

1257
22.07.2020
T. Bolechowska
23.07.2020

Przemyskie Centrum Kultury i Nauki
ZAMEK

Aleje XXV Polskiej Drużyny Strzeleckiej 1
37-700 Przemysł
tel. (016) 678 50 61, tel./fax (016) 678 50 63
www.kultura.przemysl.pl

Przemysł 23.07.2020r

DK.0072/ 1/2020

**Informacja z wykonania planu finansowego instytucji kultury
za I półrocze 2020 rok**

Nazwa : Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK

Sprawozdanie zostało sporządzone na podstawie art. 265 pkt. 1 Ustawy o finansach publicznych Dz. U. z 2019r, poz. 869 z późn. zm.).

Przemyskie Centrum Kultury i Nauki realizuje swoją działalność statutową w zakresie upowszechniania kultury, sztuki i nauki poprzez kreowanie działań, zjawisk i wydarzeń z zakresu kultury i nauki oraz tworzenia warunków do rozbudzenia, kształtowania i zaspokajania potrzeb a także zainteresowań kulturalnych i naukowych mieszkańców.

Poza działalnością podstawową instytucja wykonuje zadania o charakterze gospodarczym.

Działalność PCKiN ZAMEK jest realizowana zgodnie z planem finansowym opracowanym na podstawie przyznanej dotacji podmiotowej, przychodów własnych oraz harmonogramu imprez kulturalnych .

Poniżej w formie tabelarycznej przedstawiono wykonanie planu finansowego za I półrocze 2020 roku w pozycjach przychodów i kosztów.

Lp.	Treść	Plan na 2020 rok	Wykonanie na 30.06.2020r	%	
		3	4	5	6
	PRZYCHODY OGÓLEM	3.040.800	1.339.375,55	44,04	
I.	Przychody na działalności podstawowej	3.015.800	1.261.771,16	41,83	
1.	Dotacje na działalność statutową	2.512.800	1.137.600,00	45,27	

	a) ze środków Organizatora	2.512.800	1.137.600,00	45,27	
	b) z innych źródeł				
2.	Dotacje na wskazane działania	3.000			
	a) ze środków Organizatora				
	b) z innych źródeł NFM	3.000			
3.	Przychody z świadczonych usług (dział. statutowa)	330.000	92.947,20	28,16	
	a) sprzedaż biletów	285.000	80.285,82		
	b) sprzedaż wydawnictw własnych (miesięcznik i książki)	23.000	8.249,31		
	c) pozostałe	22.000	4.412,07		
4.	Przychody z najmu i dzierżawy, reklam	170.000	31.223,96	18,36	
5.	Pozostałe przychody				
II.	Przychody finansowe		180,35		
III.	Pozostałe przychody operacyjne	25.000	77.424,04	w tym 74.283,51 zwolnienie z tyt. opłat należności ZUS	
1.	Ze sprzedaży składników majątkowych				
2.	Pozostałe przychody	25.000	77.424,04		
IV	Zyski nadzwyczajne				
	KOSZTY OGÓLEM	3.040.800	1.275.323,11	41,94	
V.	Koszty w układzie rodzajowym	3.040.800	1.275.323,11		
1.	Amortyzacja	35.000	10.745,95		
2.	Koszty zużycia materiałów i energii	220.000	88.707,71	40,32	

	a) zużycie materiałów	40.000	21.097,67		
	b) zużycie energii, gazu, co	170.000	67.610,04		
	c) wyposażenie, sprzęt (koszty w chwili zakupu)	10.000	0		
3.	Usługi obce	375.800	149.877,25	39,88	
	a) usługi remontowe budynków	20.000	8.290,00		
	b) usł. związane z działalnością statutową	295.800	92.676,11		
	c) druk wydawnictw, plakatów, zaproszeń	35.000	13.017,83		
	d) pozostałe	25.000	35.893,31		
4.	Podatki i opłaty	35.000	14.544,96	41,55	
5.	Wynagrodzenia	2.000.000	821.187,59	41,05	
	a) wynagrodzenia osobowe	1.778.000	784.787,59		
	b) wynagrodzenia z tyt. umów zlecenia	47.000	20.110,00		
	c) wynagrodzenia z tyt. umów o dzieło	15.000	2.190,00		
	d) honoraria dla artystów	160.000	14.100,00		
6.	Ubezpieczenia społeczne i inne świadczenia	300.000	140.718,37	46,90	
	a) składki na ubezpieczenia społeczne	275.000	129.549,95		
	b) składki na Fundusz Pracy	25.000	11.168,42		
	c) inne				
7.	Świadczenia na rzecz pracowników	50.000	41.738,76	83,47	
	a) odpis na ZFŚS	44.000	40.057,76		
	b) pozostałe	6.000	1.681,00		
8.	Pozostałe koszty	25.000	7.802,52	31,21	
	a) ubezpieczenia OC i majątkowe	10.000	4.402,50		
	b) koszty podróży służbowych	5.000	292,53		

	c) pozostałe	10.000	3.107,49		
VI.	Koszty finansowe				
	a) płatności odsetkowe				
VII.	Pozostałe koszty operacyjne				
	a) pozostałe (roczna korekta VAT)				
VIII	Straty nadzwyczajne				
IX.	Wynik (przychody – koszty)	0	64.052,44		
X.	Obciążenia wyniku finansowego				
XI.	Wynik netto (zysk)	0	64.052,44		
XII.	Nakłady na inwestycje	35.000	4.749,80	13,57	
	a) finansowane ze środków MKiDZN				
	b) finansowane ze środków własn. (komputer, mikrofony)	35.000	4.749,80		

Główny księgowy:

GŁÓWNY KSIĘGOWY
Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki
ZAMEK
[Signature]
mgr Bogusława Urbańska

Dyrektor:

DYREKTOR
Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki
ZAMEK
[Signature]
mgr Renata Nowakowska

Dane uzupełniające o stanie: należności i zobowiązań, środków i zapasów oraz zatrudnienia.

Lp.	Treść	stan na 01.01.2020r	wykonanie na 30.06.2020 rok
I.	Należności ogółem (bez ZFŚS)	30.166,87	23.541,16
	<i>w tym</i>		
1.	z tytułu wynajmu, reklam	14.632,11	11.616,20
2.	w tym wymagalne	0	295,90
3.	pozostałe	15.534,76	11.924,96
Ia	Odsetki naliczone od należności wpłaconych po terminie	0	
II.	Zobowiązania ogółem (bez ZFŚS)	159.122,19	66.816,08
	<i>w tym wymagalne</i>	0	0
IIa.	Zobowiązania (1+2+3+4)	159.122,19	66.816,08
1.	Z tyt. wynagrodzeń	33.643,37	0
2.	z tyt. podatków	13.606,00	9.465,00
3.	z tyt. ZUS	0	45.110,51
4.	Pozostałe oraz z tyt. dostaw i usług	111.872,82	12.240,57
IIb.	Wadła z tyt. zabezpieczenia umów		
IIc	Roszczenia sporne	3.647,54	3.647,54
IId.	Zobowiązania finansowe		
III.	Środki pieniężne na rachunkach bankowych i w kasie (bez ZFŚS i rach. wadliów)	214.257,41	202.567,65
IV.	Środki pieniężne na wyodrębnionych rachunkach – wadła	1.007,32	1.008,11
V.	Produkty (wydawnictwa własne i towary w magazynie)	37.458,03	40.664,46
Lp.	Zatrudnienie w przeliczeniu na etaty	Stan na 01.01.2020	Stan na 30.06.2020
1.		35/32,50	33/30,75

Główny księgowy:

GŁÓWNY KSIĘGOWY
Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki
ZAMEK
mgr Bogusława Urbańska

Dyrektor:

DYREKTOR
Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki
ZAMEK
mgr Renata Nowakowska

Przychody:

Przychody ogółem w I półroczu 2020 roku wyniosły 1.339.375,55 gr., w tym przychody własne 127.492,04 gr., co stanowi 9,52 % przychodów ogółem oraz pozostałe przychody - zwolnienie z opłacania należności z tytułu składek ZUS za miesiące III, IV, V w kwocie 74.283,51 gr.

Główne źródła przychodów to:

- przychody z świadczonych usług (działalność statutowa) – 92.947,20 gr., obejmujące zapłaty za wstęp na biletowane imprezy kulturalne, sprzedaż wydawnictw własnych opłaty za udział w zorganizowanych zajęciach. Wpływy z usług wynikających z działalności statutowej stanowią 6,94 % przychodów ogółem,
- przychody z najmu, dzierżawy, reklam – 31.223,96 gr obejmują: zapłatę za udostępnienie, najem obiektów kulturalnych i sprzętu, reklamę sponsorów podczas imprez kulturalnych. Są to usługi o charakterze gospodarczym i stanowią 2,33% przychodów ogółem,
- pozostałe przychody – 77.604,39 gr obejmujące darowizny pieniężne na działalność statutową, odsetki od środków na rachunku bankowym oraz zwolnienie z opłacania należności z tytułu składek ZUS. Inne przychody stanowią 5,79 % przychodów ogółem.
- dotacja podmiotowa – 1.137.600. Dotacja stanowi 84,94% przychodów ogółem i jest podstawowym źródłem finansowania kosztów bieżącej działalności instytucji.

Instytucja na podstawie złożonego wniosku do Narodowego Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego we Wrocławiu przystąpiła do projektu Akademia Chóralna, działania Śpiewająca Polska - Umowa nr NFM 0065/532/2020 z dnia 02.01.2020r. Wartość zadania 6.000 zł, w tym dofinansowanie 3.000 zł.

Złożyliśmy także cztery wnioski do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Otrzymaliśmy pozytywną ocenę oraz dofinansowanie z następujących programów:

1. Infrastruktura domów kultury , nazwa zadania – Zamkowe Kino Plenerowe – „Dziedziniec Sztuki III”. Wartość zadania 120.000 zł, w tym dofinansowanie MKiDzN 70.000 złotych, 25.000 złotych wkład PGNiG SA i wkład własny 25.000 zł. Umowa na realizację zadania w trakcie podpisywania. Planowany termin realizacji zadania sierpień/wrzesień 2020r.
2. Promocja czytelnictwa, nazwa zadania - XX Przemyski Festiwal Poezji – „Ogrody Poetów” – Poeci Galicji. Wartość zadania 34.600 zł, w tym dofinansowanie MKiDzN 25.000 złotych. Umowa na realizację zadania w trakcie podpisywania. Planowany termin realizacji zadania wrzesień 2020 r.

Koszty:

Na koszty poniesione w I półroczu 2020 roku w kwocie 1.275.323,11 gr składają się:

- Wynagrodzenia i składki ZUS od nich naliczone – 961.905,96 gr co stanowi 75,42% kosztów ogółem. Wynagrodzenia wraz z ZUS-em obejmują umowy o pracę, umowy zlecenia, umowy o dzieło oraz honoraria dla artystów.
- Zużycie materiałów – 21.097,67gr co stanowi 1,65% kosztów ogółem,
- Zakup usług obcych- 149.877,25 gr stanowi 11,75% kosztów ogółem i obejmuje głównie usługi związane z działalnością statutową, drobne naprawy remonty i pozostałe.
- Zużycie energii elektrycznej, gazu, wody i c.o. – 67.610,04 gr co stanowi 5,30% kosztów ogółem,
- Pozostałe koszty – 74.832,19 gr stanowią 5,88% kosztów ogółem. Jest to pozycja obejmująca wiele rodzajów kosztów. Podatek od nieruchomości, ZAIKS, odpis na ZFSS, świadczenia na rzecz pracowników przysługujące na podstawie BHP i KP, ubezpieczenia majątkowe, podróże służbowe, koszty amortyzacji oraz pozostałe koszty operacyjne.

Środki na wydatki majątkowe:

W I półroczu 2020 roku poniesiono wydatki majątkowe w wysokości 4.749,80gr. – zakup kserokopiarki.

Zobowiązania:

Wartość zobowiązań krótkoterminowych ogółem wobec pozostałych podmiotów na 30.06.2020 r wynosi 66.816,08 gr.

Na powyższą kwotę składają się zobowiązania z tytułu dostaw towarów i usług 12.240,57gr, z tytułu podatków i ubezpieczeń 54.575,51gr. Są to zobowiązania, które wynikają z funkcjonowania instytucji (podatek od wynagrodzeń, składki ZUS, opłaty za media). Zobowiązania wymagalne na dzień 30.06.2020r nie występują (wynoszą 0).

Należności:

Wartość należności krótkoterminowych od pozostałych jednostek na 30.06.2020 roku stanowi kwotę 23.541,16 gr., w tym należności wymagalne 295,90 gr. Należności z tytułu dostaw i usług wynoszą 11.616,20 gr oraz pozostałe należności 11.924,96 (z tytułu rozliczenia podatku VAT).

Wynik finansowy:

Wynik finansowy instytucji za I półrocze 2020 roku zamknął się zyskiem w wysokości 64.052,44 gr.

Ze względu na sytuację epidemiologiczną w kraju znacznie ograniczono działalność statutową instytucji w I półroczu br., co jest zauważalne w pozycjach przychodów jak i kosztów. W odniesieniu do tego samego okresu 2019 roku przychody są niższe prawie o 50%. Ze względu na ograniczenie działalności statutowej pracownicy wykonywali prace remontowo – naprawcze oraz porządkowe (malowanie pomieszczeń, przegląd i selekcję sprzętu nagłośnieniowego i oświetleniowego pod kontem przydatności do dalszego użytkowania oraz drobne naprawy i remonty). Od maja instytucja ostrożnie wznawia działalność z zachowaniem wymogów sanitarnych.

GLÓWNY KSIĘGOWY
Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki
ZAMEK
mgr Bogusława Urbańska

DYREKTOR
Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki
ZAMEK
mgr Renata Nowakowska

Sprawozdanie z działalności
Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki
ZAMEK w Przemyślu
za okres 1 stycznia–30 czerwca 2020 r.

Dane liczbowe:

**Zorganizowano następujące imprezy
i przedsięwzięcia kulturalne:**

Lp.	Rodzaj wydarzenia	Ilość
1.	Spektakle teatrów amatorskich	4
2.	Spektakle edukacyjne dla dzieci i młodzieży	3
3.	Występ kabaretowy	1
4.	Koncerty i recitale muzyki klasycznej i rozrywkowej	9
5.	Koncerty jazzowe, bluesowe	2
6.	Koncerty amatorskich zespołów muzycznych	5
7.	Imprezy plenerowe (artystyczne)	1
8.	Warsztaty artystyczno-teatralne	3
9.	Wystawy (grafika, rysunek)	5
10.	Spektakle teatrów zawodowych	5

Łącznie zorganizowano **38 imprez**, zarówno własnych, jak i współorganizowanych z innymi podmiotami z udziałem **6 820 osób**.

DYREKTOR
Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki
ZAMEK

mgr Renata Nowakowska

**Tab. Liczba turystów odwiedzających Zamek Kazimierzowski w Przemysłu
 w okresie: 1 STYCZNIA 2020 r. - 30 CZERWCA 2020 r.**

MIESIĄC	LICZBA TURYSTÓW OGÓLEM	LICZBA TURYSTÓW KRAJOWYCH	REGION POLSKI	TURYŚCI ZAGRANICZNI	KRAJ POCHODZENIA TURYSTY	GRUPY ZORGANIZOWANE TURYSTÓW/ KRAJOWYCH ZAGRANICZNYCH	NAJWIĘKSZE NATĘŻENIE RUCHU TURYSTYCZNEGO
STYCZEŃ	795	449	Mazowieckie	346	NIEMCY WIELKA BRYTANIA WŁOCHY UKRAINA ROSJA i in.	15 Zorganizowanych grup krajowych i zagranicznych do 30 osób.	
LUTY	679	499	Małopolskie	180			
MARZEC	231	118	Dolnośląskie	113			
KWIECIEŃ	-----	-----	Wielkopolskie	-----			
MAJ	188	-----		-----			
CZERWIEC	1368	1367		1			
LIPIEC							
SIERPIEŃ							
WRZESIEŃ							
PAŹDZIERNIK							
LISTOPAD							
GRUDZIEŃ							
RAZEM	3261	2433		640			

Sprawozdanie sporządzono na podstawie raportów fiskalnych i zawiera wyłącznie liczbę turystów, którzy zakupili bilet wstępu. Dane nie uwzględniają wejść bezpłatnych i gości odwiedzających Zamek Kazimierzowski w ramach działalności kulturalnej organizowanej przez Przemyskie Centrum i Nauki ZAMEK.
 OD 12 MARCA DO 12 MAJA ZAMEK ZAMKNIĘTY DLA ZWIEDZAJĄCYCH ZE WZGLĘDU NA PANDEMIĘ KORONAWIRUSA

DYREKTOR
 Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki
ZAMEK
 mgr Renata Nowakowska

Piotr Pankowski

SPRAWOZDANIE

Przemyskiego Centrum

Kultury i Nauki ZAMEK

za I półrocze

2020 r.



**Omówienie ważniejszych imprez
organizowanych przez
Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK
oraz
przy współudziale innych podmiotów
w I półroczu 2020 roku**

8 stycznia 2020 r. – z cyklu „Zamkowa Scena Młodych” – trzy miniatury teatralne przygotowane przez uczniów II Liceum Ogólnokształcącego w Przemyślu

Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK daje młodym artystom możliwość pokazania swojego talentu już od 2011 roku. Pierwsza prezentacja uzdolnionej młodzieży pod auspicjami PCKiN ZAMEK odbyła się dokładnie 14 lipca 2011 roku, a wystąpił wtedy młody przemysłanin Krzysztof Iwaneczko, późniejszy zwycięzca 6. edycji The Voice of Poland. Jak widać, warto zaczynać swoją karierę z PCKiN ZAMEK. Wtedy ten cykl nosił nazwę „Niedźwiadkowa Scena Młodych”.

Po zmianach dokonanych w PCKiN ZAMEK (Klub „Niedźwiadek” nie stanowi już części tej instytucji) zmieniła się również nazwa na „Zamkową Scenę Młodych”. Nie oznacza to jednak modyfikacji cyklu, w dalszym ciągu każdy uzdolniony młody wykonawca, zespół, solista,

kapela itp. ma możliwość wystawienia przygotowanego programu na profesjonalnej scenie. PCKiN ZAMEK daje możliwość zaprezentowania różnych gatunków sztuki, czego najlepszym dowodem są wszystkie dotychczasowe występy. Na próbach i koncertach zapewniona jest profesjonalna obsługa akustyka i oświetleniowca oraz pomoc w promocji koncertu.



INAUGURACJA CYKLU POD NOWĄ NAZWĄ.

Jako pierwsi po zmianie nazwy na „Zamkową Scenę Młodych”, w zabytkowych pomieszczeniach Zamku Kazimierzowskiego wystąpili uczniowie II Liceum Ogólnokształcącego im. K. Morawskiego w Przemyślu. Zespoły prowadzone są przez nauczycieli: panią Monikę Maciewicz i pana Rafała Paśko. W programie występu znalazły się trzy utwory muzyczne oraz trzy miniatury teatralne.

Przed spektaklami wystąpiły uczennice Gabiera Jaszczyszyn oraz Karolina Koziół, której towarzyszył i akompaniował Kacper Bator z ZPSM w Przemyślu. Po muzycznym akcencie na scenie zaprezentowali się uczniowie z klasy 1h w miniaturze "W duecie". Była to opowieść dwóch pianistów mieszkających w jednej kamienicy. Opowieść to adaptacja bajki Aleksandra Fredry pt. "Paweł i Gaweł" która podobnie jak w oryginale kończy się ważnym morałem, "że jak ty komu tak on tobie".

Kolejną odsłoną był nagradzany na konkursach spektakl "W", który zaprezentowała klasa medialna 2b. To historia opowiedziana przez dziecko, które nie rozumie sytuacji w której znalazła się rodzina, przyjaciele i otaczająca je rzeczywistość. Refleksyjna i momentami tragiczna opowieść została oparta na tekstach Joanny Papuzińskiej i Michała Rusinka. Oba spektakle przygotował i wyreżyserował Rafał Paśko.

Ostatnim spektaklem była miniatura przygotowana przez Monikę Maciewicz. To spektakl, który powstawał na zajęciach teatralnych bez scenariusza. Historia nastolatka przeżywającego okres dorastania dotyczyła wielu problemów, również tych z rodzicami i najbliższymi. Miniaturę tę wystawiła klasa maturalna, medialna 3b, a jej tytuł to "To wszystko z...".

10 stycznia 2020 r. godz. 18.00 – KONCERT NOWOROCZNY promujący debiutancką płytę solową Renaty Johnson-Wojtowicz

Jednym z pierwszych wydarzeń na deskach sceny Zamku Kazimierzowskiego w nowym, 2020 roku był Koncert Noworoczny znakomitej sopranistki Renaty Johnson-Wojtowicz promującej swoją debiutancką płytę „AH! MIA VITA! BEAUTIFUL OPERA ARIAS and DUETS”. Podczas tego wydarzenia towarzyszył jej tenor Vasyl Ponajda oraz Narodowa Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Lwowskiej pod dyrekcją Serhiya Khorovetsa. Lwowska Orkiestra towarzyszyła artystce



także w nagraniu debiutanckiej płyty. Publiczność wysłuchała wielkich przebojów muzyki wokalne, głównie operowej. Pochodząca z Przemyśla artystka wykonała m.in. utwory Dvořáka i Pucciniego oraz pieśń "Ave Maria". Zachwyceni widzowie każdy utwór nagradzali gromkimi brawami. Na scenie pojawiły się także elementy baletu w wykonaniu córki przemyskiej sopranistki.

Renata Johnson-Wojtowicz jest ubiegłoroczną laureatką

stypendium twórczego, a efektem tej nagrody jest m.in. wspomniana płyta. Koncert Noworoczny na scenie Zamku Kazimierzowskiego był początkiem trasy koncertowej promującej wydawnictwo muzyczne Renaty Johnson-Wojtowicz, nad którą honorowy patronat objął Prezydent Miasta Przemyśla.

15 stycznia 2020 r. – „Wystarczy być” bajka Teatru Maska w Rzeszowie

„Wystarczy być” to przede wszystkim bajka o przyjaźni – takiej po prostu – bezinteresownej



– takiej, która jest i niczego nie oczekuje w zamian. Ale nie tylko. Również o sile wyobraźni, która potrafi zmieniać rzeczywistość. Bohaterowie „Wystarczy być” wykorzystują tę siłę, by tworzyć własny, bajkowy świat (czasami kolorowy i piękny, a czasem, gdy wyobraźnia nie chce się słuchać właściciela – szary).

Urocze postaci – Wiewiórka, Mrówka, Słoń próbują zmierzyć się ze swoimi pragnieniami i dowiedzieć się, co w ich życiu jest najważniejsze, i co im daje radość. Wszystko to

podane jest w sympatyczny, lekko filozoficzny – jak przystało na bajki Toona Tellegena – sposób.

18 stycznia 2020 r. – komedia muzyczna PRZYCHODZI BABA DO LEKARZA – O! La! la! Teatr

„Przychodzi baba do lekarza” to przezabawna i inteligentna komedia muzyczna, nawiązująca tytułem do tradycji polskiego dowcipu.

Mnóstwo zabawnych pomysłów, piosenki wykonywane na żywo i elementy tańca, gwarantują niezapomniany wieczór.



Doktor Kazimierz, znany jest z tego, że potrafi leczyć nie tylko ciało, ale i duszę, to sprawia, że do jego gabinetu ustawia się wianuszek zniecierpliwionych kobiet potrzebujących sercowej porady.

Pani Genowefa, która właśnie dołączyła do Klubu Dorosłych Singli potrzebuje nietypowej porady. Gdy Doktor Kazimierz pomaga jej, ta w podziękowaniu zamawia dla niego wyjątkowy prezent...

Porzucona przez męża przyjaciółka doktora Kleo, bierze sprawy w swoje ręce. Co zrobi, gdy niezwykle przystojny, silny drwal poprosi ją o pomoc?

Panna Kasia, będzie próbowała urządzić w gabinecie lekarskim talent show.

19 stycznia 2020 r. - GRAŻYNA ŁOBASZEWSKA & AJAGORE – „DZIWNY JEST TEN ŚWIAT” – koncert w 16 rocznicę śmierci Czesława Niemena

Grażyna Łobaszewska to piosenkarka doskonale znana miłośnikom polskiej muzyki rozrywkowej. Jej pierwsza płyta „Ergo Band” ukazała się w roku 1978 i od tego czasu artystka jest stale obecna na polskiej estradzie. Głosu Grażyny Łobaszewskiej nie sposób pomylić z czymkolwiek innym. Znany basista i kompozytor Krzysztof Ścierański mówi o niej, że jest to „najczarniejsza z białych kobiet”. Piosenki, które zaśpiewała, na zawsze zostaną kamieniami milowymi rodzimego show-businessu, tym bardziej, że są one podziwiane od lat, a nie tylko przez jeden letni sezon, jak to często bywa.



Uroczysty koncert, który odbył na scenie Zamku Kazimierzowskiego był swoistym hołdem złożonym twórczości mistrza Czesława Niemena w 16 rocznicę jego śmierci. To właśnie Czesław Niemen udzielił osobistego błogosławieństwa mawiając, że Grażyna Łobaszewska jako jedna z nielicznych Artystek może swobodnie interpretować jego twórczość. Efekt tej niesamowitej historii przemyska widownia miała okazję usłyszeć podczas tego koncertu. W

repertuarze znalazły się najznamienniejsze piosenki: „Dziwny jest ten świat”, „Jednego serca”, „Wspomnienie”, „Płonąca stodoła” i wiele innych, w tym oczywiście utwory z repertuaru Grażyny Łobaszewskiej. Była to uczta na najwyższym poziomie, tym bardziej, że artystce towarzyszył znakomity zespół Ajagore.

23 stycznia 2020 r. – koncert „BLUESOWEGO NOWEGO ROKU”

Koncert „BLUESOWEGO NOWEGO ROKU” to niewątpliwie ważne wydarzenie muzyczne. Na scenie Zamku Kazimierzowskiego wystąpiły tuzy bluesowego brzmienia: znakomity amerykański gitarzysta, wokalista i kompozytor **Chuck Frazier**, **Krzysztof**



Ścierański – gitara basowa, **Marek Stryszowski** – saksofony, **Tadeusz Leśniak** – instrumenty klawiszowe oraz przemysłanin **Wacław Prosiecki** – perkusja. W koncercie gościnnie wystąpił przemyski zespół „**Simple Music Team**”

26 stycznia 2020 r. – koncert „Kolędy i Pastoralki na Nowo” w wyk. młodych artystów z Niepublicznej Szkoły Muzycznej II stopnia w Przeworsku



1 lutego 2020 r. – Koncert Karnawałowy – TRE VOCI tenorzy nowej generacji

TRE VOCI to pierwszy i jedyny zespół crossoverowy w Polsce, którego trzonem są uznani soliści operowi i musicalowi. Podczas ich koncertów można usłyszeć zarówno utwory klasyczne, jak i rozrywkowe – wszystko na najwyższym poziomie. Podczas show, Tre Voci są nie tylko śpiewakami, ale również konferansjerami. Dokładnie tak było podczas ich ostatniego koncertu.

Jeżeli ktoś domagałby się opisu (kolejnego już zresztą występu TRE VOCI na zamkowej scenie) jednym zdaniem, to musiałoby ono brzmieć następująco: „Porywający wieczór z wytrawnymi, niezwykle sympatycznymi artystami”. A jako dopełnienie należałoby dodać jeszcze dwa słowa: **POLECAMY WSZYSTKIM.**



Kolejną (siódmą już) odsłonę Zimowych Zamkowych Teatrliów 2020 rozpoczęła Renata Nowakowska dyrektor Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki ZAMEK przywitaniem wszystkich gości i zapowiedzią trzech znakomitych tenorów: **Voytka Soko, Mikołaja Adamczaka i Miłosza Gałaja** oraz towarzyszących im muzyków. Artyści nowej generacji występem na scenie Zamku

Kazimierzowskiego zabrali publiczność w magiczną podróż na trasie od najwspanialszych hitów opery, przez musical, muzykę filmową, aż do stacji szlagiery popu.

Współpracujący ze sobą od pięciu lat młodzi i utalentowani tenorzy obdarzeni są charyzmą, pasją śpiewu i szczerym poczuciem humoru. Pomimo własnych, indywidualnych karier na scenie operowej, występują razem, tworząc jedną, niepowtarzalną całość. Ich doskonale zgrane głosy zachwycają siłą ekspresji i kunsztem wokalnym, wzruszają i budzą podziw. Sobotni koncert TRE VOCI na zamkowej scenie – jak zgodnie ocenili wszyscy widzowie – był gratką nie tylko dla fanów operowych brzmień, ale także dla wszystkich ceniących muzykę i pełne zaangażowanie w podejściu do niej. Koncert zakończył się – jak łatwo się domyślić – aplauzem zachwyconej widowni.

4 lutego 2020 r. - „Pogranicze tańca” - objazd spektaklu „45” Polskiego Teatru Tańca w Poznaniu

Taniec to układ rytmicznych ruchów ciała, powstających spontanicznie pod wpływem bodźców emocjonalnych lub świadomie wyrażających pewne stany psychiczne, skoordynowanych zazwyczaj ze zrytmizowaną muzyką lub tylko elementem rytmicznym. Ruchy te mają wartość estetyczną i symboliczną. Taka oto jest oficjalna definicja tańca, jednak aby oddać dosłownie to, co się wydarzyło na scenie Zamku Kazimierzowskiego należałoby dodać jeszcze, że wszystko to odbyło się w gęstych oparach sztuki. Zostało to oczywiście docenione przez przemyska, wysublimowana widownię – oklaski na stojąco trwały długo.

45 TO JUBILEUSZOWA PREMIERA WIEŃCZĄCA 45. SEZON ARTYSTYCZNY W POLSKIM TEATRZE TAŃCA

„45” ukazuje historię młodych tancerzy, dotykając - w symbolicznym wymiarze - tematu zbiorowości, scalonej pracy zespołową, a także wspólną, świadomą decyzją wyboru sztuki jako sposobu na życie. Twórcy pragną pokazać moment, w którym obecnie znajduje się zespół najstarszego teatru tańca w Polsce.



Ideą „45” jest wyjście poza tradycyjną formę korelacji choreografa i kompozytora. Podróż pojawia się jako temat spektaklu - podróż jako znak teatru, jego poszukiwanie, jako kompozycja choreograficzna oraz interaktywne zaproszenie dla widza w przestrzeni site specific.

„Pogranicze tańca” to projekt Polskiego Teatru Tańca współfinansowany przez Instytut Muzyki i Tańca. Tytuł projektu ma podwójne znaczenie – z jednej strony podkreśla chęć dotarcia z

jubileuszowym spektaklem „45” w choreografii Jacka Przybyłowicza do geograficznego pogranicza Polski, z drugiej natomiast podkreśla graniczną rolę gatunku teatru tańca, rozpiętego między tańcem a teatrem.

Pełna trasa:

- 31.01.2020 Chełmski Dom Kultury
- 02.02.2020 Hrubieszowski Dom Kultury
- 04.02.2020 Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK
- 06.02.2020 Zamojski Dom Kultury
- 08.02.2020 Tomaszowski Dom Kultury

Spektakl współorganizowany przez Instytut Muzyki i Tańca w ramach Programu Zamówienia choreograficzne 2019.

13 lutego 2020 r. – spektakl teatralny „NIEMY KELNER”

Spektakl Kampanii Teatralnej zatytułowany „Niemy kelner” w wykonaniu Piotra Szwedesa oraz Mikołaja Roznerskiego i w reżyserii Wojciecha Malajkata był dokładnie dziesiątą pozycją w tegorocznej edycji cyklu „Zimowe Zamkowe Teatralia”.



Wieczór z melpomeną w zabytkowych pomieszczeniach Zamku Kazimierzowskiego oscylował między absurdem a rzeczywistością, śmiechem i tragedią. Akcja spektaklu stała na ostrzu noża, a właściwie u wylotu lufy. Czym to się mogło skończyć? Tym, czym się skończyło – brawami.

Dzieło Harolda Pintera to sztuka z pogranicza kryminału i świata Geорга Orwella, w którym rządzi Wielki Brat. Nie zabrakło tu

elementów komedii, groteski i thrillera. Każdy znalazł więc coś dla siebie.

Po obejrzeniu tej sztuki przychodzi refleksja z pytaniem, czy przypadkiem w każdym z nas nie drzemie taki NIEMY KELNER?. Czy mamy usługiwać w życiu i milczeć, czy może wyprostować się i zacząć zamawiać pełnym głosem najlepsze dania życia, nie zerkając bojaźliwie na prawą stronę menu, gdzie są tylko ceny.

14 lutego 2020 r. - MUZYCZNE WALENTYNKI NA ZAMKU KAZIMIERZOWSKIM – Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im A. Malawskiego w Przemyślu

Walentynki – to dzień, który wiele osób na całym świecie przeżywa w sposób szczególny. Szczególne jest również czerwone serduszko, symbol wszystkich zakochanych. Taki też był główny element scenografii na Zamku Kazimierzowskim.



Wszystkim zakochanym i tym, którzy niedługo się zakochają Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK stworzyło znakomitą okazję, aby obejrzeć występ młodych przemyskich artystów. Magiczny, romantyczny klimat towarzyszący Walentynkom w artystyczny sposób zaprezentowali przedstawiciele Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im A. Malawskiego w Przemyślu.

16 lutego 2020 r. – „Miłość i zdrada” spektakl teatralny w wyk. aktorów Teatru Nowego w Nowym Sączu

Jak przystało na karnawał, kolejną pozycją w cyklu ZIMOWE ZAMKOWE TEATRALIA 2020 był teatralny spektakl komediowy. Jednoaktowe przedstawienie przybliżyła relacje damsko-męskie w zabawny i niecodzienny sposób. Scenariusz spektaklu powstał na podstawie tekstu Lecha Orwicza-Brodzińskiego. W pięcioosobowej obsadzie zobaczyliśmy: Violetę Romul-Pomietło, Pawła Kowalczyka, Józefa Więclawka, Grację Niedźwiedź oraz Krzysztofa Salawę.



Widowisko przedstawia historię uzdolnionego pisarza, którego spotyka blokada weny twórczej. Nie może on dokończyć swojego dzieła pt. „Miłość i Zdrada”. Za namową przyjaciela postanawia czerpać inspirację ze swojego życia. Niespodziewanie bohaterami jego powieści stają się osoby z najbliższego otoczenia - żona, przyjaciółka, a także... nieznajomy.

18 lutego 2020 r. - „Troszeczkę ziemi, troszeczkę słońca” - koncert ELENI z zespołem

Helena Dzokalub Tzoka z domu Milopulos, powszechnie znana jako Eleni to polska piosenkarka pochodzenia greckiego. Jest jedną z najpopularniejszych artystek w naszym kraju. Jej piosenki nuca całe pokolenia. Jest w nich mnóstwo miłości, radości i pogody ducha. Gdy wychodzi na scenę, to jakby zaświeciło ciepłe, greckie słońce.



O godzinie 18-tej, przy wypełnionej po brzegi sali widowiskowej Zamku Kazimierzowskiego rozpoczął się prawie dwugodzinny występ, podczas którego artystka zaprezentowała przekrój swojej twórczości, od największych hitów, takich jak: „Miłość jak wino”, „Troszeczkę ziemi, troszeczkę słońca”, „Po słonecznej stronie życia”, poprzez greckie utwory, przechodząc do kompozycji z najnowszego albumu „Miłości ślad”. Publiczność bawiła się świetnie, raz po raz śpiewając

razem z artystką znane i lubiane piosenki. Niezapomniane przeboje oraz niezwykła atmosfera – tak w skrócie można podsumować koncert znakomitej Eleni wraz z zespołem pod kierownictwem Kostasa Dzokasa.

Na zakończenie koncertu dyrektor PCKiN ZAMEK Renata Nowakowska podziękowała artystce za wspaniały występ i wręczyła kwiaty oraz drobne upominki. Nie zabrakło oczywiście piosenek na bis.

23 lutego 2020 r. - Edyta Geppert - Jubileusz 35 lat pracy artystycznej

PO RAZ TRZECI NA ZAMKOWEJ SCENIE

Edyta Geppert znana jest z tego, że z wielką starannością buduje swój repertuar. Jej precyzyjnie wyreżyserowane recitale są rzadką okazją usłyszenia prawdziwych perełek polskiej piosenki literackiej. Wśród autorów tekstów odnajdujemy: Magdę Czapińską, Agnieszkę Osiecką, Jacka Cygana, Marka Dagnana, Jerzego Ficowskiego, Jonasza Koftę, Wojciecha Młynarskiego, Andrzeja Poniedziałkiego, Jana Kazimierza Siwka, a wśród kompozytorów: Henryka Albera, Włodzimierza Korcza, Seweryna Krajewskiego, Andrzeja Rybińskiego.



Każdy recital Edyty Geppert – również wszystkie te, które odbyły się na scenie Zamku Kazimierzowskiego - to interpretatorski kunszt i niezwykła umiejętność budowania ostro skontrastowanych nastrojów. Piosenki liryczne zderzone są z dramatycznymi, a dramatyczne z zabawnymi, a nawet kabaretowymi - te ostatnie z tekstami klasyka gatunku - Mariana Hemara. To wreszcie niezwykła okazja przeżycia emocji, jakich mogą dostarczyć publiczności tylko nieliczni, obdarzeni prawdziwą

charyzmą artystki.

Podczas występu artystce towarzyszył Piotr Matuszczyk (piano) oraz Piotr Loretz (prywatnie mąż artystki), który jest scenarzystą i reżyserem tego muzycznego spektaklu.

25 lutego 2020 r. – Ostatki na Zamku – Vanesa Harbek – Tanga Argentyńskie

Vanesa Harbek to niezwykle utalentowana, pochodząca z Argentyny, ojczyzny tanga gitarzystka, wokalistka, trębaczka i showmanka. Jest kompozytorem i autorem tekstów (blues, jazz, rock, soul), ale również uznaną interpretatorką najpiękniejszych tang Astora Piazzolli, Osvaldo Pugliese czy Gardela. Jej koncerty to muzyka w najlepszym wykonaniu, taniec i dobra zabawa, budzi zachwyt w większości krajów Europy, Ameryki Północnej i Południowej. Vanesa Harbek dzieliła scenę z takimi artystami jak: Igor Prado, Decio Caetano, Big Gilson, David Tanganelli, Omar Coleman, Sugar Blue, Dave Riley, Linsey Alexander y Vino Loudon (USA), Antonio Vergara, Kenny Blues Boss Wayne, Marcos Coll, Daryl Taylor, Rico MacClarrin, Vargas Blues Band.



do tego były 44. urodziny basisty Łukasza Gorczycy (kompozytora większości utworów prezentowanych podczas koncertu), który świętował ten dzień w naszym mieście.

Artystka na scenie Zamku Kazimierzowskiego wystąpiła ze znakomitym zespołem w składzie: **Krzysztof Brzeziński** – instrumenty klawiszowe, **Łukasz Gorczyca** – gitara basowa, **Tomek Dominik** – perkusja. Koncert uświetnił występ pary sportowego tańca towarzyskiego klasy B Arkadiusz Winiarczyk i Wiktoria Rupa ze Szkoły Tańca „A-Z” Aleksandry Sołgi. Był jeszcze jeden bardzo miły akcent tego wieczoru – tort, który „wjechał” na scenę na koniec koncertu. Okazją

28 lutego 2020 r. - „Mniejszości są większością” koncert w wykonaniu młodzieży z przemyskich szkół

Zamek Kazimierzowski, a w zasadzie jego scena widowiskowa, to doskonałe miejsce nie tylko na wielkie wydarzenia artystyczne, koncerty gwiazd muzyki, czy teatru. To także scena, na której przemyska młodzież pokazuje, jak widzi otaczający świat i poprzez sztukę uczy się nawzajem od siebie. "Mniejszości są większością" to hasło,



pod którym odbył się w tym miejscu kolejny koncert, którego pomysłodawcą był Krzysztof Gudzelak, absolwent II Liceum Ogólnokształcącego i społecznik, sam będący osobą niepełnosprawną. W tym dziele wspierali go koleżanki i koledzy.

- Dla ludzi, którzy codziennie mierzą się z niepełnosprawnością, jest to ważny problem, a niestety szufladkowanie ich przez

otaczających ludzi powoduje, że czują się jeszcze bardziej wyalienowani. Mamy problem z tym, aby przestać wstydzić się niepełnosprawności, przestać mówić, że nie ma tego zjawiska - zwrócił się do zebranej na sali młodzieży Zastępca Prezydenta Miasta Bogusław Świeży. Zacytował także fragment wypowiedzi, który utkwił mu w pamięci i najlepiej mówi o tych niepotrzebnych stereotypach: "Dzieci z zaburzeniami jest i będzie coraz więcej. Już nie są dziwakami, o których się słyszy, ale nie widzi, bo chowają się w domach. Czas zaakceptować to, że otaczają nas i chcą, aby dać im szansę na normalne życie w grupie. To od nas dorosłych zależy to w jaki sposób my i nasze dzieci będą się do nich odnosić i jak traktować. Czas na zmianę i akceptację".

Spotkanie w sali widowiskowej Zamku było jednak przede wszystkim wspólną nauką o tych problemach poprzez sztukę i występy utalentowanej przemyskiej młodzieży, przerywane krótkimi formami pokazującymi stereotypy i sposób na walkę z nimi.

Ideę spotkania przedstawił jego pomysłodawca Krzysztof Gudzelak - Nie możemy oceniać ludzi przez pryzmat tego, co nam ktoś o nich powiedział i ten problem dotyczy nie tylko niepełnosprawności. Warto zauważyć, że ludzie ludzie z depresją wcale nie muszą być smutni i ukrywać ten smutek w sobie, tylko my jako ludzie żyjący z nimi powinniśmy to zauważyć. Tak samo jest jeżeli chodzi o inne grupy mniejszościowe - nie brońmy nikomu miłości takiej, jakiej on sam chce, bo każdy z nas ma do tego święte prawo. Więc reagujmy jeżeli ktoś posługuje się stereotypami i żyjmy tak, aby nie żałować żadnej chwili z naszego życia, bo życie jest na to za krótkie.

Koncert ten uświetnili swoimi występami zespół z Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych XYZ, Kacper Bator, Młodzieżowy Chór Alternativus, Tomek Chmiel oraz Zespół Kwartet i wielu innych. Organizatorami wydarzenia byli: Krzysztof Gudzelak, Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK, radny RM Paweł Zastrowski. Koncert odbył się pod honorowym patronatem Prezydenta Przemysła Wojciecha Bakuna.

8 marca 2020 r. – KLAUDIUSZ BARAN & CON AFFETTO najpiękniejsze tanga Astora Piazzolli – koncert z okazji DNIA KOBIET

DZIEŃ KOBIET na Zamku Kazimierzowskim.

Niezwykła fuzja „męskiego” brzmienia bandoneonu oraz „kobiecej” siły żeńskiego kwartetu smyczkowego. To była propozycja dla wszystkich, którzy cenią dobrą muzykę i niekonwencjonalne pomysły formalne - nie tylko dla miłośników tanga.

Pochodzący z Przemysła znakomity akordeonista i bandoneonista Klaudiusz Baran, wystąpił w niedzielę 8 marca 2020 r. w sali widowiskowej Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki ZAMEK. Na występ niekwestionowanego mistrza akordeonu, wszechstronnego artysty obdarzonego wyjątkową wrażliwością muzyczną stawiała się ogromna liczba publiczności wypełniając szalenie salę widowiskową. Przestrzeń muzyczną wypełnił wyjątkowy nastrój tanga: melancholia, smutek i nostalgia.



Ten niecodzienny Dzień Kobiet rozpoczął się jednak troszkę wcześniej, już w zamkowym foyer, jeszcze przed pierwszymi akordami tanga płynącymi ze sceny. Tam, wszystkich przybywających witał Prezydent Miasta Przemysła Wojciech Bakun, a kobiety, w dniu ich święta, obdarowywał różami. Wszystkie panie otrzymały dodatkowo od Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki ZAMEK kosmetykami firmy INGLOT. Miłe zaskoczenie wywoływało szczere uśmiechy na twarzach piękniejszej

części ludzkości. Kolejnym „gestem” skierowanym do kobiet przez Prezydenta Wojciecha Bakuna były życzenia wszystkiego co najlepsze, które władarz naszego miasta wygłosił ze sceny, tuż po tym jak wszystkich widzów przywitała Dyrektor PCKiN ZAMEK Renata Nowakowska.

Król tanga Astor Piazzolla w interpretacji mistrza KLAUDIUSZA BARANA i Kwartetu Smyczkowego Con Affetto w składzie: Angelina Kierońska – I skrzypce, Karolina Bartczyszyn-Południak – II skrzypce, Karolina Stasiowska – altówka, Anna Podkościelna-Cyz – wiolonczela.

Spotkanie z Artystami, to był szczególny moment, w którym można było się oddać w objęcia muzyce Piazzolli, kompozytora, który określany jest mianem KRÓLA TANGA. Znamcy tego gatunku mówią, że „zatańczyć tango, to jak...opowiedzieć życie”. Wykonawcy tego projektu swoimi interpretacjami starają się udowodnić również, iż ZAGRAĆ TANGO, to jak opowiedzieć życie! W programie niedzielnego koncertu usłyszeliśmy: „Five Tango Sensations”, „Milonga del Angel”, „Chiquilin de Bachin”, „Adios Nonino”, „Oblivion”, „Fuga y Misterio” oraz „Libertango”.

18 maja 2020 r. – Wirtualne otwarcie wystawy „Z Księżycą na Marsa i dalej...” w ramach Dnia Amerykańskiego na Zamku Kazimierzowskim

18 marca br. na Zamku Kazimierzowskim miał się odbyć **DZIEŃ AMERYKAŃSKI**, w



ramach którego m.in. miała być otwarta wystawa fotografii NASA zatytułowana „Z Księżycą na Marsa i dalej...”. Zdjęcia pokazują wszystkie misje programu Apollo, dwunastu astronautów, którzy chodzili po Księżycu i przygotowania NASA do ponownych misji na Księżyc i dalej na Marsa.

Niestety pandemia COVID-19 nie pozwoliła na to. Postanowiliśmy jednak, aby to godne uwagi wydarzenie mimo wszystko się

odbyło.

Dzięki uprzejmości i zaangażowaniu Pani Amy Steinmann Konsul ds. prasy i kultury z Konsulatu Generalnego USA w Krakowie i Pana Wojciecha Bakuna Prezydenta Miasta Przemyśla, przy pomocy technologii internetowych wernisaż wystawy stanie się rzeczywistością.

Zapraszamy 18 maja o godz. 17.00 do obejrzenia filmu, który ukáže to wirtualne przedsięwzięcie.

Wystawę można będzie oglądać w Galerii ZAMEK codziennie do 15 czerwca br. w godzinach 12.00 -16.00 przy zachowaniu reżimu sanitarnego związanego z pandemią COVID-19. Wstęp wolny.

20 maja 2020 r. – otwarcie wystawy fotografii PRZEMYSŁAWA
CHORAŻYKIEWICZA

Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK

Przemysław Chorążykiewicz

FOTOGRAFIA

wystawa czynna w dniach 20.05. - 5.06.2020 r.
na Zamku Kazimierzowskim w Przemyślu



Pokazane na wystawie fotografie wykonałem głównie podczas podróży z Rzeszowa do Warszawy i w lotach powrotnych ze stolicy samolotami Polskich Linii Lotniczych LOT. Używają one odrzutowców Embraer 170, 175 i 195, Boeing 737 oraz wyposażonych w napęd śmigłowy maszyn Bombardier Dash Q400. Dalekie loty zagraniczne, w tym do Tokio, obsługują maszyny Boeing 787 Dreamliner.

W podniebnych podróżach mamy na wyciągnięcie ręki wszelkie rodzaje chmur, a wschody i zachody słońca chyba zaprzeczają twierdzeniom, że takie scenerie mogą się znudzić. Przykładem połączenia tych zjawisk są fotografie z 14 września 2018 r. zrobione podczas porannego lotu z Rzeszowa do Warszawy. Inny, nieczęsto spotykany widok to samolot Boeing B 747 „Jumbo Jet” linii lotniczych Lufthansa sfotografowany teleobiektywem aparatu Fujifilm Finepix S8200. Zdjęcia zrobiłem z pokładu największego typu używanego przez PLL LOT, czyli Boeing 787 Dreamliner, wracając w marcu 2017 r. z Tokio.

Lotnictwem interesuję się od dzieciństwa a pierwsze fotografie dotyczące tego środka transportu i uprawiania sportu wykonałem w 1984 r. w Krośnie nad Wisłokiem. Niektóre zdjęcia, wybrane spośród wielu innych związanych z samolotami i śmigłowcami, będziecie mogli Państwo obejrzeć w Przemyskim Centrum Kultury i Nauki ZAMEK na wystawie w dniach 20.05. - 5.06.2020 r.

Przemysław Chorążykiewicz

5 czerwca 2020 r. – rozstrzygnięcie konkursu plastycznego „Zamek Kazimierzowski oczami dziecka”

W kwietniu br. Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK ogłosiło konkurs plastyczny „Zamek Kazimierzowski oczami dziecka”. Odzew od zainteresowanych był bardzo szybki i



liczny. Wpłynęły 63 prace w trzech kategoriach wiekowych. Na Zamek Kazimierzowski prace dotarły drogą elektroniczną, ale już ich prezentacja i wręczenie nagród odbyło się jak najbardziej „w realu”.

Pomysł Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki ZAMEK zrodził się pod wpływem koronawirusa i był pomysłem na to, co można robić nie wychodząc z domu w tym czasie. Techniki były dowolne, jednak temat już obowiązywał wszystkich ten sam –

był nim przemyski Zamek widziany z perspektywy dziecka.

Gratulujemy wszystkim nagrodzonym i tym, którzy nie zostali nagrodzeni, ponieważ wszystkie prace były naprawdę warte obejrzenia.

20 czerwca 2020 r. – WITEK MUZYK ULICY – koncert

Pierwotnie koncert zaplanowany był w plenerze, na zamkowym dziedzińcu, jednak w ostatnim czasie obok koronawirusa „rządzi” wyjątkowo kapryśna aura i w związku z tym, koncert odbył się w sali widowiskowej.

Kilkanaście minut po godzinie 19-tej na zamkowej scenie wystąpił Witek Muzyk Ulicy. Dla przemyskiej widowni zagrał najbardziej znane utwory ze swoich dotychczasowych płyt. Wszystkie bilety zostały wyprzedane, a wypełniająca salę publiczność bawiła się świetnie jak za dawnych czasów. Oklaskami – czyli we właściwy sobie, obiektywny sposób – przemyska widownia doceniła i nagrodziła muzyczny kunszt artysty ulicy, który zagrał i zaśpiewał tym razem w zabytkowych wnętrzach Zamku Kazimierzowskiego.



Witold Mikołajczuk (prawdziwe imię i nazwisko) to muzyk, kompozytor, akordeonista, gitarzysta, wokalista, autor tekstów i aranżer. Artysta dorastał w Kołczynie, jest muzycznym samoukiem, ukończył liceum im. J. I. Kraszewskiego w Białej Podlaskiej. Na przełomie trzeciej i czwartej klasy założył z przyjaciółmi zespół rockowy o nazwie „Śrubokręt”. Pracował jako wolontariusz muzyczny, uczył za darmo muzyki w szkole

podstawowej. Żyjąc przez rok na ulicach Warszawy skomponował utwory i amatorskie

nagrania kilku występów ulicznych umieścił na YouTube oraz Facebooku. W ciągu miesiąca osiągnęły łącznie ponad milion wyświetleń. Z grupą przyjaciół; Ryszardem Adamusem (menadżer), Dominiką Bienias (skrzypaczka), Wojciechem Kidoniem (instrumenty perkusyjne), Arturem Rozmysłem (PR, foto, video) za pomocą platformy crowdfundingowej wydali pierwszy album "Gram dla Was" (2017).

24 czerwca 2020 r. – ZAMKOWY POCZĄTEK LATA - „Iść w stronę słońca” – koncert Zespołu Pieśni i Tańca „Przemysł”



Trzeciego dnia kalendarzowego lata 2020, najcieplejsza pora roku tanecznym krokiem zawitała na Zamku Kazimierzowskim. Impulsem do tego był koncert zatytułowany „Iść w stronę słońca”. Wszystkich przybyłych przywitała dyrektor PCKiN ZAMEK Renata Nowakowska.

Program artystyczny tego wieczoru składał się z części tanecznej i wokalnoinstrumentalnej. Za taniec „odpowiedzialny” był Zespół Pieśni i Tańca „Przemysł”, który jest częścią składową Przemyskiego Centrum

Kultury i Nauki ZAMEK. W wykonaniu przemyskich tancerzy obejrzelśmy tańce historyczne: Rondau, Bourree, Folia, Fandango, Passacalia, Entre de Espagniol, Forlana i Polonez z Mazurem.

Część wokalnoinstrumentalną wypełnił występ zespołu Family Klezmer Band w składzie: Lucyna Rudawska, Henryk Rudawski i Paulina Rudawska. Muzyka, która wzięła swój początek od XVIII-wiecznych wędrownych grup żydowskich muzykantów zaprezentowana została w trzech blokach: klezmerskim, bałkańskim i biesiadnym.

26 czerwca 2020 r. – spektakl teatralny „Kobieta idealna”

Doskonała komedia o mieszaniu ról damsko-męskich, o konieczności łączenia sił i o



znajdowaniu radości w małych rzeczach. Niezrównany popis aktorski. Bezkonkurencyjna wartka fabuła osadzona w naszej rzeczywistości.

Greta i Albert, małżeństwo aktorów wiedzie szalone życie walcząc o swoje miejsce na scenie i w związku. Czy należy się godzić z upływającym czasem? Każde z nich radzi sobie z tym na swój sposób. Greta stawia czoła przyszłości za pomocą zabiegów chirurgii estetycznej

powoli tracąc rysy twarzy, natomiast Albert biernie się jej poddaje... do czasu. Przyszłość...
Co przyniesie kolejny dzień? I jak nie dać się zepchnąć ze sceny, nie tylko tej zwanej życiem?

Odpowiedź na i te i inne pytania z pewnością poznali widzowie, którzy obejrżeli spektakl
„Kobieta idealna” na zamkowej scenie.

Obsada spektaklu: Adrianna Biedrzyńska, Artur Dziurman, Wojciech Majchrzak, Dariusz
Kordek.

GŁÓWNY KSIĘGOWY
Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki
ZAMEK
mgr Bogusława Urbańska

DYREKTOR
Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki
ZAMEK
mgr Renata Nowakowska

Sprawozdanie z działalności Działu Wydawniczego za pierwsze półrocze 2020

W minionym półroczu ukazały się dwie pozycje z planu ubiegłorocznego (tj.: *Kult bohaterów a idea niepodległości* – rocznicowy numer „Przemyskich Zapisków Historycznych” t. XXII, którego druk został sfinansowany przez Archiwum Państwowe w Przemyślu oraz t. III „Biblioteki Przemyskich Zapisków Historycznych” – praca Andrzeja Koperskiego, *Obchody patriotyczne w galicyjskim Przemyślu (1867-1918) – droga do niepodległości*);

Do druku został przygotowany albumowy przewodnik-informator: *Przemyśl, jego dzieje i sztuka*. Wobec braku własnych funduszy na druk przygotowany został wniosek o dotację, który za pośrednictwem TPN, został złożony do Samorządu Województwa Podkarpackiego w ramach programu „mecenat kulturalny”

Z Muzeum Narodowym Ziemi Przemyskiej realizujemy obecnie (począwszy od czerwca) dwie publikacje:

Szkice z dziejów Przemyśla, t. II;

Szkice do panoramy „Bitwa pod Somosierrą” Wojciecha Kossaka i Michała Wywiórskiego, będącego jednym z najważniejszych obiektów artystycznych ze zbiorów tej placówki

Środki na druk w./w. publikacji zapewnia MNZP, nakład zostanie podzielony pomiędzy wspomniane współpracujące instytucje.

W ramach współpracy z TPM w Przemyślu w najbliższym czasie ukazę się nowa, rozszerzona edycja monografii J.T. Frazika, *Zamek w Krasieczynie* (egzemplarze sygnałowe ukazały się na przełomie roku 2019 i 2020), środki na druk zabezpiecza Fundacja Agencji Rozwoju Przemysłu.

Zostały również rozpoczęte prace nad kolejnym, XXII, tomem „Przemyskich Zapisków Historycznych” ich druk zostanie sfinansowany przez Archiwum Państwowe w Przemyślu w ramach umowy partnerskiej.

Wspólnie z TPN został złożony wniosek w ramach programu dotacyjnego „Niepodległa” na wystawę i publikację dotyczącą zwycięstwa roku 1920.

DYREKTOR
Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki
ZAMEK

mgr Renata Nowakowska

WITRYNA WYDAWNICZA PCKiN ZAMEK

pozycje przygotowane do druku

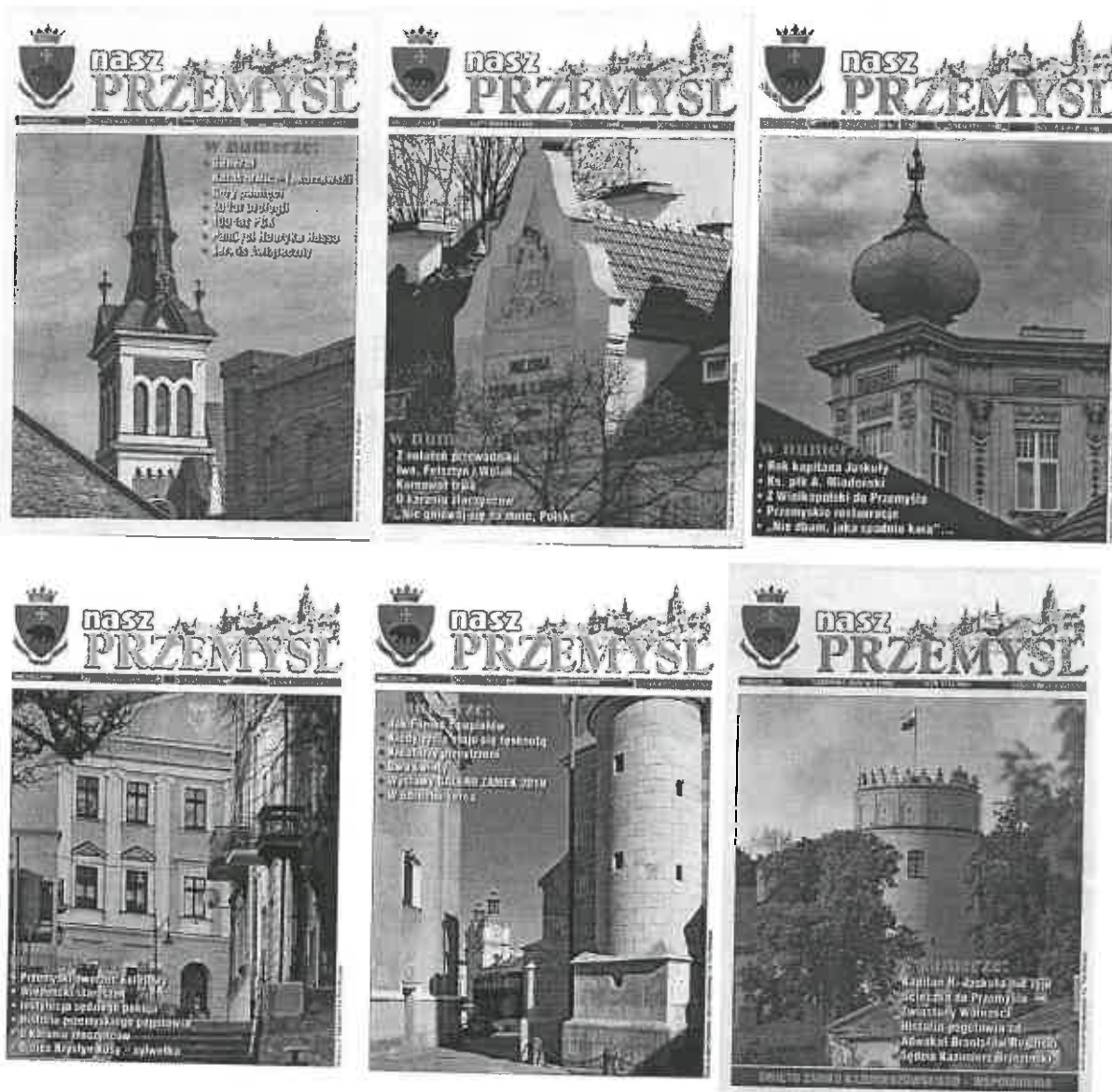
w I połowie 2020 roku

Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK to placówka o niezmiernie szerokim profilu artystycznym, umożliwia uczestnictwo w wielkich widowiskach teatralnych, operowych, musicalowych. Prowadzi wszechstronną działalność kulturalno-oświatową z zakresu różnych dziedzin kultury m.in.: literatury, muzyki, plastyki, teatru, folkloru.

PCKiN ZAMEK prowadzi również działalność wydawniczą. Wszystkie licznie dotychczas wydane książki cieszyły się dużym uznaniem czytelników. Są nieocenioną skarbnicą wiedzy historycznej, ponieważ taka tematyka publikacji dominuje. Wydawanych jest średnio 5 pozycji rocznie. Instytucja jest również wydawcą miesięcznika społeczno-kulturalnego „Nasz Przemysł”, który porusza tematy związane nie tylko z Przemysłem, ale również o zasięgu ogólnokrajowym.

W I połowie 2020 roku wydanych zostało sześć numerów miesięcznika „Nasz Przemysł”.

Miesięcznik społeczno-kulturalny „Nasz Przemysł”



DYREKTOR
Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki
ZAMEK
Renata Nowakowska
mgr Renata Nowakowska

SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI ZESPOŁU PIEŚNI I TAŃCA „PRZEMYSŁ” ZA I PÓŁROCZE 2020 ROKU

Styczeń 2020 roku rozpoczął występ w Muzeum Narodowym Ziemi Przemyskiej z widowiskiem „Turonie idą, Turonie”. W przedstawieniu wzięły udział wszystkie grupy taneczne.

W związku z 40- leciem działalności ZPiT „Przemysł”, przystąpiliśmy do kontynuacji przygotowywania programu na koncert jubileuszowy. We wszystkich grupach tanecznych instruktorzy pracowali nad układami tanecznymi, repertuarem kapeli ludowej. Szczególną uwagę zwracali na suitę tańców przemyskich, która – odkryta i opracowana przez pracowników ZPiT „Przemysł”- wymaga wiele pracy. ZPiT „Przemysł” jako pierwszy w Polsce pokaże tańce folklor pogranicza nadsańskiego.

Niestety, zajęcia grup tanecznych, jak i harmonogram występów i koncertów został zatrzymany z uwagi na pandemię. Przez okres szczególnych obostrzeń, praca w grupach tanecznych odbywała się on- line.

Styczeń – Luty

1. przygotowanie spektaklu „Turonie.. idą turonie” oraz występ na rynku
2. Nauka nowych kroków oraz przyśpiewek.
3. Postawienie układu tańców Przemyskich
4. czyszczenie układów już gotowych do 40 lecia – Spisz, Lublin, Biłgoraj

Marzec - Kwiecień :

1. Rozpisanie oraz zmontowanie filmów z tańców Lubelskich oraz Przemyskich i wysłanie tancerzem do nauki.
2. nagrywanie, montowanie plików audio z zagadkami na temat tańców. Jedno audio dziennie, każdy taniec składał się z trzech zagadek (sztajerek, Oberek, Kujawiak, krakowiak, polka, cygan, Gacok, Mazur) oraz wysyłanie na grupę tancerzom

Maj:

1. Zebranie materiałów i zmontowanie 2 filmów na cykliczne spotkania z Zespołem na stronie PCKiN Zamek. Pierwszy filmik zrobiony ze zdjęć drugi z „Wesele rzeszowskie”.
2. Nagranie wspólnie z tancerzami oraz zmontowanie klipu Zespołu wraz z zamieszczeniem go na stronach różnych grup folklorystycznych
3. Pod koniec maja Rozpoczęcie konsultacji w sprawach tańca dworskiego (partie solowe)

Czerwiec:

1. Przypomnienie układów z tańca dworskiego (hiszpańskich, francuskich, polskich)
2. Przygotowanie scenariusza oraz układów do koncertów 24.06 („Iść w stronę słońca” Zamek Kazimierzowski) oraz 26.06 (zamek w Krasieczynie – program telewizyjny -płatny 1000 zł)

Obchody jubileuszowe zostały przeniesione z dni 6-7 czerwca na 12 września 2020 r /w zależności od ogólnokrajowych wytycznych/.

Zaplanowano także wznowienie prób w grupach tanecznych od 04 sierpnia wg. obowiązujących przepisów.

DYREKTOR
Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki
ZAMEK
Renata Nowakowska
mgr Renata Nowakowska