnicy na całym świecie pokochali go za niezrównaną wrażliwość i mądrość, z jaką opisuje nawet najbardziej skomplikowane emocje. "Oskar i Pani Róża" jest opowieścią o umierającym chłopcu i jego przyjaźni z wolontariuszką, którą chłopiec nazywa „ciocią”.



Czy w ciągu dwunastu dni można poznać smak życia i odkryć jego najgłębszy sens? Dziesięcioletni Oskar leży w szpitalu i nie wierzy już w żadne bajki. Na jego drodze staje tajemnicza pani Róża, która ma za sobą karierę zapaśniczki i potrafi znaleźć wyjście z każdej sytuacji...

Reżyser spektaklu ks. Marian

Wyrwa w bardzo sugestywny sposób pokazał, że warto się cieszyć każdą chwilą życia. Już pierwsza scena zaprezentowana przez Teatr WARTO z parafii pw. św. Karola Boromeusza w Lubaczowie – z leżącym w trumnie Oskarem – „ustawiła” widza w bardzo specyficznym, pełnym zadumy nastroju. Było to „jak u Hitchcocka” czyli „zaczęło się od trzęsienia ziemi, a później już napięcie tylko rosło”.

Bardzo pouczający spektakl w bardzo dobrym wykonaniu – tak najkrócej można opisać to, co się wydarzyło w sobotę 2 marca na scenie Zamku Kazimierzowskiego.

7 marca 2019 r. – spektakl teatralny „Weekend z R.”

SZTUKA GODNA POLECENIA – DLA KAŻDEGO

Mistrzowska farsa Robina Hawdona „Weekend z R.”, spektakl który został zaprezentowany na scenie Zamku Kazimierzowskiego pozostanie z pewnością w urokliwy sposób na długo w pamięci. Fabuła oraz poziom żartów jest zdecydowanie ważnym elementem każdej komediowej sztuki teatralnej i to wszystko tu było, dodatkowo w znakomitym wykonaniu świetnych aktorów. Perypetie damsko-męskie to temat bardzo wdzięczy, pod jednym wszak warunkiem – musi być dobrze napisany i jeszcze lepiej zagrany.



Na Zamku Kazimierzowskim w czwartkowy wieczór było uroczno i radośnie aż do łez ze śmiechu. „Weekend z R.” to komedia wielu zwrotów akcji, intryg i sekretów. Komizm sytuacyjny spektaklu gwarantuje blisko dwie godziny świetnego humoru i rewelacyjnej zabawy. Sztuka godna polecenia – dla każdego.

Reżyseria: Wojciech Błach
Przekład: Elżbieta Woźniak

Obsada na spektaklu w Przemyślu:

CLARICE: Monika Dryl
DAISIE: Aleksandra Zienkiewicz
ROGER: Rafał Kwietniewski
ROBERT: Łukasz Płoszajski
BOB: Jakub Wieczorek
RODNEY: Paweł Koślik

8 marca 2019 r. - 30-lecie zespołu IRA – koncert akustyczny legendy rocka

TO BYŁ WYJĄTKOWY KONCERT JEDNEGO Z NAJWAŻNIEJSZYCH ZESPOŁÓW POLSKIEGO ROCKA

Każda płyta tej grupy sprzedaje się w wielu tysiącach egzemplarzy, a różnorodność gatunków muzycznych po które sięga sprawia, że zdobywa serca zarówno fanów mocniejszych brzmień, jak i wielbicieli rockowych ballad. W sali widowiskowej Zamku Kazimierzowskiego usłyszeliśmy ich największe przeboje. Zespół zagrał w składzie: Artur Gadowski – vocal, Wojciech Owczarek – perkusja, Piotr Sujka – bas, Piotr Konca – gitara, Sebastian Piekarek – gitara.

TO JUŻ 30 LAT

Wszystko zaczęło się w Radomiu w 1987 roku gdzie zespół powstał. Zadebiutował rok później na Krajowym Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu. Pierwsza płyta zespołu – „IRA” – ukazała się w 1989 roku - 30 lat temu.



zabawy i nastrojowego szaleństwa.

Każdy, kto choć raz był na koncercie tego zespołu wie, jak magiczną i gorącą atmosferę mają ich występy – kradną serca słuchaczy od pierwszej chwili. Na zamkowej scenie było tak samo, a znane z zadziornego rockowego charakteru dźwięki w akustycznych aranżacjach brzmiały bardziej nastrojowo, łagodniej i subtelniej. Pomimo tego, zespół zachował swój muzyczny charakter. Pozytywne wibracje i dobra, rockowa energia płynęły szerokim strumieniem dając impuls do

Panowie tworzący zespół włożyli sporo pracy, żeby nie zaserwować widowni „odgrzewanych kotletów”. Był to wyjątkowy zbiór utworów, które zabrały nas w świat pięknych melodii, przy których można odpocząć i nieco się rozmarzyć.

10 marca 2019 r. – Koncert z okazji Dnia Kobiet w wyk. Przemyskiego Big Bandu pod dyr. Antoniego Gurana



Mieszkańcy naszego miasta po raz kolejny zostali zaproszeni na koncert Przemyskiego Big Bandu pod dyr. Antoniego Gurana. Tym razem organizatorami koncertu z okazji Dnia Kobiet byli: Prezydent Miasta Przemysła Wojciech Bakun oraz Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK.

Przemyski Big Band działa przy Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Przemysłu pod kierunkiem Antoniego Gurana. W jego składzie występują uczniowie,

nauczyciele i absolwenci szkoły. Na program artystyczny zespołu składają się przede wszystkim utwory jazzowe. Na koncercie w zabytkowych pomieszczeniach Zamku Kazimierzowskiego znane szlagiery tego gatunku muzyki wykonali również zaproszeni do współpracy młodzi przemyscy soliści: Maria Feduniewicz, Kamila Klejn i Kacper Bator.

Koncert oprócz walorów muzycznych miał również inne oblicze. Przed wejściem na salę widowiskową, w foyer, ulokowane było stanowisko Szpitala Wojewódzkiego im. ŚW. OJCA PIO w Przemysłu, przy którym można było zmierzyć ciśnienie tętnicze oraz poziom cukru we krwi. Swoje stanowisko miała też firma kosmetyczna MARY KAY, salon bielizny SEKRET KOBIETY oraz DIAMONT CLUB. Była też ścianka kwiatowa przygotowana przez Kwaciarnię CANDIA, przy której można było się fotografować.

Podczas tego muzycznego wieczoru Prezydent Miasta Przemysła Wojciech Bakun składał życzenia wszystkim paniom dwa razy. Pierwszy raz na scenie podczas muzycznego występu, drugi raz po koncercie w zamkowej Galerii, podczas okazjonalnego poczęstunku. W tym miejscu życzenia z okazji Dnia Kobiet, piękniejszej połowie naszego społeczeństwa składała również Przewodnicząca Rady Miejskiej w Przemysłu Ewa Sawicka oraz Zastępca Prezydenta Miasta Przemysła Bogusław Świeży.

15.03 - 8.05.2019 r.

Galeria Zamek



ALEKSANDER JÓZEF OLSZEWSKI
PIOTR KISIEL

ALGORYTM, SYSTEM



Ten oryginalny tytuł wystawy firmuje prezentację dwóch artystów, którzy za swoje główne medium artystyczne obrali technikę cyfrową. Profesor ALEKSANDER JÓZEF OLSZEWSKI w przemyskiej Galerii Zamek pokazuje grafiki z cyklu *Morfizm 3x3. Seria BC, seria CN, seria CC*, natomiast doktor PIOTR KISIEL zdecydował się na pokaz prac z cyklu *GISelini Graphics Model*. Artystów łączy zarówno wybór techniki, jak i podejście do sztuki. Z jednej strony jest to zacięcie naukowca, badacza, który niedowierzająco zadaje pytania i nieustraszenie poszukuje najbardziej satysfakcjonującej odpowiedzi. Z drugiej ogromna intuicja i świadomość wielości i różnorodności świata nas otaczającego. Ta dychotomia, wzajemnie się wykluczająca i niemogąca równocześnie bez siebie istnieć, jest zasadniczym rysem postawy twórczej obu artystów. Podczas wernisza można było również zapoznać się z wersją interaktywną prac Aleksandra Olszewskiego oraz zagrać w grę edukacyjną zaprojektowaną przez Piotra Kisiele. Wystawa prezentowana jest w cyklu „Mistrz i uczeń” i można ją było oglądać do 8 maja 2019 roku w Galerii Zamek w Przemyskim Centrum Kultury i Nauki ZAMEK.

Elżbieta Cieszyńska
fot. Paweł Żelmeiko, Mateusz Basza



ALEKSANDER JÓZEF OLSZEWSKI

Aleksander Olszewski urodził się w 1944, w Radomiu. Studia odbył w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi. Dyplom obronił z maturą w pracach prof. Leona Kurki i projektowanie u prof. Aleksandry Pukaczewskiej w 1974 roku. Od 1975 roku pracuje na Uniwersytecie Technologiczno-Humanistycznym w Radomiu. Jest twórcą Wydziału Sztuki i pierwszym jego dziekanem w latach 2008 - 2016, aktualnie prowadzi Katedrę Mediów Cyfrowych i Struktur Przeszłych. Jest współorganizatorem Grupy M - S w Radomiu, organizatorem Akademickiej Galerii Sztuki „Rogatka” i „Pentagon”, założycielem i redaktorem Rocznika Wydziału Sztuki „Artemis”. Aktualnie prowadzi Galerię Laboratorium „Sjesta” w Radomiu.

Uprawia malarstwo, grafikę użytkową, grafikę cyfrową. Swoją działalność artystyczną prezentował na ponad 40 wystawach indywidualnych i ponad 350 wystawach zbiorowych w kraju i poza jego granicami.

„Algorytm i świat rzeczy widzialnych i niewidzialnych”

Wielki i szlachetny świat na swój sposób próbuje odkrywać do nieskończoności i spisać w widzialnym dla siebie językiem. Często identyfikując swoje działanie jest mistrzem morfologicznym, czyli zbioru elementów o definiowanych cechach, komponowanych na sposób wyznaczającej płaszczyzny. Analiza morfologiczna łączy się posługując ułaskawie poszukując form, pozwala na odkrycie stanów nieświadomych, nieświadomych wewnętrzny świat i jakości ujętych w fenomenach bycia zmaterializowanego i zmaterializowanej. Tworzą się ciągi formalne elementów z których buduje się obraz. Czynnikiem wspierającym tworzenia jest, ale jest treścią i określa formę. Mówi się o próbie dialogu między zjawą a intuicją artystyczną. W sztuce nie jest dane i nie jest odkrycie na nowo. Często poszukiwanie to jedynie droga tak w nauce, jak i w sztuce.

PIOTR KISIEL

Piotr Kisiel urodził się w 1974 r. w Lesku. Jest absolwentem Wydziału Elektrotechniki, Automatyki, Informatyki i Elektroniki Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie. Dyplom z zakresu studiów w zaliczeniu siłowym obronił w pracowni prof. Jacka Romanowskiego. Absolwent Wydziału Pedagogiczno-Artystycznego Uniwersytetu Radomskiego w zakresie przygotowania pedagogicznego. Doktorat na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Technologiczno-Humanistycznego im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu pod kierunkiem prof. Aleksandra Olszewskiego. Uprawia grafikę cyfrową 2D i 3D, dedykowaną zarówno dla poligrafii jak też zastosowań rzeczowych i interaktywnych. Od 2003 r. rozpoczął pracę dydaktyczną. Obecnie związany z Instytutem Sztuk Projektowych Państwowej Wyższej Szkoły Technicznej w Przemysku. Praca działalności artystycznej jego dorobek naukowy obejmuje prace z zakresu zastosowań telematycznych oraz ich wpływ na szereg aspektów życia społecznego.

Od kiedy na Ziemi pojawiła się ludzkość, podlegała ona nieustannym zmianom, walcząc niejednokrotnie o przetrwanie. Przetrwała tak dlatego że nie przestała się przemieszczać i przetrwała dzięki temu, że przetrwała.

W swojej roli przetrwała, chyba nie tak mocno nie intruzowała i nie absorbowała ludzi, jak wielki Księżyca, tak bliski, a zarazem tak odległy. Księżyca stał się uosobieniem wszechświata, a nieprzezwyciężony, w swoim stosunku widzialny obiekt, nieprzezwyciężony, twory brzmie do wszechświata i zjawisk nim rządzących. To właśnie na tym obiekcie stał czasów prehistorycznych człowiek, uczył się poznawać i interpretować to co widzi, a czego dotykać nie może.

Późniejszy rozwój ludzkości doprowadził nas do odkrycia, że mieszkańcy na takiej samej szklanej kuli jaką jest Księżyca, z tą różnicą, że jest większa...).



WERNISAŻ

19 marca 2019 r. - spektakl edukacyjny „Skrzydlaty odlot” w wyk. aktorów Teatru Kultureska z Krakowa

Wydział Architektury i Ochrony Środowiska Urzędu Miejskiego w Przemyślu, we współpracy z Przemyskim Centrum Kultury i Nauki ZAMEK, zaprosił najmłodszych mieszkańców naszego miasta - przedszkolaków oraz uczniów szkoły podstawowej do klasy III – na edukacyjny spektakl teatralny. Tematem przedstawienia była zhora współczesnych miast – SMOG.

GODZINA TEATRALNEJ INTERAKTYWNEJ EDUKACJI EKOLOGICZNEJ

Pełen dobrego humoru spektakl cieszył się ogromnym zainteresowaniem – trzy przedstawienia przy pełnej sali – i z pewnością przyczynił się do zwiększenia ekologicznej świadomości dzieci.



Poprzez dobrą zabawę dzieci miały okazję pogłębić swoją świadomość ekologiczną. W akcję spektaklu wplecione były treści związane z tematem smogu, niskiej emisji i ochrony powietrza. Przedstawienie uświadomiło dzieciom główne przyczyny powstawania smogu, a także jego szkodliwość dla naszego zdrowia. Miało za zadanie wskazać najmłodszym sposoby walki o to, żeby powietrze, którym oddychamy, było czyste.

Dzieci miały okazję stanąć z aktorami na scenie i aktywnie uczestniczyć w rozgrywającej się akcji. W historii wciągającej najmłodszych widzów brały udział: Gołąb Gienio, Papuga Pelagia i Sowa Sonia. Te wesołe ptaki postanowiły spełnić swoje marzenia i zbudować teatr. Żeby to jednak osiągnąć musiały dolecieć aż do słońca - bo, jak głosi legenda, gdy dotkną słońca zdobędą wszelkie bogactwa. Ich plany pokrzyżowało jednak nieoczekiwane zdarzenie - w powietrzu pojawił się smog, który uniemożliwił im wymarzony lot. Ptaki postanowiły odnaleźć przyczynę smogu i zwalczyć zanieczyszczenia. Skąd się wziął gęsty dym z kominów? Dlaczego w powietrzu unosi się smog? Czy ktoś nie chce, aby ptaki stworzyły teatr? Dzieci wraz z bohaterami spektaklu poszukiwały odpowiedzi na te i wiele innych pytań.

Przedstawione w przystępny i ciekawy sposób losy bohaterów zapewniły efektywną edukację ekologiczną. Spektakl naprawdę godny polecenia.

20 marca 2019 r. - Spotkanie autorskie Rity Leguminy Dwernickiej pt. „Dotyk czasu”

Rita Legumina-Dwernicka ur. się 27 stycznia 1945 r. Mieszka w Przemyślu. Absolwentka



WSE w Krakowie i UMCS w Lublinie. Poetka, eseistka, uprawia rysunek w tuszu i akwarelę. Wydała wiele pozycji literackich ; tomiki poetyckie, opracowania dokumentacyjne i opowiadania. Swoje utwory publikowała w kilkudziesięciu almanachach i antologiach w Polsce. Za działalność kulturalną wyróżniona dyplomami oraz odznaczeniami takimi jak; Zasłużony Działacz Kultury (1989), Zasłużony dla Kultury Polskiej (2011) i Złotym Krzyżem Zasługi (2012). W 2004 r. znalazła się w IV Tomie

Księgi Ludzi Wielkiego Umysłu i Serca – Twórcy Wizerunku Polski.

Podczas spotkania, które odbyło się w środę wieczorem w Sali Kominkowej Zamku Kazimierzowskiego Rita Legumina Dwernicka zaprezentowała swoje nowe wiersze i eseje. Fotografie ze spotkania autorstwa Józefa Dwernickiego.



22 marca 2019 r. – Koncert pamięci wieloletniego pracownika PCKiN ZAMEK Wojciecha Kazieńki w wykonaniu zespołu ELECTRIC SHEPHERD oraz zespołu SIMPLE MUSIC TEAM
Piątkowy wieczór muzyczny 22 marca 2019 r. w Klubie „Niedźwiadek” PCKiN ZAMEK poświęcony był zmarłemu miesiąc wcześniej wieloletniemu pracownikowi, kierownikowi

Działu Administracji i Obsługi Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki ZAMEK Wojciechowi Kazieńce. Na widowni obecni byli najbliżsi z rodziny, współpracownicy i szerokie grono znajomych. Widownia wprost „pękała w szwach”.

W atmosferze zadumy muzyczny materiał autorstwa Marka Stryzowskiego zaprezentował zespół ELECTRIC SHEPHERD w znakomitym składzie: MAREK STRYSZOWSKI - saxs , vocal, KRZYSZTOF ŚCIERAŃSKI - bg ,g, TADEUSZ LEŚNIAK – piano, WACŁAW PROSIECKI –dr.

Gościnnie podczas tego koncertu zagrał również przemyski zespół SIMPLE MUSIC TEAM, który na początku roku zdobył nagrodę publiczności w jubileuszowej 10. edycji radiowego plebiscytu „Werbel” Polskiego Radia Rzeszów.

3 kwietnia 2019 r. - z cyklu „Niedźwiadkowa Scena Młodych” koncert „Kameralnie w Niedźwiadku” w wykonaniu uczniów Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych w Przemyślu

Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK realizuje artystyczny projekt pn. „Niedźwiadkowa Scena Młodych”. Raz w miesiącu, w środę dajemy każdemu uzdolnionemu młodemu wykonawcy, zespołowi, soliście, kapeli itp. możliwość wystawienia



przygotowanego programu na profesjonalnej scenie. Do korzystania z naszej oferty zapraszamy szkolne zespoły, solistów, instruktorów, nauczycieli prowadzących. Wszystkim chętnym dajemy możliwość odbycia prób generalnych, a następnie występu w wybrany środowy wieczór na przemyskiej scenie Klubu „Niedźwiadek”. Na próbach i koncertach zapewniamy

profesjonalną obsługę akustyka i oświetleniowca. Służymy pomocą w promocji koncertu.

W środę 3 kwietnia 2019 roku z możliwości zaprezentowania swojego muzycznego kunsztu skorzystali uczniowie Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych w Przemyślu. Przed przemyską publicznością wystąpili: Szymon Bakun - gitara, Antoni Kapłon – gitara, Hubert Rużyło - gitara, Nicola Strzelec – gitara, Jakub Chachura – gitara, Kacper Kopański – gitara, Mikołaj Bator - gitara, Dobrosław Jabłoński – gitara, Kacper Batycki – akordeon, Krzysztof Polnik – akordeon, Martyna Glesman – saksofon. Byli to uczniowie z klasy akordeonu Dariusza Baszaka oraz Sławomira Wilka, z klasy gitary Leszka Suszyckiego oraz Anatola Szamli, a także z klasy saksofonu Jacka Szotta.

Organizatorami tego kameralnego koncertu była Rada Rodziców ZPSM w Przemyślu oraz Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK.



JACEK HERMAN-IZYCKI SOKOTRA. WYSPA SMOCZEJ KRWI

fotografia

W piątkowy wieczór 12 kwietnia w Galerii Baszta Dyrektor PCiKN ZAMEK Renata Nowakowska otworzyła wystawę fotografii Jacka Herman-izyckiego „Sokotra - Wyspa Smoczej Krw”. Podczas werniszu obecny był Autor fotografii, który bardzo barwnie opowiadał o swoich pasjach podróżniczych i fotograficznych. Obecny był również kurator i autor tekstu do wystawy Robert Andrzej Dul. Ten ostatni bardzo szczegółowo opowiedział o samej wyspie, jej historii i skomplikowanych uwarunkowaniach geopolitycznych i geograficznych. W zachękowej Galerii organizatorzy zgromadzili 45 barwnych fotografii oraz 6 plansz tekstowych, towarzyszącej również katalog. Wystawa prezentowana będzie do 15 maja 2019 roku na Zamku Kazimierzowskim.

Wyspa Sokotra maery ok. 130 km długości i 40 km szerokości i leży u południowych wybrzeży Półwyspu Arabskiego. Politycznie należy do Jemenu, jednak geograficznie jest najbardziej na wschód wysuniętym skrawkiem Afryki. Jej środowisko naturalne jest w przeważającej części półpustynne. Na całej wyspie nie ma też żadnej stałej rzeki. Jedną z jej głównych atrakcji jest unikatowa, pamiętająca czasy prehistoryczne, relikwiona flora, która ukstałowowała się w całkowitej izolacji - występuje tu prawie trzysta endemicznych gatunków. Najbardziej charakterystyczne i najcenniejsze dla przyrody Sokotry są unikalne drzewa - drzewo smoczej krwi, drzewo reisa pustyni, drzewo ogrodowe, fosa sokotryjska, kadzidłowiec i mirra. W 2007 roku wyspa została zgłoszona do Międzynarodowego Konkursu na Śladem Nowych Cudów Natury. W 2008 roku Archipelag sokotra został wpisany na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO.

JACEK HERMAN-IZYCKI

Podróżnik, wydawca, fotograf, autor.

Urodził się w 1952 roku w Warszawie. Jest absolwentem Instytutu Poligrafii Politechniki Warszawskiej i Studium Podrytmowego Specjalistów dla Krajów Rozwijających się na Wydziale Geografii i Studiów Regionalnych Uniwersytetu Warszawskiego. Od lat szkolnych pasjonował go podróże. Najpierw były obozy rowerowe po Polsce, a na studiach wypisywał rowarami po NRD, Danii i Hiszpanii. Podróże łączy z drugim hobby - fotografią. Wystawa fotograficzna o Kopenhadze, zorganizowana w gmachu Wydziału Elektroniki Politechniki Warszawskiej, przyniosła mu zaproszenie do udziału (jako fotograf) w pierwszej akademickiej wyprawie turystycznej do Afryki (Egipt i Sudan) w 1976 roku. Ten ponad dwumiesięczny wyjazd rozbudził jego pasję podróżniczą i zainteresował Czarnym Lądem. Przez kolejne 3 lata przygotowywał samodzielną wyprawę rowerową po Afryce, na którą wyruszył w czerwcu 1979 roku przez...USA i Kanadę. W styczniu 1980 roku, ze zmontowanymi przez siebie w Holandii specjalnym rowerem pojechał do Algierii. Trasa podróży prowadziła z Algieru na południe przez Saharę do Nilgu i Nigerii, a następnie do Kamerunu, Republiki Środkowoafrykańskiej, Sudanu i Ugandy. W ciągu 9 miesięcy pokonał ponad 10 000 km na rowerze i jest prawdopodobnie pierwszym Polakiem w historii, który samodzielnie przejechał całą Saharę rowerem z północy na południe. W grudniu 1980 roku przez Sudan i Egipt wrócił do Europy. W Holandii dzieje prelekcje połączone z pokazami zdjęć z wyprawy dla członków ENFB, Stowarzyszenia Holenderskich Prawdziwych Cyklistów. Pokonanie Sahary rowerem zrobiło tam takie wrażenie, że w jednym z artykułów w ich biuletynie nazwano go „Człowiekiem z piasku”. Po 28 miesiącach podróży wrócił do Polski pod koniec 1981 roku. W czasie wojennym nie chciał podjąć pracy w państwowej drukarni i znalazł zatrudnienie jako portier-recepcjonista w Centrum Astronomicznym PAN. W latach 80. pracował również jako redaktor techniczny w czasopiśmie „Chód bycia”, „Murator” i „Przegląd Pevszehny”. Od 1989 roku działa w branży wydawniczej i w miarę wolnego czasu podróżuje i fotografuje. Jest wydawcą i autorem publikacji albumowych, poświęconych swoim podróżom do odległych i niezwykłych miejsc na świecie: na Wyspę Wielkocenną, na Sokotra, na Antarktydę. Wydaje także publikacje i albumy poświęcone historii i dziedzictwu kulturowemu Tomkowszczyzny i Beskidu Niskiemu (*Leniowski cmentarz i wojny światowej w Beskidzie Niskim, Opuszczone wieś ziem garbickich*). Jest autorem wystaw fotograficznych ze swoich podróży, które prezentowane były w wielu muzeach i placówkach kulturalnych w Polsce i za granicą. Oświetlił ponad 60 krajów.

tekst Elżbieta Cieszyńska
fotografie Tomasz Bański



WERNISZAŻ

26 kwietnia 2019 r. - z cyklu „Jazz nad Sanem” - koncert zespołu „Six and Six DUO”

Kamienica w przemyskim Rynku oznaczona numerem jeden spełnia dziś funkcję siedziby Urzędu Miejskiego. Jej obecny kształt jest wynikiem przebudowy starszych budynków. Mieści się tu również wchodzący w skład Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki ZAMEK Klub „Niedźwiadek”. Wiodącym nurtem działalności Klubu jest jazz w różnych odmianach i kompilacjach, a muzyczny cykl „Jazz nad Sanem” jest już wręcz legendarny.

W piątkowy wieczór 26 kwietnia 2019 roku dla przemyskiej publiczności wystąpił duet Wojtek Tramowski (gitarą) i Karol Szymanowski (wibrafon, marimba) czyli „Six and Six DUO”. Nazwa zespołu (jak powiedział Wojtek Tramowski zapowiadając koncert) wzięła się



stąd, że wibrafonista w tym tandemie ma sześć pałeczek, a gitarzysta sześć strun. W programie koncertu znalazły się standardy jazzowe w oryginalnych aranżacjach.

Karol Szymanowski - czołowy polski wibrafonista jazzowy, kompozytor, aranżer, pedagog. Studiował w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy na Wydziale Instrumentalnym oraz w Akademii Muzycznej w Katowicach na Wydziale Jazz i Muzyka Rozrywkowa, którą ukończył z

wyróżnieniem. Jest laureatem wielu nagród na jazzowych konkursach w Polsce i Europie. Prowadzi ożywioną działalność koncertową głównie na polu muzyki jazzowej, lecz także współpracuje z zespołami bluesowymi i grupami wykonującymi muzykę etniczną. Dzięki stworzonej przez siebie, sześciopałkowej technice gry na wibrafonie, może wykonywać gatunki muzyczne wcześniej dla wibrafonistów niedostępne. Dlatego koncertuje głównie w duetach i triach, gdzie najlepiej można wyeksponować nowatorskie aspekty tej techniki, ze szczególnym uwzględnieniem akompaniamentu. Jest autorem pomysłu rozszerzenia skali wibrafonu poprzez połączenie go z najniższą oktawą marimby, co dzięki współpracy z francuską firmą Bergerault, zaowocowało powstaniem instrumentu Bass Vibe. Wszystkie te doświadczenia opisał w książkach "Sześciopałkowa technika gry na wibrafonie – metoda Karola Szymanowskiego" (2007) i "Struktury akordowe w grze wibrafonisty jazzowego – czterodźwięki" (2011). Oprócz stałej pracy w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Karol Szymanowski prezentuje swą technikę i prowadzi działalność pedagogiczną na festiwalach i kursach perkusyjnych na całym świecie.

Wojciech Tramowski – pochodzi z Jarosławia – jest gitarzystą, który zajmuje się głównie jazzem, jednak inne gatunki muzyki nie są mu obce. Współpracuje z różnymi muzykami i zespołami. Jest laureatem konkursu „JAZZ JUNIORS” (nagroda zespołowa, udział w warsztatach w Chodzieży w klasie gitary indywidualnie u Jerzego Śmietany), a także ogólnopolskiego konkursu gitary jazzowej im. Marka Bliźnińskiego „GUITAR CITY”. Brał udział w nagraniu jednej reedycji i jednej nowej płyty CD zespołu-legendy „RSC”. Przez długi czas grał poza granicami, głównie w Niemczech. Wraz z Karolem Szymanowskim i

Jarosławem Michalukiem tworzy formację „Open Trio”. Jest również członkiem zespołu „East Wall Jazz Quartet”.

29 kwietnia 2019 r. - TANIEC DOBRY NA WSZYSTKO - koncert Zespołu Pieśni i Tańca „PRZEMYŚL” z okazji Międzynarodowego Dnia Tańca

29 kwietnia przypada Międzynarodowy Dzień Tańca. Jest to święto nie tylko samych tancerzy, ale również wszystkich ludzi związanych z tą piękną dziedziną sztuki – pasjonatów, miłośników i przyjaciół. Z tej okazji – jak zwykle - Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK przygotowało program artystyczny dla przemyskiej widowni. W tym roku był to występ – znajdującego się w strukturach PCKiN ZAMEK – Zespołu Pieśni i Tańca „Przemysł”



W koncercie udział wzięły wszystkie grupy wiekowe ZPiT „Przemysł”, od najmłodszych, małych dzieci, do tych, którzy zaczynali swoją przygodę z tańcem w tym zespole prawie czterdzieści lat temu. Gościnnie wystąpił zespół „Pokolenie” reprezentujący ziemię kalwaryjską.

Program koncertu: suita tańców dworskich z opery "Atys", tańce lubelskie (grupa reprezentacyjna), krakowiaczek (grupa dziecięca), krakowiak (grupa reprezentacyjna),

wiązanka polek i zabaw dziecięcych (grupa średnia), tańce cieszyńskie (grupa reprezentacyjna), kapela ludowa i Zespół „POKOLENIE”, tańce rzeszowskie (grupa reprezentacyjna), kapela ludowa i Zespół „POKOLENIE”, tańce spiskie (grupa reprezentacyjna), kapela ludowa i Zespół „POKOLENIE”, Groteska lwowska (grupa reprezentacyjna).

2 maja 2019 r. – KONCERT WIOSENNY w wyk. Chóru Ewangelickiego im. O. Kolberga z Radomia



Chór powstał we wrześniu 2004 roku przy Parafii Ewangelicko – Augsburskiej w Radomiu. Jego założycielką i dyrygentką jest diakon Katarzyna Rudkowska. Początkowo chór działał w obrębie Parafii i Kościoła. W ciągu kilku lat chór powiększył swą liczebność.

Rozpoczął regularną działalność koncertową nie tylko na terenie Parafii. Występował kilkakrotnie dla pacjentów radomskich szpitali, dla Stowarzyszenia Osób Chorych na Stwardnienie Rozsiane, w radomskim Areszcie Śledczym, w Domach Pomocy Społecznej i Ośrodkach Kultury.

Początkowo śpiewało w nim sześć osób. Obecnie liczy sobie dwudziestu ośmiu chórzystów. W ciągu kilku ostatnich lat stał się też chórem ekumenicznym zrzeszający w sobie chórzystów z pięciu różnych Kościołów Chrześcijańskich z terenu Radomia i okolic. W czerwcu 2014 chór przyjął imię ewangelickiego etnografa i kompozytora Oskara Kolberga.

W sali widowiskowej Zamku Kazimierzowskiego mieszkańcy Przemyśla oraz odwiedzający nasze miasto turyści wysłuchali wybrany na tę okazję zestaw utworów rozrywkowych. Były to - w specjalnych chóralnych aranżacjach – kompozycje: z musicalu „Skrzypek na dachu”, L. Cohena, E. Claptona, A. German, zespołu Zakopower, zespołu IRA. Jak przystało na chór chrześcijański w programie znalazły się również pieśni religijne, a także ludowe.

9 – 10 maja 2019 r. – rozpoczął się III Międzynarodowy Festiwal-Konkurs Sztuki „SAMOCVITY”

SAMOCVITY w tłumaczeniu oznacza NIEOSZLIFOWANY DIAMENT



Dzisiaj, 9 maja o godz. 9.30 rozpoczęły się przesłuchania konkursowe oraz plener malarski III Międzynarodowego Festiwalu-Konkursu Sztuki „SAMOCVITY”. Na scenie Zamku Kazimierzowskiego występują tancerze, zarówno zespoły jak i soliści. Przed Zamkiem utalentowani plastycznie uczestnicy Festiwalu, przy pomocy przyborów malarskich zmagają się z zabytkową architekturą. Oceną kunsztu artystycznego zajmuje się międzynarodowe jury.

Organizatorami tego artystycznego projektu, którego głównym zadaniem jest prezentacja uzdolnionej młodzieży oraz integracja artystyczna uczestników jest lwowska organizacja pozarządowa Art centrum Antre przy wsparciu Prezydenta Miasta Przemyśla i Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki ZAMEK.

Zapraszamy jutro (10 maja) o godzinie 10.00 na koncerty finałowe Festiwalu. Wstęp wolny.

ANDRZEJ OPAK

Akwarele



10 maja 2019 r. to Dni Otwarte Funduszy Europejskich. W ramach uświetnienia tej imprezy na przemyskim Zamku odbyło się święto sztuki pod hasłem „Sztuka na Zamku”. Jednym z wielu wydarzeń, które miały miejsce tego dnia, było otwarcie wystawy „Akwarele” przemyskiego artysty Andrzeja Opacka. Autor zaprezentował swoje najnowsze prace przedstawiające różną tematykę, od martwej natury po pejzaż. Przeważały jednak prace pokazujące miejski pejzaż Przemysła. Jak wskazuje tytuł wystawy, artysta skupił się na technice akwareli. Mimo to zdecydował się pokazać również kilka prac malowanych farbami olejnymi na płótnie. Podczas wernisazu gościnnie wystąpił zespół SIMPLE MUSIC TEAM, który zagrał utwory ze swojej najnowszej płyty. Okładkę do tej płyty projektował właśnie Andrzej Opak, we współpracy ze swoją córką Pauliną. Artysta również jest uzdolnionym kompozytorem oraz gitarzystą, a także śpiewa utwory bluesowe, dlatego mogliśmy również posłuchać jego występu wokalnego.



Andrzej Opak ukończył studia w Instytucie Wychowania Artystycznego Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Pracę dyplomową zrealizował w pracowni profesora Mariana Stelmaska. Od lat jest pedagogiem, nauczycielem plastyki. Uczestniczył w kilkudziesięciu plenerach artystycznych zarówno w kraju, jak i zagranicą. Prace swoje prezentował na licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych. Tematem jego obrazów jest głównie pejzaż, często portretuje Przemysł. Bardzo dobrze odnajduje się w różnych technikach malarskich, jednak jego ukochanym medium jest akwarela.

tekst - Elżbieta Cieszyńska
fotografie - Tomasz Bahński



WER
NI
SAŻ

10 maja 2019 r. – III Międzynarodowy Festiwal-Konkurs Sztuki „SAMOCVITY” w Polsce - Przemyśl 2019 - dzień drugi ostatni



Festiwal SAMOCVITY (nieoszlifowany diament) zakończony.

Po całym (od rana do wieczora) dniu zmagani konkursowych nadszedł czas na ogłoszenie wyników. Podczas drugiego dnia artystycznego projektu Międzynarodowy Festiwal Artystyczny SAMOCVITY w Polsce Przemyśl 2019 odbyła się Gala Koncertowa, podczas której międzynarodowe jury przedstawiło swój werdykt. Nagrodzonym młodym artystom przyznano miejsca pierwsze, drugie,

trzecie oraz Grand Prix. Wyniki opublikujemy natychmiast, jak tylko otrzymamy oficjalny protokół. Wręczone były również okolicznościowe dyplomy. W imieniu Prezydenta Miasta Przemyśla Wojciecha Bakuna odebrała dyrektor PCKiN ZAMEK Renata Nowakowska, która również z otrzymała takie wyróżnienie.

Organizatorami tego artystycznego projektu, którego głównym zadaniem jest prezentacja uzdolnionej międzynarodowej młodzieży, wspólna, integrująca, artystyczna praca, była lwowska organizacja pozarządowa Art centrum Antre przy wsparciu Prezydenta Miasta Przemyśla i Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki ZAMEK.

12 maja 2019 r. – z cyklu „Zamkowe Teatralia” spektakl ŻONA DO ADOPCJI

Majowa odsłona cieszącego się niesłabnącym zainteresowaniem cyklu „Zamkowe Teatralia” zgromadziła komplet widzów. Powód był prosty – doskonała komedia Teatru OLD TIMERS GARAGE w wykonaniu znakomitych aktorów: Olgi Borys, Marka Pitucha i Jakuba Wonsa.



Reżyserem spektaklu był Jakub Ehrlich.

„Żona do adopcji” to znakomity sposób na rozrywkę, swoiste studium przypadku przeciętnego polskiego małżeństwa. To sztuka podszyta erotycznymi podtekstami więc raczej dla dorosłych.

W życiu Adama wszystko miało swoje miejsce – dom praca, dom praca. Od czasu do czasu jakaś kontrolowana rozrywka. Ale w życiu każdego człowieka przychodzi taka chwila, że nawet dobrze naoliwiona maszyna przestaje funkcjonować i niebo zaczyna walić się głowę. Żona Adama

wyjeżdża. Mieszkanie nawiedza natrętny domokrażca i wróżbita. Niespodziewanie pojawia się również Filip, kolega z podstawówki. Do drzwi puka przedstawicielka Ośrodka Adopcyjnego, o której wizycie Adam zupełnie zapomniał. Spokojne dotychczas życie bohatera wypełnia się mnóstwem niedomówień, pomówień i abstrakcyjnych insynuacji. A wszystko przykryte płaszczem „normalności”.

Jak rozwiązał się splot dziwnych wydarzeń? Czy prawdziwych przyjaciół rzeczywiście poznaje się w biedzie? Dowiedzieli się tego ci, którzy obejrzeli ten prze zabawny spektakl.

17 MAJA - 20 CZERWCA 2019

GALERIA BASZTA



ANDRZEJ KORZEC

malarstwo

„MIĘDZY BAŚNIĄ A KANONEM
IKONOGRAFII NARODOWEJ”

Andrzej Korzec

Urodzony w 1959 roku. Absolwent krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych (1989). Studiował malarstwo w pracowni profesora Jana Szancenbacha. Związany z rzeszowskim środowiskiem artystycznym (w latach 1996-2002 pełnił funkcję prezesa Okręgu Rzeszowskiego ZPAP). Jest również członkiem Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Przemyślu. Jego zainteresowania sytuują się pomiędzy pejzażem, portretem i malarstwem historycznym. Niezależnie jednak od wspomnianych rodzajów malarstwa w dziełach artysty daje się wyraźnie odczuć zamiłowanie do koloryzmu, którego notabene wybitnym przedstawicielem był jego mistrz.

Gatunki malarskie, takie jak te, w historii sztuki łączone były niejednokrotnie. W przypadku Andrzeja Korca owe połączenie daje efekt szczególny. Efekt, który pozwala się określić słowami będącymi jednocześnie tytułem wystawy „Pomiędzy baśnią a kanonem sztuki narodowej”. Tak właśnie – prezentowane obrazy w wielu przypadkach odwołują się do utrwalonych w wyobraźni narodowej Polaków ujęć. Sytuują je jednak w scenerii na wskroś baśniowej. Podążając za Korcem w krainę polskiej historii, wstępujemy w obszar nader urokliwy, rzekłbym nawet magiczny, jaki nadaje właśnie koloryt. Kolor, który w śmiały, a zarazem subtelnych zestawieniach wciska się nie tylko – co naturalne – w pejzaż, ale także w ubiór, a nawet uniformy tak, że te przestają być uniformami. Spływa również po obliczach postaci historycznych. Nadaje nowy wymiar historii. Tak z malarstwem historycznym eksperymentowali kiedyś Jerzy Jęłowicki, Michał Bylina, Władysław Gościński czy Eugeniusz Geppert. Malarstwo, określmmy je historyczne, Andrzeja Korca wydaje się pozostawać w tym właśnie nurcie, co nie znaczy, że nie tworzy nowych wartości i jakości.

tekst - dr Janusz Polaczek
fotografie - Tomasz Biliński



WERNISAŻ

24 maja 2019 r. - widowisko taneczne z okazji Jubileuszu 25-lecia Szkoły Tańca „A-Z”

Szkoła Tańca „A-Z” funkcjonuje w Przemyślu od 1994 roku. Jej założycielką oraz dyrektorem jest Aleksandra Sołga, nauczyciel i choreograf tańca, a także doświadczona tancerka oraz instruktor sportowego tańca towarzyskiego. Aleksandra Sołga jest również założycielką Przemyskiej Fundacji Rozwoju Tańca. Od wielu lat jej uczniowie odnoszą znaczące sukcesy na krajowych i zagranicznych parkietach. Celem szkoły jest popularyzacja tańca, jego różnych form, a także rozwijanie uzdolnień tanecznych i artystycznych dzieci i młodzieży.

WIELKA GALA TANECZNA I MOC GRATULACJI

Zaproszenie na widowisko taneczne z okazji Jubileuszu 25-lecia Szkoły Tańca „A-Z” przyjęła ogromna liczba miłośników tej dziedziny sztuki – sala widowiskowa Zamku Kazimierzowskiego „pękała w szwach”. Wśród przybyłych na zamkowe wzgórze było wielu „oficjalnych gości”. W uroczystym Jubileuszu udział wzięli m.in.: Poseł na Sejm Rzeczypospolitej Polskiej Marek Rząsa, Prezydent Miasta Przemyśla Wojciech Bakun, Zastępca Prezydenta Miasta Przemyśla poprzedniej kadencji Janusz Hamryszczak, Redaktor Naczelny tygodnika Życie Podkarpackie Artur Wilgucki, przedstawiciele Przemyskiej Fundacji Rozwoju Tańca.

Wśród składających gratulacje Pani Aleksandrze Sołdze była również Dyrektor Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki ZAMEK Renata Nowakowska. W liście gratulacyjnym, który Dyrektor Renata Nowakowska przekazała w imieniu Prezydenta Wojciecha Bakuna oraz swoim własnym czytamy m.in.: *„Trudno wyobrazić sobie świat bez tańca, który zajmuje często miejsce szczególne, staje się ulubionym zajęciem, a niekiedy nawet najważniejszą życiową pasją. Stworzona przez Panią formuła propagowania tej dziedziny sztuki jest ciągle żywa i uniwersalna, dla wielu jesteście wzorem i drogowskazem. Niech każdy ruch na scenie daje satysfakcję i radość przez wszystkie kolejne lata i jubileusze.”*



W programie koncertu znalazły się tańce towarzyskie, nowoczesne i karaibskie (salsa, bachata) oraz obrazy taneczne (teatr tańca tzw. caribbean show). Wystąpiły pary taneczne Klubu Sportowego Tańca Towarzyskiego „A – Z”, laureaci i uczestnicy Mistrzostw Polski IDO’ 2019 oraz grupy Hobby – Taneczna Grupa Przedszkolaka „A – Z”, Dziecięcy Zespół Taneczny „A – Z”. Swoje układy taneczne zaprezentowały także młodzieżowe grupy dancehall’u i salsy oraz grupy dorosłych („39,5” i Salsa Lady

Group).

Jubileuszowy spektakl taneczny zakończył się występem Przemyskiego Młodzieżowego Chóru Kameralnego VOX IUVENTUM, który wkomponował się w konwencję tego wieczoru

i śpiewał tańcząc, a właściwie tańcząc śpiewał.

26 maja 2019 r. - Koncert z okazji Dnia Matki w wykonaniu nauczycieli i uczniów z Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. A. Malawskiego w Przemyślu

Już po raz kolejny Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. A. Malawskiego w



Przemyślu we współpracy z Przemyskim Centrum Kultury i Nauki ZAMEK przygotował koncert z okazji Dnia Matki. W niedzielne popołudnie 26 maja 2019 roku na scenie Zamku Kazimierzowskiego wystąpili nauczyciele oraz – w znacznej większości – uczniowie przemyskiej Szkoły Muzycznej.

W programie doskonale przygotowanego koncertu znalazły się utwory muzyki klasycznej oraz utwory rozrywkowe. Przemyska młodzież wspierana przez swoich

nauczycieli i wychowawców udowodniła po raz kolejny, że mamy w naszym mieście doskonale wyedukowane i wrażliwe muzycznie młode pokolenie.

28 maja 2019 r. – „Muzyczne wspomnienia z Rzymu” - koncert Przemyskiego Młodzieżowego Chóru Kameralnego „Vox Iuventum” pod kierownictwem Piotra Szelażka

CHÓR TO RODZINA - tak sami o sobie mówią i nie ma w tym żadnej przesady – potwierdzi to każdy, kto choć raz ich widział i słyszał. Tak działają tylko ludzie bliscy sobie. W czasie sześciolletniej działalności chór zaśpiewał ponad 50 koncertów nie licząc nagrań do radia i koncertów zagranicznych, zdobył wiele nagród i wyróżnień. Różnorodność repertuarowa oraz ciągły artystyczny rozwój sprawia, że chórzyci ciągle głodni są śpiewania.



Założycielem Chóru (2013 rok) objętego mecenatem przez Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK jest Piotr Szelażek - przemyslanin, nauczyciel muzyki, chórmistrz, absolwent przemyskiego Liceum Muzycznego w klasie altówki oraz Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Rzeszowie, laureat

licznych przeglądów i festiwalu.

Sala widowiskowa Zamku Kazimierzowskiego już po raz kolejny była „areną” do wokalnych popisów przemyskich chórzystów tworzących „muzyczną instytucję” pod nazwą „Vox Iuventum”. Tym razem podopieczni Piotra Szelażka wspominali wyjazd do Rzymu. Marcowe tournée dostarczyło tworzącej chór młodzieży wiele nowych, pozytywnych, nie tylko muzycznych doświadczeń. Na zamkowej scenie twórca Chóru w sposób tylko sobie właściwy, sugestywny i napawający optymizmem opowiadał o tych kilku dniach spędzonych we Włoszech. Retrospekcja ilustrowana była muzycznymi prezentacjami. Nie mogło być jednak mowy o żadnej monotonii. Wyposażeni w większą znajomość życia, bardziej dojrzałym, choć ciągle młodzi chórzyci przeprowadzili widownię przez różne gatunki tej dziedziny sztuki.

29 maja 2019 r. - z cyklu „Niedźwiadkowa Scena Młodych” - „Artyści, czyli chwila zadumy”, program teatralno-rozrywkowy w wykonaniu zespołów Klubu 5. BATALIONU STRZELCÓW PODHALAŃSKICH w Przemyślu

Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK realizuje artystyczny projekt pn. „Niedźwiadkowa Scena Młodych”. Raz w miesiącu, w środę dajemy każdemu uzdolnionemu młodemu wykonawcy, zespołowi, soliście, kapeli itp. możliwość wystawienia



przygotowanego programu na profesjonalnej scenie. Do korzystania z naszej oferty zapraszamy szkolne zespoły, solistów, instruktorów, nauczycieli prowadzących. Wszystkim chętnym dajemy możliwość odbycia prób generalnych, a następnie występu w wybrany środowy wieczór na przemyskiej scenie Klubu „Niedźwiadek”. Na próbach i koncertach zapewniamy profesjonalną obsługę akustyczną i oświetleniową. Służymy pomocą w promocji koncertu.

W środę 29 maja 2019 r. Klub „Niedźwiadek” Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki ZAMEK gościł kolejnych wykonawców tworzących cykl prezentacji młodych utalentowanych mieszkańców naszego miasta. Tym razem dla przemyskiej widowńi wystąpiła młodzież z Klubu 5. BATALIONU STRZELCÓW PODHALAŃSKICH w Przemyślu w programie teatralno-rozrywkowym „Artyści, czyli chwila zadumy”.

31 maja 2019 r. godz. 9.00 - Koncert „Miłość, przyjaźń, tolerancja - Stop hejtowi”

Przemyscy licealiści mówią: Stop hejtowi!

"Miłość, przyjaźń, tolerancja - Stop hejtowi" to tytuł niezwyklego koncertu, który odbył się ostatniego dnia maja (31 bm.) na przemyskim Zamku Kazimierzowskim. Organizatorami wydarzenia byli młodzi przemysłanie - uczniowie II Liceum Ogólnokształcącego, a jego pomysłodawcami jeden z najbardziej zaangażowanych w



sprawy społeczne licealistów Krzysztof Gudzelak oraz Przewodniczący Komisji Rodziny, Polityki Społecznej i Zdrowia Rady Miejskiej w Przemysłu Paweł Zastrowski.

Ideą przedsięwzięcia było zwrócenie (nie tylko młodym ludziom) uwagi na szerzący się problem pogardy i wszechobecnej mowy nienawiści. W sposób znany od wieków – któż z nas bowiem nie wie, iż muzyka łagodzi obyczaje...?

Na zamkowej scenie wystąpiły wokalistki z niemal wszystkich przemyskich placówek oświatowych: Wiktoria Ciżman, Gabriela Kasprzyk, Agnieszka Bąk, Magdalena Feduniewicz, Julia Mielniczek, Sara Staszyszyn, Zuzanna Gawęł, Kamila Fedków, Martyna Grzeszczak, Vanessa Banaś, Julia Król, Julia Korab i Wiktoria Wojnicka-Wlazło. Nie zabrakło również zespołu Kwartet z I LO oraz Studia Tańca Chillout. Młodzi artyści zachwycili zgromadzoną publiczność brawurowymi wykonaniami zarówno polsko-, jak i obcojęzycznych utworów, z których każdy nawiązywał do jakże wymownego tytułu imprezy „Miłość, Przyjaźń, Tolerancja – Stop hejtowi!”. Dodatkowym - i równie ważnym tematem – poruszonym podczas wydarzenia była niepełnosprawność. Zgromadzeni goście, wśród których był m.in. Zastępca Prezydenta Przemysłu Bogusław Świeży mieli okazję dowiedzieć się co tak naprawdę oznacza i jak sobie z nią radzą niepełnosprawni z naszego miasta.

- Mam nadzieję, że owo spotkanie uświadomiło młodzieży, że na hejt trzeba reagować, tak aby nikogo nie krzywdzić. Czasem nawet jedno anonimowe zgłoszenie hejtu, może pomóc w tym, że internet nie zamieni się w krainę lodu – powiedział pomysłodawca wydarzenia Krzysztof Gudzelak.

- Oby ten performance przyniósł wymierne skutki w naszym mieście – dodał.

O miłą atmosferę podczas spektaklu zadbali konferansjerzy w składzie: Wiktoria Pietruch, Gabriela Wołoszyn, Dawid Perłak i Konrad Widaj.

Szlachetnym uzupełnieniem piątkowego wydarzenia była część poświęcona kweście na rzecz małej, chorej, ale dzielnie walczącej o zdrowie Izabelki, którą prowadzili wolontariusze Stowarzyszenia „Przemyskie Serca”.

Koncert odbył się pod patronatem honorowym Prezydenta Miasta Przemysłu Wojciecha Bakuna.

Organizatorzy koncertu: Krzysztof Gudzelak, Wiktoria Pietruch, Gabriela Wołoszyn, Dawid Perłak, Konrad Widaj, II Liceum Ogólnokształcące im. Kazimierza Morawskiego w Przemyślu, Radny Rady Miejskiej, Przewodniczący Komisji Rodziny, Polityki Społecznej i Zdrowia Paweł Zastrowski, Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK.

4 – 5 czerwca 2019 r. - III Przemyski Festiwal Teatralny „Bajkowe wzgórze”

Przemyski Festiwal Teatralny „BAJKOWE WZGÓRZE” zasłużenie określany jest mianem wielkiego przemyskiego święta teatru dla dzieci. Wszystkie edycje odbywały się w okolicach Dnia Dziecka (I – 19-21 maja 2017 r., II – 1, 3, 4 czerwca 2018 r., III – 4-5 czerwca 2019 r.) i w związku z tym były absolutnie najlepszym pomysłem na wyjątkowy prezent z okazji święta każdego dziecka.



Za nami dwa dni z bajkami na przemyskim Zamku Kazimierzowskim. Na trzecią edycję tej niezwyklej imprezy niecierpliwie czekali (nie tylko) nasi najmłodsi. Odbyło się 5 spektakli w 6 odsłonach (jedna sztuka grana była 2 razy). Ogromna liczba dzieci na widowni oraz mnóstwo dobrej zabawy – dla dzieci i co tu ukrywać dla dorosłych również. Tak najkrócej można opisać tę trzecią – ale z pewnością nie ostatnią – edycję tej imprezy.

Organizatorami tego znakomitego pomysłu przekutego w równie znakomity – jak pokazało życie – projekt są: Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK i Teatr S.A.N. z Przemyśla.

Program III Przemyskiego Festiwalu Teatralnego „Bajkowe wzgórze” przedstawiał się następująco:

4 czerwca (wtorek)

godz. 10.00 i 12.00

„Ach ten Leon!”, spektakl teatralny w wyk. aktorów Teatru Kącik z Jarosławia

godz. 18.00

„Sowy i słowo na S”, spektakl teatralny w wyk. grupy teatralnej z Centrum Kulturalnego z Przemyśla

5 czerwca (środa)

godz. 9.00

„Czerwony kapturek”, spektakl teatralny w wyk. aktorów Teatru Nemno z Rzeszowa

godz. 12.00

„Trzy świnki”, spektakl teatralny w wyk. aktorów Teatru Nemno z Rzeszowa

godz. 18.00

„Jaś, Małgosia i ...”, spektakl teatralny w wyk. Teatru S.A.N. z Przemyśla

9 czerwca 2019 r. – 13. Bieszczadzkie Lato z Książką

Bieszczadzkie Lato z Książką to inicjatywa Wydawnictwa „Bosz”. Jej celem jest promocja czytelnictwa oraz kultury literackiej. W organizacji tej imprezy Przemyskie Centrum Kultury



i Nauki ZAMEK bierze udział już od wielu lat. Trzynasta edycja odbywała się w kilku miejscach w Przemyślu. PCKiN ZAMEK miało pieczę nad dwoma spotkaniami. Pierwsze odbyło się w Sali Kominkowej. Głównymi bohaterami byli: Lucyna Kirwil i Jerzy Bralczyk. Znane małżeństwo z 35-letnim stażem (ona psycholog, on językoznawca) opowiadało o swojej książce „POKOCHAWSZY. O miłości w języku”. Spotkanie prowadził znany dziennikarz radiowy i telewizyjny Jerzy Kisielewski.

Drugie spotkanie, nad którym pieczę miało PCKiN ZAMEK odbyło się również na Zamku Kazimierzowskim, ale tym razem na sali widowiskowej. Prowadzącym był – tak jak poprzednio - Jerzy Kisielewski, a rozmawiał z wybitnym aktorem teatralnym i filmowym Wojciechem Pszoniakiem. Urodzony we Lwowie artysta o międzynarodowej renomie przybliżył publiczności swoje refleksje i przemyślenia związane z życiem aktorskim.

21 czerwca 2019 r. – I ZAMKOWA NOC BLUESOWA czyli „Simple Music Taem” i Goście w ramach ŚWIĘTA ZAMKU KAZIMIERZOWSKIEGO



Organizatorem I Zamkowej Nocy Bluesowej było Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK, natomiast gospodarzem koncertu, który na długo zapadnie w pamięci wszystkim przybyłym był przemyski zespół SIMPLE MUSIC TEAM. Grupa powstała cztery lata temu i od razu zdobyła uznanie nie tylko przemyskich miłośników

bluesa. Zagraли już kilkadziesiąt świetnie przyjętych koncertów. Ukoronowaniem dotychczasowej działalności zespołu jest płyta „Nasz prywatny blues”. Autorami muzyki i tekstów są członkowie zespołu oraz Bożena Dzwonek i Jan Miszczak. Na początku roku chluba naszego miasta zdobyła nagrodę publiczności w jubileuszowej 10. edycji radiowego plebiscytu „Werbel” Polskiego Radia Rzeszów. Zespół tworzą: Aneta Walus, Janusz Rajtmajer, Ireneusz Rybienik, Edward Kuczera, Witold Morawski, Wacław Prosiecki i Tomasz Sum.

Niepowszedni koncert wyjątkowego zespołu, który prowadził Jaromir Barański uświetnili szczególnie zaproszeni goście: Mili Morena /Kuba/, Ewelina Cassette, Piotr Nowak, Marek Stryszowski, Adam Kawończyk, Tadeusz Leśniak, zespół Fortet, Stanisław Kłos, Andrzej Opak, Wiesław Fac, Andrzej Jachimecki. Grupa przyjaciół, którzy cenią się i szanują wzajemnie, stworzyła wspaniałe widowisko muzyczne. Ze wzajemnego poszanowanie i uwagi do muzyki mogło powstać tylko jedno – ŚWIETNY KONCERT. Tak też się stało. Nawet niesprzyjająca pogoda, która wymusiła zmianę lokalizacji koncertu z dziedzińca zamkowego na salę widowiskową nie mogła tego zmienić.

22 czerwca 2019 - Powitanie Lata – Dzień Otwarty Zamku Kazimierzowskiego w ramach ŚWIĘTA ZAMKU KAZIMIERZOWSKIEGO

Lato kojarzy się z dniami wolnymi od pracy, piękną pogodą i wypoczynkiem, natomiast Dzień Otwarty Zamku Kazimierzowskiego to przede wszystkim program artystyczny. Połączenie tych dwóch przestrzeni przyjemnych doznań zaowocowało świetną zabawą dla wszystkich.



Święto Zamku Kazimierzowskiego zapoczątkowało nowy nurt imprez w naszym mieście. Jest to przedsięwzięcie, które ma charakter masowy i od 13 lat pomaga w promocji miasta oraz integracji jego mieszkańców. Służy wzmocnieniu marki i znaczenia Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki ZAMEK jako gospodarza Zamku Kazimierzowskiego. Ideą tej imprezy jest dotarcie do jak najszerszego kręgu odbiorców poprzez zapewnienie niepowtarzalnego charakteru każdej

edycji.

Czynnikiem decydującym o atrakcyjności obiektów historycznych jest ich „dostępność”. Przestrzeń historyczna to miejsce, w którym należy uwzględnić potrzeby również tych, którym zależy na rozrywce. W tym roku na powitanie lata Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK przygotowało – jak zwykle - wiele atrakcji. Wystąpiły lokalne zespoły artystyczne, dla najmłodszych przewidziane były animacje oraz warsztaty twórcze. Odbył się plener malarski, zwiedzano wystawy w galeriach, było wyplatanie wianków, odbyły się warsztaty językowe. Dla wszystkich zwiedzających w tym dniu Zamek Kazimierzowski stał

otworem (akcja „STOP, przewodnik czeka”). Na zakończenie drugiego dnia Święta Zamku odbył się koncert gwiazdy wieczoru - zespołu RÓŻE EUROPY.

23 czerwca 2019 - koncert „Opera Świętojańska – muzyka i magia” w wyk. Grupy Operowej Sonori ENSEMBLE w ramach ŚWIĘTA ZAMKU KAZIMIERZOWSKIEGO

Na zakończenie trzydniowego ŚWIĘTA ZAMKU KAZIMIERZOWSKIEGO odbył się koncert „Opera Świętojańska – muzyka i magia”, czyli noc, kiedy muzyka ma niezwykłą moc... Noc Świętojańska zwana wcześniej Nocą Kupały to święto nie tylko sięgające głęboko w obyczaje słowiańskie, ale zawierające też pierwiastki celtyckie, germańskie i indoeuropejskie. Obchodzone w okresie letniego przesilenia, było świętem jedności, połączenia ognia i wody, urodzaju, miłości i radości, pełnym magii i wróżb.



Program koncertu obejmował wyjątkowe arie, duety i ansamble operowe oddające niepowtarzalny nastrój tej wyjątkowej nocy, w której spotykają się żywioły wody i ognia, a szczęście w miłości przynieść ma upragniony kwiat paproci... Wieczór uzupełniły kompozycje o tematyce miłosnej z najsłynniejszych oper i operetek oraz repertuar neapolitański, nie zabrakło także wirtuozowskich popisów pianistycznych, a całość ubarwiło słowo wiążące.

Grupa Operowa Sonori ENSEMBLE wystąpiła w składzie: Agnieszka Drożdżewska – sopran, Anna Wilczyńska – sopran, Izabela Strzelecka – mezzosopran, Marcin Kotarba – tenor, Ivo Michl – baryton, Leszek Solarski – bas, przemysłanin Przemysław Winnicki – fortepian.

DYREKTOR
Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki
ZAMEK
mgr Renata Nowakowska

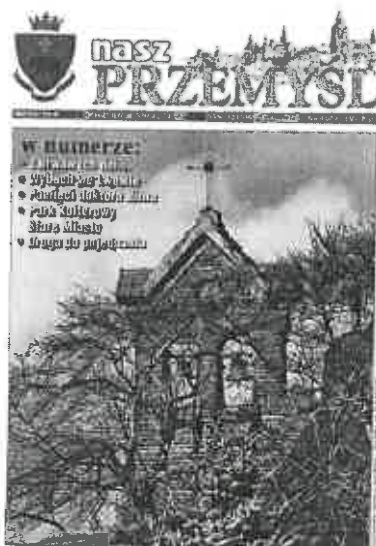
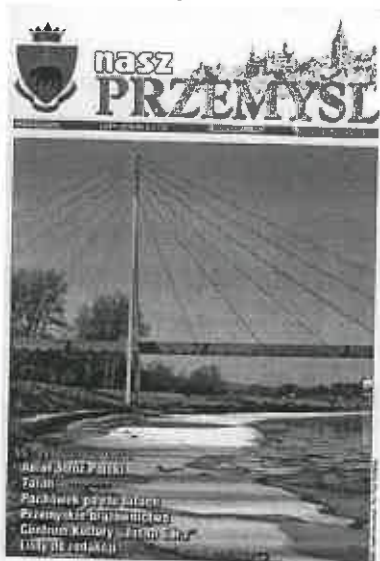
WITRYNA WYDAWNICZA PCKiN ZAMEK

pozycje przygotowane do druku w I połowie 2019 roku

Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK to placówka o niezmiernie szerokim profilu artystycznym, umożliwia uczestnictwo w wielkich widowiskach teatralnych, operowych, musicalowych. Prowadzi wszechstronną działalność kulturalno-oświatową z zakresu różnych dziedzin kultury m.in.: literatury, muzyki, plastyki, teatru, folkloru.

PCKiN ZAMEK prowadzi również działalność wydawniczą. Wszystkie licznie dotychczas wydane książki cieszyły się dużym uznaniem czytelników. Są nieocenioną skarbnicą wiedzy historycznej, ponieważ taka tematyka publikacji dominuje. Wydawanych jest średnio 5 pozycji rocznie. Instytucja jest również wydawcą miesięcznika społeczno-kulturalnego „Nasz Przemysł”, który porusza tematy związane nie tylko z Przemysłem, ale również o zasięgu ogólnokrajowym.

W I połowie 2019 roku wydanych zostało sześć numerów miesięcznika „Nasz Przemysł”.
Miesięcznik społeczno-kulturalny „Nasz Przemysł”



GŁÓWNY KSIĘGOWY
Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki
ZAMEK
mgr Bogusława Cybańska

DYREKTOR
Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki
ZAMEK
mgr Renata Nowakowska

Dział Wydawniczy – sprawozdanie z pracy I półrocze 2019 r.

- przygotowanie redakcyjne, opracowanie graficzne i przygotowanie do druku tomu XXII „Przemyskich Zapisków Historycznych” poświęconego kultowi bohaterów w polskiej tradycji patriotyczne, a dedykowanego pamięci Orląt Przemyskich – publikacja będzie zrealizowana w II poł. 2019 r. we współpracy z Archiwum Państwowym w Przemyślu (które pokrywa koszty druku) i Polskim Towarzystwem Historycznym;

- przygotowanie redakcyjne, opracowanie graficzne i przygotowanie do druku książki **Andrzeja Koperskiego, *Obchody patriotyczne w galicyjskim Przemyślu 1867-1918*** – jako tomu III „Biblioteki Przemyskich Zapisków Historycznych” (będzie ona również dołączona do wspomnianego wyżej t. XXII „Przemyskich Zapisków Historycznych”) - publikacja realizowana we współpracy z Archiwum Państwowym w Przemyślu, które pokrywa koszty druku.

- opracowanie autorskie, redakcyjne i techniczne oraz zgromadzenie materiału ikonograficznego albumowego – informatora-przewodnika przewodnika poświęconego historii i architekturze Przemyśla, zat. „Przemyśl. Sztuka i Historia”. Publikacja będzie zrealizowana w typowym dla europejskich miast historycznych formie i stylu.

Druk ze środków własnych w II połowie roku.

- opracowanie redakcyjne, graficzne o raz skład monumentalnej monografii zamku w Krasieczynie autorstwa prof. J.T. Frazika. Publikacja realizowana wspólnie z Towarzystwem Przyjaciół Nauk w Przemyślu, które jest w trakcie pozyskiwania środków na druk od Agencji Rozwoju Przemysłu - druk w I poł. 2020.

DYREKTOR
Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki
ZAMEK
Renata Nowakowska
mgr Renata Nowakowska

Sprawozdanie z działalności Zespołu Pieśni i Tańca „Przemysł” za I półrocze 2019 r

W 2019 r zajęcia w ZPiT „Przemysł” odbywały się w 6 grupach:

- * grupa dzieci najmłodszych
- * grupa dzieci starszych
- * grupa młodzieżowa
- * reprezentacja
- * grupa tańca dworskiego „Villanico”
- * grupa tańca dworskiego „La Volta”

Początkiem stycznia przystąpiono do realizacji zadań wyznaczonych na zebraniu programowym, odbytym wraz z rozpoczęciem rniwego roku kalendarzowego 2019 w siedzibie ZPiT „Przemysł”, prowadzonym przez kierownika – Lucynę Rudawską. Zgodnie z zamierzeniami, konsekwentnie, wykonano przyjęte zadania. Ich realizacja uwidoczniła jest w załącznikach Nr 1, Nr 2.

KIEROWNIK
Zespołu Pieśni i Tańca PRZEMYSŁ

mgr Lucyna Rudawska

**SPRAWOZDANIE Z ZAJĘĆ TANECZNYCH ZPiT PRZEMYSŁ ZA ■ PÓLROCZE tj.
01.01.2019 -19.06.2019**

Grupa dzieci najmłodszych 4 – 8 lat

- 1.powtórzenie programu z II półrocza 2018.
- 2.ćwiczenia rytmiczne i słuchowe.
- 3.doskonalenie i nauka nowych ćwiczeń z zakresu techniki klasycznej tańca ludowego.
- 4.przyjęcie i integracja z grupą nowo zapisanych dzieci.
- 5.nauka przyśpiewek i kroków tanecznych nowo przyjętych dzieci.
- 6.praca nad poznanymi i opracowanymi tańcami w I półroczu.
- 7.praca nad zapamiętaniem przez dzieci miejsc i kolejności kroków i trzymań w poszczególnych tańców.
- 8.stopniowe przydzielanie miejsc w poszczególnych układach nowo przyjętym dzieciom.
- 9.ćwiczenie układów tanecznych Krakowiaczek
Lublin
Polonez
Lasowiaczek
- 10.przygotowanie grupy do występu z okazji Międzynarodowego Dnia Tańca.
- 11.występ grupy dzieci najmłodszych na scenie Zamku Kazimierzowskiego 29.04.19 r.
- 12.występ grupy na Rynku Przemyskim w dniu Święta Flagi 02.05.2019 r.
- 13.praca nad wyrównaniem i podniesieniem poziomu tanecznego i klasycznego w poszczególnych tańcach.
- 14.ćwiczenia klasyczne, rytmiczne i wokalne.
- 15.zakończenie roku szkolnego – rozdanie dzieciom dyplomów i upominków.

1. Sprawozdanie z działalności grupy : La Volta oraz Villanico

- Styczeń - rok 2019 grupy zaczęły od postawienia nowych układów opery Atys – Lully. Zaliczają się do nich Gig, chaccone, sommel, entree
- Luty –. luty był miesiącem w którym doskonaliliśmy technikę barokową na podstawie moich ćwiczeń. Oraz przygotowanie układów contredanzów angielskich oraz repertuaru na ferie zimowe na Zamku.
- Marzec – Kontynuacja ćwiczeń techniki charakterystycznej jak i tańców entree oraz sommel oraz contredanze
- Kwiecień – Ćwiczenia techniki barokowej oraz klasycznej. Przygotowanie grupy z Repertuaru Atysa do Koncertu z okazji dnia tańca
- Maj – Przygotowanie grupy do występów telewizyjnych na Zamku Kazimierzowskim oraz w Krasicy
- Czerwiec – Z grupą zaczęliśmy powoli składać widowisko Karty na nowo poznanych tańcach renesansowych i barokowych. Karty będą wystawiane w lipcu w Dynowie.

2. Grupa Młodzieżowa Zespołu Pieśni i Tańca Przemysł

- Styczeń – Ćwiczenie tańców śpiewu oraz mowy do przedstawienia Turonie, z którymi w styczniu grupa dała 2 koncerty.
- Luty – praca nad nowym układem tańców lubelskich oraz biłgorajskimi
- Marzec – Grupa jest przygotowana do koncertu w Sierakościach gdzie wystąpią z pełnym repertuarem grupy
- Kwiecień – Wspólne próby z Grupą Reprezentacyjną oraz ćwiczenie suit Biłgorajskiej. Oraz praca nad układem prezentowanym na Konkursie Samosvity – Żywiec. Koncert z okazji dnia tańca

- Maj – ogólny zarys tańców Przemyskich oraz doskonalenie układu rzeszowskiego
- Czerwiec – Wspólnie z grupą Reprezentacyjną składanie układu na festiwal w Sorrento we Włoszech – Spisz oraz Żywiec

1. Grupa Reprezentacyjna

- Styczeń – Ćwiczenie tańców śpiewu oraz mowy do przedstawienia Turonie, z którymi w styczniu grupa dała 2 koncerty.
- Luty – Ćwiczenie takich tańców jak Łysy, oberek, kozak z suity biłgorajskiej
- Marzec – Ogólny zarys tańców Przemyskich. Oraz technika charakterystyczna do Krakowiaka Oberka i Mazura
- Kwiecień - Przygotowanie repertuaru do koncertu na Dzień Tańca – Ciszyn, Spisz, Rzeszów
- Maj – Koncert z okazji dnia flagi – Polonez oraz Krakowiak koncert we Fredropolu na Festynie Rodzinnym
- Czerwiec – Wspólnie z grupą młodzieżową składanie układu na festiwal w Sorrento we Włoszech – Spisz oraz Żywiec